

## Französische Sprache und Kultur / Russische Sprache und Kultur 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- kurze Texte und Gespräche verstehen, wenn in deutlich artikulierter Standardsprache und langsamem Sprechtempo über vertraute Inhalte gesprochen wird
- kurze, einfache Texte zu vertrauten und jugendgemäßen Themen mit überwiegend bekanntem Wortschatz verstehen
- sich in einfachen vertrauten Situationen verständigen und kurze Gespräche führen
- über vertraute Themen sprechen, indem einfache Wendungen und weitgehend zusammenhängende Sätze verwendet werden
- kurze, einfache Texte zu vertrauten Themen der Alltagskommunikation schreiben
- ausgewählte Aspekte der sozialen, politischen und kulturellen Gegebenheiten des Ziellandes mit der eigenen Lebenswelt vergleichen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	weitere Bausteine
<b>Hören</b>					
kurze Texte und Dialoge der Lebenswelt sowie kurze einfache Redebeiträge, Berichte,	Grundwortschatz Aussprache- und Intonationsmuster	Schulung aller Sprachkompetenzen (Leseverstehen, Hörverstehen, Sprechen, Schreiben, Interagieren) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Schülervortrag</li> <li>• Schülerreferat</li> </ul>	1. Lernjahr (Frz. / Russ.): <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich begrüßen /</li> <li>• sich vorstellen</li> <li>• Schule</li> </ul>	Vergleich mit anderen Sprachen	Förderung der Freude am [Fremd-]Sprachenlernen

Präsentationen verstehen			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wohnort / Stadtviertel</li> </ul>		
Gesprächen über geläufige Sachverhalte gezielt Informationen entnehmen	Hörstrategien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Tafelbild</li> <li>• Overhead</li> <li>• Einsatz audiovisueller Mittel</li> <li>• Wörterbucharbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wohnung</li> <li>• Familie</li> <li>• Einkaufen</li> <li>• Freizeitaktivitäten</li> <li>• Tagesabläufe</li> </ul>	Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten	Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht
wesentliche Aspekte in klar formulierten und langsam gesprochenen Hörtexten verstehen	elementare grammatische Strukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet-Recherche</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Gruppen-/Einzel-/Partnerarbeit</li> <li>• Gruppendynamische/gruppendifferenzierende Arbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wegbeschreibung</li> <li>• Verkehrsmittel</li> <li>• Uhrzeit</li> <li>• Berufe</li> <li>• Feiern</li> <li>• Reise / Schüleraustausch</li> </ul>		Förderung der Kommunikationsfertigkeiten
<b>Lesen</b>					
kurze, alltägliche Gebrauchstexte verstehen und gezielt deutlich erkennbare Einzelheiten entnehmen	Grundwortschatz einfache Textstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stille Lektüre</li> <li>• Lektüre im Plenum</li> <li>• Cursorisches Lesen / Detaillesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ländervergleich</li> <li>• Kommunikationsformen</li> <li>• Ferien</li> <li>• Wetter</li> </ul>		Förderung der intuitiv-kreativ – affektischen Kompetenzen

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natur</li> </ul>		
Texten Informationen zum Thema, zu Figuren sowie zum groben Handlungsverlauf entnehmen	Elemente der Textgestaltung Erschließungstechniken	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekonstruktion von Texten</li> <li>• Lückentexte</li> <li>• Wortfelder</li> <li>• Vokabel- und Grammatikarbeit</li> </ul>	2. Lernjahr (Frz.): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leben in der [Haupt]Stadt und in der Provinz</li> </ul>		Förderung des fächerübergreifenden Lernens
die Artikulation von Lauten und Lautkombinationen auf neue Wörter anwenden	Zusammenhang zwischen Schriftbild und Aussprache; Betonungs- und Akzentregeln	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> <li>• Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten</li> <li>• Authentisches Bild- und Tonmaterial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schul-/ Klassenprojekte</li> <li>• Essgewohnheiten</li> <li>• Region und Tourismus</li> </ul>		Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten)
<b>An Gesprächen teilnehmen</b>					
Informationen erfragen und geben	funktionaler Grundwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chorsprechen</li> <li>• [Bildunterstütztes] Hörverstehen</li> <li>• Lautdiskriminierung</li> <li>• Singen</li> <li>• Lautes Lesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugendkultur</li> <li>• Landeskunde</li> </ul>		Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (erste Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)
Aufforderungen, Wünsche und Bitten situativ angeben	geeignete Redewendungen Körpersprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenisches Sprechen</li> <li>• Fragen / Antworten</li> <li>• Fragenkatalog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung</li> </ul>		

messen formulieren, Gefühle ausdrücken und auf Gefühlsäußerungen anderer Personen angemessen reagieren		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat</li> <li>• Transformationsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>	der kommunikativen Inhalte aus dem 1. Lernjahr		
Sich an einfachen Gesprächen über vertraute Themen zu Personen und ihres Umfelds beteiligen und einfache Fragen stellen	Einfache Sprachstrukturen und sprachlichen Mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaktion</li> <li>• Resümee</li> <li>• Gelenktes Textverständnis</li> <li>• Kreatives Schreiben</li> </ul>			
In erarbeiteten Dialogen eine Rolle gestaltend übernehmen	Gesprächsstrategien				
über persönliche Erfahrungen und Ereignisse, Lebensverhältnisse und Pläne sprechen	Grundgrammatik				
<b>Zusammenhängend sprechen</b>					
Wörter buchstabieren und Aussprache und Intonation berücksichtigen	Alphabet; Elemente der Phonetik				

kurze, geübte Texte sinngestaltend vortragen	Strukturierung von Texten, Aussprache und Intonation				
In einfachen, meist vollständigen Sätzen sich und andere Personen sowie Gegenstände und Orte in vertrauten Kontexten beschreiben	Techniken des Wortschatzerwerbs und der Wortschatzerweiterung				
Ausgehend von sprachlichen, visuellen oder auditiven Impulsen eine einfache Geschichte erzählen	Einfache Sprachstrukturen				
Die wichtigsten Informationen eines Textes mit vertrauter Thematik inhaltlich korrekt wiedergeben	Techniken der Texterarbeitung				
geografische und kulturelle Gegebenheiten des Ziellandes in Grundzügen beschreiben	Soziokulturelles Wissen, Traditionen und Feste, Lebensgewohnheiten				
<b>Schreiben</b>					

Bekannte Wörter weitgehend korrekt schreiben und einfache Strukturen konkret anwenden	Sprachregeln				
Gehörte, gelesene und medial vermittelte Informationen stichwortartig festhalten	Elementare Grammatik- und Satzstrukturen				
Inhalte und Handlung von einfachen Texten wiedergeben	Grundwortschatz				
kurze, zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen aus dem unmittelbaren Umfeld verfassen	Geeignete Redemittel				

Die unter dem Begriff „Inhalte“ angegebenen Themen der Kommunikation beziehen sich auf die eingeführten Lehrwerke in Französisch und Russisch, die sich in ihrer Konzeption am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen orientieren. Die in den Lehrwerken bereitgestellten Text-, Bild- und Tonmaterialien können bei Bedarf durch weitere Materialien ergänzt/vertieft bzw. durch andere Materialien ausgetauscht werden. Es soll aber darauf geachtet werden, dass die unter dem Begriff „Strukturen“ angegebenen grammatischen Kenntnisse bzw. Fertigkeiten auch in Ersatztexten abgedeckt sind.

## Bewegung und Sport 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Körper wahrnehmen und sich mit Freude bewegen, die konditionellen und koordinativen Fähigkeiten verbessern, sich durch Bewegung ausdrücken, Bewegungsabläufe gestalten und variieren
- die Kompetenzen in verschiedenen Individual- und Mannschaftssportarten in technischer und taktischer Hinsicht erweitern, sportliche Leistung erleben und respektieren sowie sportbezogenen Rollen übernehmen
- den Wert einer gesunden Lebensführung für das eigene Wohlbefinden mittragen und durch positive Erlebnisse Selbstvertrauen aufbauen
- Bewegung, Spiel und Sport in der Natur umweltbewusst ausüben, Verantwortung für die eigenen und die Sicherheit anderer übernehmen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 1. Klasse	Inhalte 2. Klasse
Körpererfahrung und Bewegungsgestaltung				
<p>Richtige motorische Bewegungsabläufe in komplexen Situationen einsetzen:</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über vielfältige Bewegungserfahrungen an Geräten.</li> <li>• führen turnerische Grundtätigkeiten sicher aus.</li> </ul>	<p>Körperfunktionen und Bewegungsmöglichkeiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> </ul>	<p>Drehen (um Längs- und Breitenachse), springen, balancieren, stützen, rollen, überschlagen, klettern, hangeln, schwingen, hocken, grätschen,</p> <p>kippen und flanken an verschiedenen Geräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boden</li> <li>• Sprungkasten, Bock, Pferd</li> <li>• Schwebebalken</li> <li>• Barren</li> <li>• Ringe</li> <li>• Reck</li> </ul>	<p>Festigen, weiterführen, vertiefen der in der 1. Klasse erarbeiteten Inhalte.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen ausgewählte Fertigkeiten in der Grobform und führen diese aus</li> <li>• benennen die Übungen in der Fachsprache</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stange, Tau, Leiter, Sprossenwand</li> <li>• Künstliche Kletterwände (Kletterhalle)</li> <li>• Minitrampolin</li> </ul>	
<p>Rhythmus bei Bewegungsabläufen gestalten</p>	<p>Bewegungsrhythmus</p>		<p>Gehen, Laufen, Hüpfen und Springen nach einfachen vorgegebenen Rhythmen mit und ohne Kleingeräte/mit und ohne Musik</p>	

Sportmotorische Qualifikationen				
<p>Ausdauer, Kraft, Schnelligkeit, Beweglichkeit und Gleichgewicht aufbauen und festigen</p>	<p>Kondition und Koordination</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aerobe und anaerobe Ausdauer (Dauerlauf, Orientierungslauf, Hindernisparcour, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Spiele)</li> <li>• motorische Kraft: Klettern, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Haltungsgymnastik, Ziehen, Schieben, Stoßen</li> <li>• motorische Schnelligkeit: Lauf-ABC, Sprint, kleine Spiele, Reagieren auf verschiedene Signale</li> <li>• motorisches Gleichgewicht: Balancieren</li> <li>• motorische Beweglichkeit: dynamische und statische Dehnungsübungen</li> <li>• Gewandtheits- und Geschicklichkeitsübungen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Spiele</li> <li>• Gymnastik</li> <li>• Turnen an Boden und Geräten</li> <li>• Jonglieren</li> </ul> </li> </ul>	<p>Festigen, weiterführen, vertiefen der in der 1. Klasse erarbeiteten Inhalte.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klettern an der Kletterwand</li> <li>• Korrekte Alltagsbewegungen (z.B. Sitzen, Gehen, Stehen, Heben...)</li> </ul>	
<p>Bewegungsabläufe unter Anwendung der richtigen Technik verbessern</p>	<p>Technische Elemente und Grundlagen mehrerer Sportarten</p>		<p>Laufen, Werfen, Springen, Stoßen, Schleudern in Form leichtathletischer Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laufschulung, Rhythmusschulung, Hürdenschulung</li> <li>• Sprint, Start, Staffellauf/Stafette</li> <li>• Hochsprung</li> <li>• Weitsprung</li> <li>• Kugelstoß/Medizinballstoßen</li> <li>• Vortex</li> <li>• Schleuderball, Schlagball</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskuswurf</li> </ul>	
--	--	--	--	--

Bewegungs- und Sportspiele				
<p>Technik und Taktik anwenden und aktiv auch in der Gruppe bei Mannschafts- und Sportspielen mitwirken</p> <p>Verschiedene Rollen übernehmen und sich fair verhalten</p>	<p>Spielregeln</p> <p>Individual- und Mannschaftstaktik</p> <p>Grundtechniken der verschiedenen Sportspiele</p> <p>Bedeutung fairen Verhaltens im Spiel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundtechniken, vereinfachte Spielformen und Zielspiel in Sportspielen:</li> </ul> <p>Große Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volleyball</li> <li>• Basketball</li> <li>• Handball</li> <li>• Fußball</li> </ul> <p>Weitere Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floorball</li> <li>• Badminton/Speedminton</li> <li>• Tennis/Tischtennis</li> <li>• Baseball/Brennball</li> <li>• Ultimate-Frisbee</li> <li>• Rugby</li> <li>• Tschoukball</li> <li>• Prellball</li> <li>• Faustball</li> <li>• Völkerball</li> <li>• Staffelspiele, Fangenspiele, Ausdauerspiele,</li> </ul>	<p>Festigen, weiterführen, vertiefen der in der 1. Klasse erarbeiteten Inhalte.</p> <p>Zunehmende Komplexität der Spiel- und Organisationsformen</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<p>Reaktionsspiele, Parteispiele, Teamspiele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache und komplexe Spielformen oben genannter Sportspiele</li> </ul>	
Bewegung und Sport im Freien und im Wasser				
Sport und Spiel im Freien ausüben	Motorische und sportliche Aktivitäten in der Natur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> </ul>	<p>Gehen, Laufen, Gleiten, Steigen, Balancieren, Klettern, Treten, Risiko einschätzen, sich im Gelände orientieren, sich fortbewegen mit traditionellen und modernen Sportgeräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wandern</li> <li>• Läufe/Orientierungsläufe</li> <li>• Radfahren</li> <li>• Ski und Snowboard fahren, Skilanglauf, Rodeln, Schneeschuhwandern, Eislaufen, Eishockey</li> <li>• Sportklettern</li> <li>• Kennenlernen des Mediums Wasser</li> </ul>	Festigen, weiterführen, vertiefen der in der 1. Klasse erarbeiteten Inhalte.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen</li> <li>• durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Angst abbauen</li> <li>• Im und unter Wasser fortbewegen</li> <li>• Grundtechniken in folgenden Schwimmmarten:</li> <li>• Kraul, Brust, Rücken</li> <li>• Tauchen</li> <li>• Sprünge</li> <li>• Spiele im Wasser</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## Deutsch 1.Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- über einen längeren Zeitraum aufmerksam zuhören, Überlegungen zu dem Gehörten anstellen und diese situationsgerecht artikulieren
- unterschiedliche Textsorten verfassen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
- die Phasen des Schreibprozesses reflektieren
- Strategien zum Leseverständnis zielgerichtet anwenden
- Literarische und Sachtexte in ihrer Textsortenspezifik analysieren und ausgewählte Gestaltungsmittel in ihrer Intention und Wirkung erkennen
- Wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation erwerben
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten, zwischen gesprochener und geschriebener Sprache aufzeigen
- Wesentliche Elemente des Regelsystems und Kommunikationssystems Sprache erkennen, benennen und anwenden.

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Kommunikationsfaktoren Referieren Diskutieren Erzählen Beschreiben Argumentieren situatives Sprechen	Gebrauchstexte: Protokoll Gesuch Exzerpt Erzählung Beschreibung Inhaltsangabe Kurzfassung Erörterung	kreatives Schreiben zu vorgegebenen Texten systematische Erarbeitung von epischen Gattungen Sach- und Medientexte Jugendliteratur Einblick in den Literaturbetrieb (Bibliothek, Buchhandlung, ...) Unterstützung und Förderung einer positiven Lesehaltung mindestens ein Ganzwerk	Grundwortarten Grammatik auf Wort-, Satz- und Textebene systematische Erarbeitung von wichtigen Prinzipien der Rechtschreibung gemäß der Rechtschreibreform

	<p>kreatives Schreiben zu vorgegebenen Texten</p>		
--	---	--	--

**Modul 1: Kommunikation in der Klasse (1. Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bau- steine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen aktiv zuhören und angemessen reagieren</p> <p>Faktoren für gelingende Kommunikation benennen, beschreiben und berücksichtigen</p>	<p>Gesprächsregeln</p> <p>Faktoren der Kommunikation</p>	<p>Die einzelnen Übungsbau- steine dienen vorrangig der Sensibilisierung und der Motivierung der Schü- ler. Sie sind so konzipiert, dass die Schüler in aktiver und kreativer Weise über die konkreten Kommuni- kationsbedingungen und - störungen <u>in der Klasse</u> nachdenken.</p> <p><u>Methoden:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülerbefragung</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Regelerarbeitung</li> <li>• Erstellung einer Wand- zeitung</li> </ul>	<p>Erarbeitung von Regeln und Wegen, wie das gängige Kom- munikationsre- pertoire verbes- sert werden kann.</p>	<p>Dieses Modul sollte zu Beginn des Schuljahres in der ersten Klasse ste- hen.</p> <p>Alle Unterrichtsfä- cher können davon profitieren. Alle Lehrpersonen sollen auf die Einhaltung von Gesprächsre- geln achten.</p>	<p><u>Mögliche Er- weiterung:</u></p> <p>Wie übe ich konstruktiv Kri- tik? (Ich-Bot- schaften)</p> <p>Körperspra- che: Wie komme ich bei anderen an? Wie wirken Gesten und Körperhal- tung?</p>

**Modul 2: Sprache und Normen (1. Klasse und aufgrund situativer Notwendigkeit auch in der 2. Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bau- steine</b>
<b>Einsicht in Sprache</b>	Sprache als System von Regeln begreifen	Regeln der Wort-, Satz- und Textgrammatik	Übungen im Sprachbuch, auf Arbeitsblättern (je nach Bedarf)  Einführung in das Arbeiten mit dem Duden der Grammatik	Wortarten, Deklination, Konjugation, , Modi, Tempusformen, Satzbau, abhängige Sätze	Dieses Modul sollte zu Beginn des Schuljahres behandelt werden, weil sich hier häufig Defizite zeigen und die Erlernung einer Fremdsprache erleichtert wird, wenn Inhalte und Fachtermini in der deutschen Grammatik klar sind.	Übungen im www.

**Modul 3: Erzählen – Beschreiben – Berichten (1.Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bau- steine</b>
<b>Hören und Spre- chen</b>	freies Sprechen unter Berücksichtigung verschiedener kommunikativer Erfordernisse	Merkmale mündlichen Erzählens, Beschreibens, Berichtens	Die Schüler sollen sich darin üben, frei zu sprechen (erzählen, beschreiben, berichten).  Sie machen das zunächst in Partner- und Kleingruppen, da dies die Sprechfrequenz steigert und jeder Schüler mehrfach zum Sprechen kommt. Zudem überwinden Schüler dadurch ihre Hemmungen, vor einer großen Gruppe zu sprechen.		

			<p>Es sind Übungen vorgesehen, die jedem Schüler das Recht auf subjektive Äußerungen und Einschätzungen, auf persönliche Assoziationen und Stellungnahmen, auf unzensuriertes Brainstorming und angstfreie Sprechversuche zusichern und dazu führen sollen, dass der Schüler seine Sprechangst im Unterricht überwindet und Selbstvertrauen aufbaut. Dabei lernen die Schüler mit unterschiedlichen Ansprüchen und Sachverhalten angemessen umzugehen und den Anforderungen des Erzählens, Beschreibens und Berichtens zunehmend gerecht zu werden.</p> <p>Sie eignen sich unterschiedliche Redestrategien an.</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>fiktionale Texte strukturiert und in persönlichem Stil verfassen</p> <p>einen gegliederten und detaillierten Bericht schreiben</p> <p>Anleitungen adressatenbezogen erstellen</p> <p>Texte mit Hilfe von Vorgaben überarbeiten</p> <p>Gedanken zum eigenen Schreiben schriftlich festhalten</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten (erzählende Texte)</p> <p>Merkmale des Berichts</p> <p>Merkmale einer Vorgangsbeschreibung</p> <p>Strategien der Textüberarbeitung</p> <p>Phasen des Schreibprozesses</p>	<p>Die Schüler lernen auch beim Schreiben an andere die jeweiligen kommunikativen Erfordernisse angemessen in Rechnung zu stellen und die Kriterien, die sich daraus für die Textgestaltung ergeben, zu erfüllen. Sie versuchen, je nach Notwendigkeit eine angemessene erzählende oder beschreibende Darstellungsform zu finden und den unterschiedlichen Anforderungen auch in sprachlich stilistischer Hinsicht gerecht zu werden.</p> <p>a) Es werden verschiedene Formen des Erzählens geübt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• unterschiedliche kreative Schreibaufgaben (Schreibspiele, Figurengeschichten, Bildgeschichten, Ich-Du-Er- Erzählung, ...)</li> </ul> <p>b) Fragen der Textproduktion werden in der Klasse thematisiert und die einzelnen Schreibprozesse geübt:</p>		<p>Verfassen von Zeitungsberichten (erst in der 2.Klasse verpflichtend im Rahmen der Erarbeitung journalistischer Textsorten)</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Techniken zum Ideenfinden</li> <li>• Textaufbau</li> <li>• Textüberarbeitung</li> </ul> <p>c) Verfassen von Berichten</p> <p>d) Verfassen von schriftlichen Beschreibungen</p>		
<b>Lesen - Umgang mit Texten</b>	<p>literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen verstehen, wichtige Informationen entnehmen</p> <p>sich mit unterschiedlichen Textangeboten persönlich auseinandersetzen, Leseerfahrungen reflektieren</p> <p>sich zu Texten einen persönlichen Zugang verschaffen und sie kreativ umsetzen</p>	<p>Lesetechniken</p> <p>Techniken der Lesereflexion</p> <p>Ausdrucksformen</p>	<p>Mit den Schülern werden erzählende, beschreibende und berichtende Texte gelesen und analysiert und Stilmerkmale herausgearbeitet.</p> <p>Texte umschreiben, z.B. eine Erzählung in einen Bericht umwandeln, ....</p>		
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>unterschiedliche sprachliche Mittel bewusst unter Berücksichtigung der jeweiligen Textsorte einsetzen können</p>	<p>stilistische Eigenheiten von Textsorten</p>	<p>Texte werden in stilistischer Hinsicht miteinander verglichen.</p> <p>Die Schüler werden für die unterschiedlichen sprachlichen Mittel des Erzählens, Beschreibens und Berichtens sensibilisiert.</p>		

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

**Modul 4: Rechtschreibung (1.Klasse und aufgrund situativer Notwendigkeit auch in der 2. Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bau- steine</b>
<b>Einsicht in Sprache</b>	Sprache als System von Regeln begreifen	Regeln der Orthographie	Übungen im Sprachbuch, auf Arbeitsblättern (je nach Bedarf!), Diktate  Einführung in das Arbeiten mit dem Duden	Groß- und Kleinschreibung, dass – das, Satzzeichen (besonders Beistriche)		Übungen im www

**Modul 5 : Argumentieren (Behaupten - Begründen - Erörtern) (1. und auf einem anspruchsvolleren Niveau auch in der 2. Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bau- steine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	monologische und dialogische Hörtexte verstehen  einfache Argumentationsmuster in Diskussionsbeiträgen und Kurzreden anwenden	Merkmale von Hörtexten  Redestrategien	verschiedene monologische und dialogische Hörtexte anhören, Argumente notieren, einander gegenüber stellen, kommentieren, bewerten, Stellung nehmen.  Diskussionen zu verschiedenen Themen in der Klasse führen unter Berücksichtigung von Gesprächsregeln	Pro- und Kontra (Fernsehsendung)  Argumentationsstruktur in einer Rede nachzeichnen  (politische Rede, Plädoyer, ...)		Aktives Zuhören üben, indem Redebeiträge zusammengefasst werden, bevor man den eigenen Beitrag liefert  Thematisierung von „unfairen Tricks“

				<p>Debatte, (Podiums)diskussion, verschiedene Streitgespräche (Rollenspiele)</p> <p>Wie wirkt eine Argumentation überzeugend?</p> <p>Welche Fehler sollten vermieden werden?</p>		<p>in der Argumentation:</p> <p>Entlarvungsstrategien und mögliche Reaktionen</p> <p>Konstruktiv Feedback geben/Kritik üben (Ich-Botschaften)</p>
<b>Schreiben</b>	<p>in Texten Informationen wiedergeben und Argumente für oder gegen einen bestimmten Standpunkt einbringen</p> <p>Texte mit Hilfe von Vorgaben überarbeiten</p>	<p>argumentative Textsorten (Erörterung, Leserbrief)</p> <p>Strategien der Textüberarbeitung</p>	<p>argumentative Texte verfassen, dabei auf die Bausteine „These – Argument – Beispiel“ detailliert eingehen</p> <p>Fünf-Satz-Methode zum Einüben einfacher Argumentationsketten</p> <p>fehlerhafte Texte unter die Lupe nehmen und verbessern: Argumentationsstrategie, Anordnung von Argumenten, Aufbau, Folgerichtigkeit, Einleitung, Schluss ...</p> <p>Arbeit an verschiedenen Themenstellungen</p> <p>Textpuzzles sinnvoll zusammensetzen</p>	<p>Erörterung, Leserbriefe</p>		<p>authentische Schreibsituationen wahrnehmen (Leserbrief für eine Tageszeitung, Schulzeitung)</p> <p>Gestaltung eines Flugblattes in Zusammenarbeit mit MMK</p>

<b>Schreiben</b>	Gedanken zum eigenen Schreiben schriftlich festhalten	Phasen des Schreibprozesses	Einleitungen und Schlüsse vergleichen, zu fertigen Hauptteilen Einleitung und Schluss verfassen	Stoffsammlung (Cluster) Stoffordnung Gliederung Verfassen einer Einleitung Verfassen eines Schlusses		
<b>Lesen - Umgang mit Texten</b>	literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen verstehen, wichtige Informationen entnehmen  sich mit unterschiedlichen Textangeboten persönlich auseinandersetzen, Leseerfahrungen reflektieren	Lesetechniken  Techniken der Lesereflexion	argumentative Texte lesen, Argumente herausarbeiten, einander gegenüber stellen  Überzeugungskraft eines Textes prüfen, kommentieren, bewerten, Stellung nehmen.	Leserbriefe, Kommentare, offener Brief, ev. auch literarische Texte mit argumentativer Ausrichtung		Analyse von Flugblättern
<b>Einsicht in Sprache</b>	non-verbale und paraverbale Aspekte in der Kommunikation wahrnehmen und begreifen  Sprachebenen unterscheiden  Merkmale der gesprochenen und geschriebenen Sprache erkennen und vergleichen	non- und paraverbale Signale  Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen  Merkmale der Schriftlichkeit und Mündlichkeit	Wie wirke ich überzeugend:  Aspekte der Körpersprache  Video-Aufzeichnung einer Diskussion und gemeinsame Analyse  Fernsehdiskussion ohne Ton anschauen, für Körpersprache sensibilisieren			

			<p>sachlich nüchterne Sprache in argumentativen Texten nachweisen und gegen eine gefühlsbetonte, blumig ausschmückende Sprache abgrenzen</p> <p>Fachwortschatz identifizieren</p> <p>mündliche und schriftliche Argumentation vergleichen (Diskussionsbeitrag - Erörterung)</p>			
--	--	--	---	--	--	--

**Modul 6: Das Referat (1. und 2.Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	unter Einsatz verschiedener Hilfsmittel einen Vortrag halten	einfache Präsentationstechniken	Erstellen eines Handouts, Strukturierung des Stoffes, Powerpoint-Präsentation erstellen,...	beliebig (Buchvorstellung)	fächerübergreifendes Arbeiten	Fernsehreden analysieren
<b>Schreiben</b>	sich zu einem Vortrag detaillierte und übersichtliche Notizen machen	Merkmale einer Mitschrift	Fähigkeit Wesentliches herauszufiltern und angemessen schriftlich festzuhalten	Beliebig		
<b>Lesen - Umgang</b>	literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen	Lesetechniken Techniken der Lesereflexion	Erstellen eines Handouts, Strukturierung des Stoffes,	Buchvorstellung, Analyse verschiedener		

	verstehen, wichtige Informationen entnehmen sich mit unterschiedlichen Textangeboten persönlich auseinandersetzen, Leseerfahrungen reflektieren		Powerpoint-Präsentation erstellen,... Fähigkeit Wesentliches herauszufiltern und angemessen schriftlich festzuhalten	journalistischer Texte		
<b>Einsicht in Sprache</b>	Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache erkennen und vergleichen	Merkmale von Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Reden analysieren (mündliche Sprache ist „fehlerhaft“)		fächerübergreifendes Arbeiten	

**Modul 7: Lektüre eines Ganzwerkes (ev. Jugendroman) (1. und 2.Klasse)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Eventuelle weitere Bausteine</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	Texte sinnbetont vorlesen und szenisch darstellen unter Einsatz verschiedener Hilfsmittel einen Vortrag halten	gestaltendes Sprechen einfache Präsentationstechniken	Passagen vorlesen, szenisch darstellen ev. Schülerreferat zu Hintergründen des Entstehungsgeschichte, Werkes, Biographie des Autors			
<b>Schreiben</b>	fiktionale Texte strukturiert und in persönlichem Stil verfassen	Merkmale kreativer Textsorten	Diverse kreative Schreibansätze anbieten, z.B. Brief an eine Figur		Lesetagebuch	

	<p>Texte mit komplexen Inhalt knapp und präzise wiedergeben</p>	<p>Merkmale von Zusammenfassung und Inhaltsangabe</p>	<p>des Buches schreiben, Ende umgestalten, Handlung aus einer anderen Perspektive erzählen, Textstelle in einen Dialog umformen, ...</p> <p>Verfassen einer Inhaltsangabe</p>			
<p><b>Lesen - Umgang mit Texten</b></p>	<p>literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen verstehen, wichtige Informationen entnehmen</p> <p>sich mit unterschiedlichen Textangeboten persönlich auseinandersetzen, Leseerfahrungen reflektieren</p>	<p>Lesetechniken</p> <p>Techniken der Lesereflexion</p>	<p>Selbstständiges Lesen in der Klasse und als Hausarbeit;</p> <p>Erarbeitung von Inhalt, zentraler Thematik, Figuren (z.B über eine Literaturkartei, Erschließungsfragen, ...)</p> <p>Soziogramm und Schaubilder zum Inhalt erstellen,</p>			
<p><b>Lesen - Umgang mit Texten</b></p>	<p>literarische Textformen nach Leitfragen untersuchen, die wichtigsten Merkmale herausarbeiten, unbekannte Text den Textsorten zuordnen und die Zuordnung begründen</p> <p>sich zu Texten einen persönlichen Zugang verschaffen und sie kreativ umsetzen</p>	<p>Merkmale der einzelnen literarischen Gattungen</p> <p>Ausdrucksformen</p>	<p>Internetrecherche, Gruppen-, Partner- und Einzelarbeit an Leitfragen</p> <p>kreative Schreibansätze schaffen (siehe oben)</p> <p>Präsentation der Arbeiten (ev. Literarisches Café)</p>		<p>Was macht ein gutes Buch aus?</p> <p>Erarbeitung von Qualitätskriterien eines guten Buches;</p>	

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

### Modul 8: Epische Textsorten (1.Klasse)

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Texte sinnbetont vorlesen und szenisch darstellen</p> <p>monologische und dialogische Hörtexte verstehen</p>	<p>gestaltendes Sprechen</p> <p>Merkmale von Hörtexten</p>	<p>Hörbücher einsetzen, rollenverteilt lesen (Lesetheater),</p> <p>szenisches Darstellen in Gruppenarbeit und Unterschiede zwischen epischer und dramatischer Form feststellen,</p> <p>Vorlesen in der Kleingruppe oder vor der Klasse üben und die Wirkung analysieren</p> <p>Inhalte mündlich zusammenfassen und nacherzählen</p>	<p>Inszenierung epischer Texte oder Textauszügen</p> <p>Strategien wirkungsvollen Vorlesens (Blickkontakt, Lesetempo und –pausen, Intonation, Satzmelodie, Modulation)</p> <p>Unterschiede zwischen epischen und dramatischen Textsorten</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>fiktionale Texte strukturiert und in persönlichem Stil verfassen</p> <p>Texte mit komplexen Inhalt knapp und präzise wiedergeben</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Merkmale von Zusammenfassung und Inhaltsangabe</p>	<p>Schreibimpulse geben: Texte um- und weiterschreiben, Perspektiven, Sprachregister, Textsorte wechseln</p> <p>Regeln zu Inhaltsangabe und Zusammenfassung</p>	<p>Inhaltsangabe, Zusammenfassung</p> <p>Textproduktion verschiedener epischer Textformen</p>		

			vorgeben und an verschiedenen Texten einüben			
<b>Lesen - Umgang mit Texten</b>	<p>literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen verstehen, wichtige Informationen entnehmen</p> <p>sich mit unterschiedlichen Textangeboten persönlich auseinandersetzen, Leseerfahrungen reflektieren</p> <p>literarische Textformen nach Leitfragen untersuchen, die wichtigsten Merkmale herausarbeiten, unbekannte Textsorten zuordnen und die Zuordnung begründen</p> <p>sich zu Texten einen persönlichen Zugang verschaffen und sie kreativ umsetzen</p>	<p>Lesetechniken</p> <p>Techniken der Lesereflexion</p> <p>Merkmale der einzelnen literarischen Gattungen</p> <p>Ausdrucksformen</p>	<p>Texte anhand von Leitfragen erschließen, nach Informationen und Textmerkmalen gezielt suchen</p> <p>Lesetagebuch, freies Schreiben, Gespräche und Diskussion in der Klasse/Kleingruppe über Texte und ihre Aussagen führen</p> <p>Textmerkmale selbständig oder im Unterrichtsgespräch erschließen</p> <p>im kreativen Schreiben Stilmerkmale nachahmen und Texte umschreiben</p> <p>Texteinstiege ausprobieren, weiterschreiben; Figuren charakterisieren, Erzählsituation wechseln</p>	<p>Lesetechniken: überfliegendes Lesen, systematisches Lesen</p> <p>Merkmale epischer Textsorten: z. B. Erzählung, Kurzgeschichte, Kalendergeschichte, Fabel, Sage, Märchen, Gleichnis, Parabel, Anekdote, Novelle, Roman)</p> <p>Darbietungsformen des Erzählens: z. B. Erzählsituationen, die Gestaltung der Zeit, Personen und Schauplätze</p>		Vgl. Film – epischer Text
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Sprachebenen unterscheiden</p> <p>die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen erfassen</p>	<p>Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen</p> <p>wesentliche Bedeutungen von</p>	<p>Merkmale des Sprachgebrauchs am Text erkennen, unterscheiden und in der Wirkung reflektieren</p> <p>Texte umschreiben: Sprachebene ändern</p>	<p>Merkmale der Alltagssprache, der poetischen Sprache und textsortenspezifischer Sprachmerkmale</p>		Über die Vieldeutigkeit von repräsentativen Textstellen sprechen, deren Wirkung reflektieren, sie umformen und in

		Wörtern und Wendungen		Sprachliche Bilder (z. B. Metapher, Symbol)		die eigene Textproduktion bewusst einbauen.
--	--	-----------------------	--	---	--	---

**Modul 9: Gebrauchstexte: Exzerpt, Protokoll, Gesuch und Exzerpt (1.Klasse)**

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	eventuelle weitere Bau- steine
<b>Schreiben</b>	Gebrauchstexte normgerecht verfassen Texte mit komplexen Inhalt knapp und präzise wiedergeben	Merkmale verschiedener Gebrauchstextsorten	Es sollen vor allem authentische Situationen genutzt werden:  Protokoll einer Stunde, einer Klassenversammlung, ...  Gesuch um Genehmigung eines Lehrausganges, eines finanziellen Beitrages, ...  Exzerpt eines Sachtextes aus einem anderen Unterrichtsfach (fächerübergreifende Zusammenarbeit)	Protokoll Exzerpt Gesuch	situativ	
<b>Lesen – Umgang mit Texten</b>	literarische Texte und Sachtexte lesen, deren Hauptaussagen verstehen, wichtige Informationen entnehmen	Lesetechniken	Die Schüler lernen wesentliche Aussagen aus einem Text herauszuholen und geben diese in form eines Exzerpts wieder.			

<b>Einsicht in Sprache</b>			Die Schüler werden für die unterschiedlichen sprachlichen Mittel der jeweiligen Textsorte sensibilisiert und auf Normen hingewiesen.			
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

## Englisch 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann:

- wesentliche Hauptaussagen verstehen, Hauptinformationen entnehmen, wenn relativ langsam gesprochen wird und klare Standardsprache verwendet wird und wenn es um vertraute Dinge aus der Schule, Arbeit, Freizeit usw. geht
- Texte sowie schriftliche Mitteilungen verstehen, in denen vor allem gebräuchliche Alltags- und Berufssprache vorkommt und in denen von Ereignissen, Gefühlen und Wünschen berichtet wird
- an Gesprächen teilnehmen, die vertraut und persönlich relevant sind und sich auf Themen des Alltags wie Familie, Hobbys, Arbeit, Reisen und aktuelle Ereignisse beziehen
- in einfachen zusammenhängenden Sätzen sprechen, persönliche Anliegen, Meinungen erklären und begründen und Erlebtes, Gehörtes und Gelesenes wiedergeben und kommentieren
- über vertraute, persönlich bedeutsame Themen einfache zusammenhängende Texte schreiben und in persönlichen Mitteilungen von Erfahrungen und Eindrücken berichten
- selbständig für das eigene Lernen geeignete Strategien, Methoden und Hilfsmittel einsetzen
- durch die Auseinandersetzung mit landeskundlichen Inhalten Menschen mit anderen kulturellen Normen und Wertvorstellungen mit Offenheit begegnen

### 1. Klasse

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Methodisch- didaktische Hinweise	Inhalte	Hinweise und Anmerkungen
Hören	Die Bedeutung von gelegentlich vorkommenden unbekanntem Wörtern aus dem Kontext erschließen	Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds  Rezeptive Grundkennt-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtssprache Englisch</li> <li>• Hörübungen aus dem Lehrwerk</li> <li>• <i>Listening for gist/ Listening for detail</i></li> <li>• Dialoge</li> </ul>	Eine Auswahl aus folgenden Themenbereichen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Your current life, daily routines</li> <li>• Health and happiness</li> </ul>	
	Fragen, Aussagen und Anweisungen unterscheiden				

	<p>Aus Gesprächen, Kurzvorträgen und Tonaufzeichnungen (z.B. persönlichen Gesprächen, Telefongesprächen, Erzählungen, Durchsagen, Mitteilungen und Anweisungen, Kurzreferaten, Liedern, Video-clips, Nachrichtensendungen mit Bildmaterial, und Filmen mit einfacher Handlung) die wichtigsten Inhalte entnehmen, wenn sie in deutlicher Standardsprache gesprochen sind</p>	<p>nisse der Lautung und Intonation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Sketches</li> <li>• <i>Stories</i></li> <li>• <i>Easy Readers</i> mit CD</li> <li>• <i>Jokes</i></li> <li>• <i>True / false questions</i></li> <li>• Songs</li> <li>• CD-ROM, Video, Filmausschnitte und DVDs</li> <li>• <i>Group work / pair work</i></li> <li>• <i>Presentations</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illness</li> <li>• Ambitions (present and future) and interests</li> <li>• Sports and competitions</li> <li>• Transport and means of transport, animal transport</li> </ul> <p>Talking about events in the past</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about the future</li> <li>• Nature and animals</li> <li>• Environment, recycling</li> <li>• Life decisions</li> <li>• Festivals and annual events</li> <li>• Giving directions</li> <li>• Talking about jobs</li> <li>• Inventions and technology</li> <li>• Education and school, languages</li> <li>• Holidays and travel</li> <li>• History</li> </ul>	
--	--	---	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plans for the future</li> </ul>	
<b>Lesen</b>	<p>Persönliche Mitteilungen verstehen, in denen über Ereignisse, Erlebnisse, Gefühle und Wünsche berichtet wird (E-Mails, Briefe, SMS)</p>	<p>Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Reading for gist, reading for detail</i></li> <li>• Texte und Textbausteine ordnen</li> <li>• Fragen zum gelesenen Text beantworten</li> <li>• Informationen aus Tabellen entnehmen</li> <li>• Anweisungen lesen und anwenden</li> <li>• Arbeit mit dem Wörterbuch</li> <li>• Internetrecherche zu verschiedenen Themen</li> <li>• Dialoge und Rollenspiele</li> <li>• Schlüsselwörter markieren</li> <li>• Offene Lernformen</li> <li>• Ganzlektüre</li> <li>• Lesestunde</li> </ul>	<p>Eine Auswahl aus folgenden Themenbereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Your current life, daily routines</li> <li>• Health and happiness</li> <li>• Illness</li> <li>• Ambitions (present and future) and interests</li> <li>• Sports and competitions</li> <li>• Transport and means of transport, animal transport</li> <li>• Talking about events in the past</li> <li>• Talking about the future</li> <li>• Nature and animals</li> <li>• Environment, recycling</li> <li>• Life decisions</li> <li>• Festivals and annual events</li> <li>• Giving directions</li> </ul>	
	<p>Unkomplizierte Sachtexte über Themen, die mit den eigenen Interessen und Fachgebieten in Zusammenhang stehen, mit befriedigendem Verständnis lesen können</p>	<p>Merkmale unterschiedlicher Textsorten</p> <p>Grundkenntnisse der Text- und Satzstruktur</p>			
	<p>Klar formulierte Anleitungen verstehen (z.B. Bedienungs-, Bauanleitungen, Kochrezepte, öffentliche Hinweise, Sicherheitsvorschriften)</p>				
	<p>Einem Sachtext, dem Internet oder einem Nachschlagewerk Informationen entnehmen, die für eine Recherche relevant sind</p>				
	<p>Unterscheiden zwischen sachlichen Informationen und persönlichen Meinungen sowie Erkennen von</p>				

	<p>höflichen Wendungen</p> <p>Den Inhalt auch längerer Geschichten und literarischer Texte verstehen, auch wenn nicht alle Wörter bekannt sind</p> <p>Die Bedeutung einzelner Wörter aus dem Kontext erschließen</p> <p>Die Bedeutung einzelner Wörter durch den Transfer aus anderen bekannten Sprachen erschließen</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about jobs</li> <li>• Inventions and technology</li> <li>• Education and school, languages</li> <li>• Holidays and travel</li> <li>• History</li> <li>• Plans for the future</li> </ul>	
<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	<p>Sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen (z.B. sich vorstellen, sich verabschieden, sich entschuldigen, einladen...)</p> <p>Um Wiederholung und Klärung bitten, ein Gespräch beginnen, in Gang halten und beenden</p> <p>In Form kurzer Äußerungen an Gesprächen über persönliche Erlebnisse sowie über Themen des Alltags (vergänger, gegenwärtiger und zukünftiger Natur) teilnehmen</p> <p>Nützliche Informationen in</p>	<p>Grundwortschatz</p> <p>grundlegende Sprachstrukturen und Gesprächsstrategien</p> <p>Grundkenntnisse der Lautung und Intonation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassengespräch</li> <li>• Fragen und Antworten</li> <li>• Rollenspiele - nachgestellte und authentische Sprechsituationen des Alltags</li> <li>• einen Text verschieden inszenieren</li> <li>• kurze Interviews führen</li> <li>• Informationen unter den SchülerInnen erheben und anschließend wiedergeben</li> <li>• Kurze Diskussionen</li> <li>• Vor- und Nachteile erörtern und eigene Meinung äußern</li> <li>• einfache Gespräche dolmet-</li> </ul>	<p>Eine Auswahl aus folgenden Themenbereichen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Your current life, daily routines</li> <li>• Health and happiness</li> <li>• Illness</li> <li>• Ambitions (present and future) and interests</li> <li>• Sports and competitions</li> <li>• Transport and means of transport, animal transport</li> </ul>	

	<p>praktischen Lebenssituationen (z.B. Reisen, Einkaufen...) einholen</p>		<p>schen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gespräche über Fachinhalte</li> <li>• <i>Pair and group work</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talking about events in the past</li> <li>• Talking about the future</li> <li>• Nature and animals</li> <li>• Environment, recycling</li> <li>• Life decisions</li> <li>• Festivals and annual events</li> <li>• Giving directions</li> <li>• Talking about jobs</li> <li>• Inventions and technology</li> <li>• Education and school, languages</li> <li>• Holidays and travel</li> <li>• History</li> <li>• Plans for the future</li> <li>• Real life: talking about illness</li> <li>• Real life: talking about interests</li> <li>• Real life: telling a story</li> <li>• Real life: phoning about an order</li> </ul>	
	<p>In einem Rollenspiel spontan eine Rolle zu erarbeiteten Inhalten und bekannten Situationen übernehmen</p>				
	<p>Pläne schmieden, Vorschläge machen, auf Vorschläge reagieren, anderen zustimmen und widersprechen, Meinungen kurz begründen</p>				
	<p>Gefühle wie Angst und Freude auf einfache Art ausdrücken und auf Rückfragen antworten</p>				

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Real life: inviting, accepting and declining</li> <li>• Real life: a job interview</li> <li>• Real life: Asking how something works</li> <li>• Real life: describing a process</li> <li>• Real life: direct and indirect questions</li> <li>• Real life: giving a short presentation</li> <li>• Real life: finding a solution</li> </ul>	
<b>Zusammenhängend Sprechen</b>	Über Gehörtes, Gesehenes und Gelesenes sprechen und auf einfache Weise die eigene Meinung dazu äußern	Grundwortschatz über Themen des täglichen, sozialen und schulischen Lebens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder beschreiben</li> <li>• Bildgeschichten wiedergeben</li> <li>• Personen beschreiben</li> <li>• Dialoge nachsprechen - Variationsmöglichkeiten: einen Text stotternd, verärgert, verliebt, gelangweilt usw. aufsagen</li> <li>• Redewendungen, Sprichwörter und <i>tongue twisters</i></li> <li>• Wiedergabe gehörter Texte</li> <li>• Geschichten nacherzählen</li> <li>• Texte szenisch wiedergeben</li> </ul>	<p>Eine Auswahl aus folgenden Themenbereichen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Your current life, daily routines</li> <li>• Health and happiness</li> <li>• Illness</li> <li>• Ambitions (present and future) and interests</li> <li>• Sports and competitions</li> </ul>	
	Hoffnungen, Wunschträume und Erwartungen beschreiben	Grundlegende Sprachstrukturen und Grammatik			
	Handlungen, Pläne und Ansichten kurz erklären und begründen	Weitgehend korrekte Aussprache			
	Erarbeitete Texte und besprochene Inhalte zusammenhängend nacherzählen und Bilder be-	Relativ flüssige Sprache			

	<p><b>schreiben</b></p> <p>Über vorbereitete Inhalte mit visuellen Hilfsmitteln in verständlicher Form sicher referieren und auf Nachfragen eingehen</p>		<p>oder laut vorlesen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitete Texte, kurze Referate, auch mit Powerpoint präsentieren</li> <li>• Präsentationen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transport and means of transport, animal transport</li> <li>• Talking about events in the past</li> <li>• Talking about the future</li> <li>• Nature and animals</li> <li>• Environment, recycling</li> <li>• Life decisions</li> <li>• Festivals and annual events</li> <li>• Giving directions</li> <li>• Talking about jobs</li> <li>• Inventions and technology</li> <li>• Education and school, languages</li> <li>• Holidays and travel</li> <li>• History</li> <li>• Plans for the future</li> </ul> <p>Pronunciation: Irregular past participles Sentence stress</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Word stress</p> <p>Stress in two-syllable words</p> <p>Stress in phrasal verbs</p> <p>Pausing</p> <p>Intonation</p> <p>Intonation for responding</p> <p>Intonation in conditional sentences</p> <p>Contracted forms</p> <p>Emphasising words</p> <p>Sounding friendly</p> <p>Linking</p> <p>Number of syllables</p>	
<b>Schreiben</b>	Zusammenhängende, strukturierte Texte über vertraute und persönlich relevante Themen in einer weitgehend korrekten Sprache verfassen	Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreiben von einfachen Texten für persönliche Anlässe (Tagebuch führen, Briefe und E-Mails)</li> <li>• kurze gesprochene oder gelesene Texte schriftlich wiedergeben</li> <li>• Anleitungen schreiben</li> <li>• Gedächtnislandkarten erarbeiten (<i>mindmaps</i>)</li> <li>• Tabellen in Texte umwandeln oder umgekehrt;</li> </ul>	<p>Eine Auswahl aus folgenden Themenbereichen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Health</li> <li>• Competitions</li> <li>• Transport</li> <li>• Adventure</li> <li>• The environment</li> <li>• Stages in life</li> <li>• Work</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revision of question forms</li> <li>• Present simple</li> <li>• Past simple</li> <li>• Time phrases often used in the past: <i>at, on, in, ago</i></li> <li>• Present continuous and Present simple</li> </ul>
	Erfahrungsberichte, detaillierte Beschreibungen, Geschichten und kreative Texte verfassen	Grammatikalische Regeln Rechtschreibung Grundelemente der Textstruktur			
	Das Wesentliche aus mündlichen oder schriftlichen Texten erfassen und wiedergeben	erweiterte Satzstrukturen (Konnektoren)			

Einfache schriftliche Mitteilungen mit Adressatenbezug (E-Mails, persönliche Briefe, Anfragen) verfassen		Wesentliche Merkmale unterschiedlicher Textsorten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überschriften und Titel zu einem Text oder Bild schreiben</li> <li>• Diktate (Laufdiktate)</li> <li>• Textreduzierung bzw. Texterweiterung</li> <li>• Arbeit mit und Zusammenfassung von verschiedenen Textsorten (Geschichten, Songtexte, Dialoge usw.)</li> <li>• einfache Referate verfassen</li> <li>• Erarbeitung von Photostories und von Comics</li> <li>• Eigene Texte überarbeiten und korrigieren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Technology</li> <li>• Language and learning</li> <li>• Travel and holidays</li> <li>• History</li> <li>• Nature</li> <li>• Present simple</li> <li>• Adverbs and expressions of frequency</li> <li>• Present simple and present continuous</li> <li>• Verb+ -ing forms (like -ing, I'd like to)</li> <li>• Modal verbs for rules</li> <li>• Comparatives and superlatives; as... as</li> <li>• Past simple</li> <li>• Past continuous</li> <li>• Countable and uncountable nouns</li> <li>• Quantifiers</li> <li>• Definite article and no article</li> <li>• Verb patterns with to + infinitive</li> <li>• Future forms: going</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present continuous for future arrangements</li> <li>• <i>I should, shouldn't</i></li> <li>• Comparative and superlative adjectives</li> <li>• Describing people</li> <li>• Intentions and wishes: <i>going to, planning to, would like to, would rather</i></li> <li>• Predictions: will and won't</li> <li>• Present perfect and Past simple with <i>for</i></li> <li>• Present perfect and past simple with other time words</li> <li>• Using articles</li> <li>• Quantifiers with countable and uncountable nouns</li> <li>• Past continuous</li> </ul>
Persönliche Meinungen und Ansichten in kurzen Stellungnahmen ver-schriftlichen					
Texte überarbeiten und korrigieren (eventuell mit Hilfestellung)					

				<p>to, will and present continuous</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prepositions of place and movement</li> <li>• Present perfect simple</li> <li>• Defining relative clauses</li> <li>• Zero and first conditional</li> <li>• Present simple passive (by + agent)</li> <li>• Past simple passive</li> <li>• Past perfect simple</li> <li>• Subject and object questions</li> <li>• -ing/ed adjectives</li> <li>• Used to</li> <li>• Reported speech</li> <li>• Any-, every-, no-, some- and -thing, -where, -one, -body</li> <li>• Second conditional</li> <li>• Will/might</li> <li>• An online advice</li> <li>• And advert or notice</li> <li>• Notes and messages</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Present perfect continuous <i>how long, for and since</i></li> <li>• Past perfect</li> <li>• Past time words: <i>already, just and never ... before</i></li> <li>• Write an invitation</li> <li>• A letter of invitation</li> <li>• Write a newspaper report</li> <li>• Writing a description</li> <li>• Write a postcard</li> <li>• Giving written directions</li> <li>• Notes giving directions</li> <li>• A mini-biography</li> <li>• Optional writing: Write a fact file</li> <li>• Improve your writing:</li> <li>• Punctuation</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• A true story</li> <li>• Emails</li> <li>• A description</li> <li>• A CV</li> <li>• A paragraph</li> <li>• Forms</li> <li>• A Formal letter</li> <li>• A biography</li> <li>• A press release</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linking ideas in narrative</li> <li>• Linkers: <i>but, so, because, then</i></li> <li>• Writing a paragraph</li> <li>• Saying thank you</li> <li>• Time words in narrative</li> <li>• Time phrases</li> <li>• Replying to invitations</li> <li>• Making suggestions</li> <li>• Completing an application form</li> </ul>
					Error correction
Techniken für eigenständiges Lernen	<p>Auskunft über die Bedeutung unbekannter Wörter einholen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– mündlich</li> <li>– im Wörterbuch für Lerner/innen (einsprachig/zweisprachig)</li> <li>– im Internet</li> </ul>	<p>Geeignete Redewendungen</p> <p>Benutzung zweisprachiger Wörterbücher (auch digital)</p> <p>EDV-Kenntnisse:</p> <p>Benutzung von Suchmaschinen und online-Wörterbüchern</p>	Arbeit mit einem zweisprachigen Wörterbuch	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wichtigsten phonetischen Symbole</li> <li>• Wortarten</li> <li>• Study tips:</li> <li>• Revising effectively</li> <li>• English around you</li> <li>• Guessing meaning from context</li> <li>• Increasing your vo-</li> </ul>	
	Auskunft über die Aussprache einholen	über den eigenen Lerntyp			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mündlich</li> <li>• im Wörterbuch für Lerner/innen (einsprachig/zweisprachig)</li> <li>• im Internet</li> </ul>	<p>Bescheid wissen</p> <p>geeignete Lerntechniken kennen, z.B.</p> <p>Drill-Übungen</p> <p>Lautes Lesen und Aufsagen</p> <p>Aufschreiben (ABC-Heft, Karteikasten)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Visualisierungen</li> <li>– Mind-mapping</li> <li>– Beispielsätze</li> <li>– Reime und Eselsbrücken</li> <li>– Assoziationstechniken</li> <li>– Einsatz von Bewegung (TPR)</li> </ul>		<p>cabulary:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Word families</li> <li>Learning irregular past tenses and past principles</li> <li>Using the mini-dictionary (word class, word stress, pronunciation, meaning)</li> </ul>	
<b>Interkulturelles Lernen</b>	Menschen akzeptieren, die anders aussehen	Geographische, historische, kulturelle und politische Fakten für das Verständnis anderer Kulturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rollenspiele</li> <li>▪ Filmszenen</li> <li>▪ Songs</li> <li>▪ Hörspiele</li> <li>▪ Texte</li> <li>▪ Fallbeispiele</li> <li>▪ Besprechung aktueller Ereignisse</li> <li>▪ Diskussionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Landeskunde</li> </ul>	
	Sich in Personen mit anderen sozialen oder kulturellen Hintergründen hineinversetzen und die Welt aus deren Perspektive betrachten	Schulsysteme und jugendrelevante Gesetzensvorschriften in anderen Ländern			
	Gefühle und Emotionen verstehen, die Menschen aus anderen Ländern, Kulturen oder sozialen	Traditionen, religiöse Vorschriften, Feiertage Lebensweisen in verschiedenen Kulturen			

	Gruppen verbal oder non-verbal ausdrücken	<p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Kulturen im Kommunikationsverhalten</p> <p>Typische Vorurteile und Stereotype zwischen Ländern und Kulturen</p>			
Das eigene Verhalten bei Bedarf den Normen einer Gruppe mit anderen Werthaltungen, Traditionen oder Alltagsritualen anpassen, sodass man für eine gewisse Zeit Teil dieser Gruppe sein kann					
Offenheit und Verständnis für Personen mit anderen kulturellen Normen und Wertvorstellungen aufbringen					
Die eigene Lebenswelt nicht absolut setzen, sondern sie als eine von vielen möglichen „normalen“ und „richtigen“ Formen der Lebensgestaltung begreifen					

**2. Klasse**

	<b>Fertigkeiten und Fähigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch- didaktische Hinweise</b>	<b>Inhalte</b>
<b>Hören</b>	Die Bedeutung von gelegentlich vorkommenden unbekanntem Wörtern aus dem Kontext erschließen	Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtssprache Englisch</li> <li>• Hörübungen aus dem Lehrwerk</li> <li>• Listening for gist/ Listening for detail</li> <li>• Dialoge</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Sketches</li> <li>• Stories</li> <li>• Easy Readers mit CD</li> <li>• Jokes</li> <li>• True/ false questions</li> <li>• Songs</li> <li>• CD-ROM, Video, Filmausschnitte und DVDs</li> <li>• Pair and team work</li> </ul>	<p>Eine Auswahl der Hörübungen aus den Units 1-10</p> <p>a conversation about a family event in Brunei</p> <p>two people doing a quiz about colours and their meaning</p> <p>three people talking about arts events</p> <p>a radio show about world fusion music</p> <p>a radio clip about World Water Day</p> <p>two people talking about what happened next</p> <p>three people talking about their childhood ambitions</p> <p>a radio programme about International Women's Day</p> <p>three people talking about travel tips</p> <p>part of a radio programme about a wildlife conservationist</p> <p>three conversations about holiday activities</p> <p>part of a radio programme about healthy eating two people discussing the power of the mind</p> <p>three people talking about different living arrangements</p> <p>podcast replies about homes around the world four people talking about where they live</p> <p>two people discussing an unusual photo</p> <p>some clips from a website about mysteries in nature</p> <p>part of a radio programme about the Nasca lines</p>
	Fragen, Aussagen und Anweisungen unterscheiden			
	Aus Gesprächen, Kurzvorträgen und Tonaufzeichnungen (z.B. persönlichen Gesprächen, Telefongesprächen, Erzählungen, Durchsagen, Mitteilungen und Anweisungen, Kurzreferaten, Liedern, Video-clips, Nachrichtensendungen mit Bildmaterial, und Filmen mit einfacher Handlung) die wichtigsten Inhalte entnehmen, wenn sie in deutlicher Standardsprache gesprochen sind			

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentations</li> </ul>	<p>market research interviews with some people who are shopping</p> <p>a radio item about banking via mobile phones</p> <p>a podcast about the Marathon des Sables</p> <p>part of a TV preview show about bionic bodies</p>
<b>Lesen</b>	<p>Persönliche Mitteilungen verstehen, in denen über Ereignisse, Erlebnisse, Gefühle und Wünsche berichtet wird (E-Mails, Briefe, SMS)</p>	<p>Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds</p> <p>Merkmale unterschiedlicher Textsorten</p> <p>Grundkenntnisse der Text- und Satzstruktur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading for gist, reading for detail</li> <li>• Texte und Textbausteine ordnen</li> <li>• Fragen zum gelesenen Text beantworten</li> <li>• Informationen aus Tabellen entnehmen</li> <li>• Anweisungen lesen und anwenden</li> <li>• Arbeit mit dem Wörterbuch</li> <li>• Internetrecherche zu verschiedenen</li> <li>• Themen</li> <li>• Dialoge und Rollenspiele</li> <li>• Schlüsselwörter markieren</li> <li>• Offene Lernformen</li> <li>• Ganzlektüre</li> </ul>	<p>Eine Auswahl folgender Texte aus den Units 1-10</p> <p>an article about how we use colour</p> <p>an article about the colour red</p> <p>an article about why we dance</p> <p>an article about globalisation</p> <p>an interview about underwater discoveries</p> <p>an article about an unforgettable experience</p> <p>an article about India's new superhighway</p> <p>an article about the economic boom in China</p> <p>a profile of a wildlife conservationist</p> <p>an article about holiday destinations</p> <p>an article about tourism and conservation</p> <p>a news item about traditional dishes</p> <p>a news item about imaginary eating</p> <p>an article about modern lifestyles</p> <p>an article about what New York used to be like</p> <p>an article about a little town in Puerto Rico</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesestunde</li> </ul>	<p>an article about the Nasca lines</p> <p>an article about one of aviation's greatest mysteries</p> <p>a website about producers and products</p> <p>an article about how to negotiate a price</p> <p>a webpage about life on Mars</p> <p>two stories about feats of endurance</p>
	Unkomplizierte Sachtexte über Themen, die mit den eigenen Interessen und Fachgebieten in Zusammenhang stehen, mit befriedigendem Verständnis lesen können			
	Klar formulierte Anleitungen verstehen (z.B. Bedienungs-, Bauanleitungen, Kochrezepte, öffentliche Hinweise, Sicherheitsvorschriften)			

	Einem Sachtext, dem Internet oder einem Nachschlagewerk Informationen entnehmen, die für eine Recherche relevant sind			
	Unterscheiden zwischen sachlichen Informationen und persönlichen Meinungen sowie Erkennen von höflichen Wendungen			
	Den Inhalt auch längerer Geschichten und literarischer Texte verstehen, auch wenn nicht alle Wörter bekannt sind			
	Die Bedeutung einzelner Wörter aus dem Kontext erschließen			
	Die Bedeutung einzelner Wörter durch den Transfer aus anderen bekannten Sprachen erschließen			

<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	Sich in einfachen, routinemäßigen Situationen verständigen (z.B. sich vorstellen, sich verabschieden, sich entschuldigen, einladen...)	<p>Grundwortschatz grundlegende Sprachstrukturen und Gesprächsstrategien</p> <p>Grundkenntnisse der Lautung und Intonation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassengespräch</li> <li>• Fragen und Antworten</li> <li>• Rollenspiele - nachgestellte und authentische Sprechsituationen des Alltags</li> <li>• einen Text verschiedenen inszenieren</li> <li>• kurze Interviews führen</li> <li>• Informationen unter den SchülerInnen erheben und anschließend wiedergeben</li> <li>• einfache Gespräche dolmetschen</li> <li>• Gespräche über Fachinhalte</li> <li>• Pair and group work</li> </ul>	<p>Eine Auswahl folgender Sprachfunktionen aus den Units 1-10</p> <p>opening and closing conversations</p> <p>choosing an event</p> <p>telling stories</p> <p>making and responding to requests</p> <p>dealing with problems</p> <p>describing dishes</p> <p>expressing preferences and giving reasons</p> <p>reacting to surprising news</p> <p>buying things</p> <p>talking about injuries</p>
	Um Wiederholung und Klärung bitten, ein Gespräch beginnen, in Gang halten und beenden			
	In Form kurzer Äußerungen an Gesprächen über persönliche Erlebnisse sowie über Themen des Alltags (vergänger, gegenwärtiger und zukünftiger Natur) teilnehmen			

	Nützliche Informationen in praktischen Lebenssituationen (z.B. Reisen, Einkaufen...) einholen			
	In einem Rollenspiel spontan eine Rolle zu erarbeiteten Inhalten und bekannten Situationen übernehmen			
	Pläne schmieden, Vorschläge machen, auf Vorschläge reagieren, anderen zustimmen und widersprechen, Meinungen kurz begründen			
	Gefühle wie Angst und Freude auf einfache Art ausdrücken und auf Rückfragen antworten			

<b>Zusammenhängend Sprechen</b>	<p>Über Gehörtes, Gesehenes und Gelesenes sprechen und auf einfache Weise die eigene Meinung dazu äußern</p>	<p>Grundwortschatz über Themen des täglichen, sozialen und schulischen Lebens</p> <p>Grundlegende Sprachstrukturen und Grammatik</p> <p>Weitgehend korrekte Aussprache</p> <p>Relativ flüssige Sprache</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder beschreiben</li> <li>• Bildgeschichten wiedergeben</li> <li>• Personen beschreiben</li> <li>• Dialoge nachsprechen - Variationsmöglichkeiten: einen Text stotternd, verärgert, verliebt, gelangweilt usw. auf-sagen</li> <li>• Redewendungen, Sprichwörter und tongue twisters</li> <li>• Wiedergabe gehörter Texte</li> <li>• Lautes Lesen und szenisches Lesen</li> <li>• Geschichten nacherzählen</li> <li>• Vorbereitete Texte, kurze Referate, auch mit Powerpoint präsentieren</li> <li>• Präsentationen</li> </ul>	<p>Eine Auswahl folgender Sprechanlässe aus den Units 1-10</p> <p>routines and leisure activities</p> <p>personal questions</p> <p>the roles we play</p> <p>new releases</p> <p>performing</p> <p>changes</p> <p>the first time</p> <p>puzzles</p> <p>it happened to me</p> <p>predictions</p> <p>planning your work</p> <p>pay and conditions</p> <p>travel experiences</p> <p>what makes a good holiday?</p> <p>green activities</p> <p>your favourite dish</p> <p>a healthy lifestyle</p> <p>modern life</p> <p>house or flat?</p> <p>your town</p> <p>wish you were here!</p> <p>missing captions</p> <p>speculating about the past</p> <p>give your opinion</p> <p>saving money</p> <p>brands</p> <p>negotiating</p> <p>medicine</p> <p>I'd love to live in ...</p> <p>inspirational people</p>
---------------------------------	--	--	---	--

	Hoffnungen, Wunschträume und Erwartungen beschreiben			
	Handlungen, Pläne und Ansichten kurz erklären und begründen			
	Erarbeitete Texte und besprochene Inhalte zusammenhängend nacherzählen und Bilder beschreiben			
	Über vorbereitete Inhalte mit visuellen Hilfsmitteln in verständlicher Form sicher referieren und auf Nachfragen eingehen			

<b>Schreiben</b>	<p>Zusammenhängende, strukturierte Texte über vertraute und persönlich relevante Themen in einer weitgehend korrekten Sprache verfassen</p>	<p>Grundwortschatz zu Themen der persönlichen Erfahrung, des Zusammenlebens, des Alltags und des gesellschaftlichen Umfelds</p> <p>Grammatikalische Regeln</p> <p>Rechtschreibung</p> <p>Grundelemente der Textstruktur</p> <p>erweiterte Satzstrukturen (Konnektoren)</p> <p>Wesentliche Merkmale unterschiedlicher Textsorten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreiben von einfachen Texten für persönliche Anlässe (einfache reflexive Texte, Briefe, E-Mails, ...)</li> <li>• kurze gesprochene oder gelesene Texte schriftlich wiedergeben</li> <li>• Texte für die Schülerzeitung schreiben</li> <li>• Gedächtnislandkarten erarbeiten (mindmaps)</li> <li>• Tabellen in Texte umwandeln oder umgekehrt;</li> <li>• Überschriften und Titel zu einem Text oder Bild schreiben</li> <li>• Diktate (Laufdiktat, ...)</li> <li>• Textreduzierung bzw. Texterweiterung</li> <li>• Arbeit mit und Bearbeitung von verschiedenen Textsorten (Geschichten, Songtexte, Gedichte, Comics, Photostories, Zusammenfassungen, ...)</li> <li>• einfache Referate verfassen</li> <li>• eigene Texte überarbeiten und korrigieren</li> </ul>	<p>Eine Auswahl folgender Schreibübungen aus den Units 1-10</p> <p>text type: a website profile writing skill: criteria for writing</p> <p>text type: a profile writing skill: linking ideas (1)</p> <p>text type: a blog post writing skill: interesting language</p> <p>text type: a covering letter writing skill: formal style</p> <p>text type: a postcard writing skill: informal style</p> <p>text type: a formal letter writing skill: explaining consequences</p> <p>text type: a description of a place writing skill: organising ideas</p> <p>text type: a news story writing skill: structuring a news story</p> <p>text type: an eBay advert writing skill: relevant and irrelevant information</p> <p>text type: a personal email writing skill: linking ideas (2)</p> <p>Grammatik:</p> <p>present simple and present continuous</p> <p>stative verbs</p> <p>question forms</p> <p>present perfect simple</p> <p>already, just and yet</p> <p>verb patterns: -ing form and to + infinitive</p> <p>past simple and past continuous</p> <p>past perfect simple</p> <p>predictions: will, may, might, could</p> <p>future forms: present continuous, will, going to</p> <p>present perfect simple and past simple</p> <p>for</p> <p>present perfect continuous and simple</p> <p>How long ... ?</p> <p>modal verbs (1): have to, must, can, be allowed to, should</p> <p>first conditional: if + will</p> <p>when, as soon as, unless, until, before</p> <p>comparatives and superlatives</p> <p>used to, would and past simple</p>
------------------	---	---	---	---

	Erfahrungsberichte, detaillierte Beschreibungen, Geschichten und kreative Texte verfassen			<p>modal verbs (2) speculation about the present: must, might, may, could, can't defining relative clauses second conditional: if + would modal verbs (3) speculation about the past: must have, might have, may have, could have, can't have, couldn't have articles in noun phrases determiners and possessives in noun phrases passives</p>
	Das Wesentliche aus mündlichen oder schriftlichen Texten erfassen und wiedergeben			
	Einfache schriftliche Mitteilungen mit Adressatenbezug (E-Mails, persönliche Briefe, Anfragen) verfassen			
	Persönliche Meinungen und Ansichten in kurzen Stellungnahmen verschriftlichen			
	Texte überarbeiten und korrigieren (eventuell mit Hilfestellung)			

<b>Techniken für eigenständiges Lernen</b>	<p>Auskunft über die Bedeutung unbekannter Wörter einholen</p> <p>mündlich</p> <p>im Wörterbuch für Lerner/innen (einsprachig/zweisprachig)</p> <p>im Internet</p>	<p>Geeignete Redewendungen</p> <p>Benutzung zweisprachiger Wörterbücher (auch digital)</p> <p>EDV-Kenntnisse:</p> <p>Benutzung von Suchmaschinen und online-Wörterbüchern</p> <p>über den eigenen Lerntyp Bescheid wissen</p> <p>geeignete Lerntechniken kennen, z.B.</p> <p>Drill-Übungen</p> <p>Lautes Lesen und Aufsa-gen</p> <p>Aufschreiben (ABC-Heft, Karteikasten)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualisierungen</li> <li>• Mind-mapping</li> <li>• Beispielsätze</li> <li>• Reime und Eselsbrücken</li> <li>• Assoziationstechniken</li> <li>• Einsatz von Bewegung (TPR)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Using a bilingual dictionary</li> </ul>	<p>Wortarten</p> <p>Erkennen von phonetischen Symbolen</p> <p>Vokabelliste</p>
--	--	--	--	--

	<p>Auskunft über die Aussprache einholen</p> <p>mündlich</p> <p>im Wörterbuch für Lerner/innen (einsprachig/zweisprachig)</p> <p>im Internet</p>			
	<p>Auskunft über Grammatik- und Rechtschreibregeln einholen</p> <p>mündlich</p> <p>in Lehrbüchern und Nachschlagewerken (einsprachig/zweisprachig)</p> <p>im Internet</p>			
	<p>Techniken zum Einprägen neuer Wörter bewusst einsetzen</p>			

<b>Interkulturelles Lernen</b>	<p>Menschen akzeptieren, die anders aussehen</p>	<p>Geographische, historische, kulturelle und politische Fakten für das Verständnis anderer Kulturen</p> <p>Schulsysteme und jugendrelevante Gesetzevorschriften in anderen Ländern</p> <p>Traditionen, religiöse Vorschriften, Feiertage</p> <p>Lebensweisen in verschiedenen Kulturen</p> <p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Kulturen im Kommunikationsverhalten</p> <p>Typische Vorurteile und Stereotype zwischen Ländern und Kulturen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Filme</li> <li>• Songs</li> <li>• Hörspiele</li> <li>• Texte</li> <li>• Fallbeispiele</li> <li>• Aktuelle Ereignisse besprechen</li> <li>• Diskussionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landeskunde &amp; Ethnologie (Bräuche und Sitten)</li> <li>• Adventure; Travel, Geography, Holiday Activities; Explorers ; Travellers' Tales; Extreme Sports</li> <li>• Transport; Travel</li> <li>• Stories about different cultures</li> <li>• Films about different cultures</li> <li>• Culture in the Media, in TV programmes, magazines, newspapers</li> <li>• People; Personality</li> <li>• Reading articles about a country, reading newspaper stories, articles and a review</li> <li>• Speaking about a country, its people, its landscape and its culture, making a presentation</li> </ul>
	<p>Sich in Personen mit anderen sozialen oder kulturellen Hintergründen hineinversetzen und die Welt aus deren Perspektive betrachten</p>			

	<p>Das eigene Verhalten bei Bedarf den Normen einer Gruppe mit anderen Werthaltungen, Traditionen oder Alltagsritualen anpassen, sodass man für eine gewisse Zeit Teil dieser Gruppe sein kann</p>			
	<p>Offenheit und Verständnis für Personen mit anderen kulturellen Normen und Wertvorstellungen aufbringen</p>			
	<p>Die eigene Lebenswelt nicht absolut setzen, sondern sie als eine von vielen möglichen „normalen“ und „richtigen“ Formen der Lebensgestaltung begreifen</p>			

## Geschichte/Geografie 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Veränderungen in der Zeit und im Raum wahrnehmen und Zeugnisse aus der Geschichte erkennen
- Räume auf den verschiedenen Maßstabsebenen als Systeme erfassen und Wechselbeziehungen zwischen Mensch und Umwelt in der zeitlichen Entwicklung analysieren
- historische und geografische Quellen nutzen, relevante Informationen gewinnen und zusammenfassende Darstellungen auswerten, deren Gattungen unterscheiden und sachlich analysieren
- historische und geografische Sachverhalte beurteilen, interpretieren und einordnen
- historische und geografische Erkenntnisse kriterienorientiert beurteilen und sich eigene Werturteile bilden, die zu reflektierten Einstellungen und Haltungen auch für die eigene Lebenspraxis führen
- die Bedeutung der Demokratie für die Gesellschaft sowie den Wert der Autonomie für das Zusammenleben der Sprachgruppen in Südtirol erkennen

### 1. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Binnendifferenzierung	Urgeschichte (Neolithische Revolution) und frühgeschichtliche Kulturen (z.B. Ägypten, Mesopotamien,...) Kulturen des Altertums: a) Griechen b) Römer Die Welt der Spätantike	In Verbindung mit anderen Fächern und fachimmanenten Inhalten sowie schulinternen Projekten

			Menschheit der Erde – Entwicklung wohin? Europa- auf dem Weg zur Einigung	
<b>Wahrnehmung von Veränderungen in der Zeit und im Raum</b>				
in der eigenen Gegenwart und Umgebung Erscheinungen, Gegebenheiten und Spuren, die in die Vergangenheit verweisen, erkennen	Beispiele historischer Prozesshaftigkeit		Ur- und Frühgeschichte (Römer und Griechen)	
Geschichte in Produkten der Geschichtskultur erkennen und differenziert betrachten	fiktive Texte, Medienprodukte, Fest- und Erinnerungskultur historischen Charakters		Mythologie und Quellen	
Funktionsweise von historischen Gegenständen, Produktionsprozessen und -verfahren beschreiben	Wirtschaftsformen, Technologiestand und Lebensweisen in unterschiedlichen Epochen		Werkzeuge im Vergleich (Alt- und Jungsteinzeit)	
Fragen an die Vergangenheit stellen und Wege der Beantwortung aufzeigen	grundlegende Kenntnisse archäologischer und historischer Arbeitsweisen		Quellengattung und Quellenkritik	
Räume als humangeografisches System erfassen	Vielfalt der Lebenswelten, Bevölkerungsstrukturen,		Entstehung der Hochkulturen Europa: kulturelle Eigenheit, Bedeutung und Grenzen	

Mensch-Umwelt-Beziehungen in geografischen Räumen analysieren	Nutzung, Veränderung und Schutz von Räumen		Verhältnis Mensch – Umwelt am Beispiel Ägyptens – Nil Ursachen und Probleme der Migration in Europa	
Räume unter geopolitischen Gesichtspunkten analysieren	Grenzen, Gebiete, Verteilungen, Zusammenschlüsse		Schriftlichkeit und Staatlichkeit am Beispiel Ägyptens Nord – Süd – Konflikte, Ost – West - Konflikte (Wirtschafts- und Lebensweise)	
<b>Erschließung von Quellen und zusammenfassenden Darstellungen</b>				
Fragen und Vermutungen anhand von Quellen und zusammenfassenden Darstellungen überprüfen	Unterschied zwischen Quelle und Darstellung sowie zwischen Faktum und Hypothese		Quellenarbeit und Quellenkritik anhand archäologischer Hinterlassenschaften (z. B. Sebatum)	
in Quellen und zusammenfassenden Darstellungen verschiedene Ereignisse erkennen, Personen und Rollen identifizieren sowie Phänomene erfassen	verschiedene Formen der Quellenanalyse und Darstellungen		Mythos und Logos	
historische Zeugnisse zeitlich und geografisch einordnen und interpretieren	Übersicht über historische Epochen und geografische Räume Lokal- und Regionalgeschichte		griechische Kunst und Kultur; die Römer in Rätien und Noricum Lokalisierung historischer Orte	
Autoren und Autorinnen historischer Zeugnisse	unterschiedliche Perspektiven in der Wahrnehmung von Augenzeugen		griechische und römische Historiographen (z.B. Herodot, Tacitus)	

identifizieren und Charakterisieren				
sich in Umgebungen zurechtfinden, die Darstellungen und Zeugnisse über die Vergangenheit aufbewahren	Merkmale und Funktionsweise von Archiven, Museen und Sammlungen auch virtueller Art		Museumsbesuche und Exkursionen	
Informationen zur Behandlung von geografischen Fragestellungen gewinnen und auswerten	geografisch relevante traditionelle und technikgestützte Informationssysteme, Informationsformen und Informationsstrategien		Recherche im Internet, Arbeit mit dem Atlas und Landkarte	
<b>Interpretationen</b>				
Ereignisse ordnen, Sachverhalte und Personen zueinander in Beziehung setzen	Zusammenhänge zwischen Personen, Ereignissen und Sachverhalten		Einschätzung und Bewertung von historischen Persönlichkeiten: Sokrates, Alexander, Solon, Perikles, Caesar, Augustus,...	
in erzählenden und erklärenden Darstellungen Ursache und Wirkung identifizieren	Kausalketten im historischen und humangeografischen Prozess		Krieg und Frieden (Punische Kriege, Perserkriege) Römer und Germanen	
historisches Wissen in verschiedenen narrativen Formen darbieten	Verbalisierungsstrategien von Ereignissen und Zusammenhängen		Gestaltung von Schülerreferaten	
Vergleiche und Verknüpfungen zwischen historischen	historische Zeugnisse und Räume auf lokaler, regionaler, nationaler und globaler Ebene		Lokalisierung wichtiger historischer Ereignisse (z.B. Schlacht bei Marathon)	

Zeugnissen und Räumen verschiedener Maßstabsebenen herstellen				
soziale Unterschiede und Hierarchien erkennen und als Deutungsmuster anwenden	soziologische Kategorien		Gesellschaftsstruktur bei Ägyptern, Griechen und Römern	

## 2. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Binnendifferenzierung	Untergang des Römischen Reiches Christentum und Völkerwanderung Frankenreich Islam Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation Alltagsleben im Mittelalter Entstehung des Landes Tirol	In Verbindung mit anderen Fächern und fachimmanenten Inhalten sowie schulinternen Projekten

			<p>Die Habsburger</p> <p>Entstehung der Territorialstaaten</p> <p>Humanismus und Renaissance</p> <p>Globalisierung – Chancen und Risiken</p> <p>Kontinent nach Wahl (außerhalb Europas)</p>	
<b>Wahrnehmung von Veränderungen in der Zeit und im Raum</b>				
in der eigenen Gegenwart und Umgebung Erscheinungen, Gegebenheiten und Spuren, die in die Vergangenheit verweisen, erkennen	Beispiele historischer Prozesshaftigkeit		Burgen, Schlösser, Kirchen und Klöster, die mittelalterliche Stadt	
Geschichte in Produkten der Geschichtskultur erkennen und differenziert betrachten	fiktive Texte, Medienprodukte, Fest- und Erinnerungskultur historischen Charakters		Bauwerke und Quellen	
Funktionsweise von historischen Gegenständen, Produktionsprozessen und -verfahren beschreiben	Wirtschaftsformen, Technologiestand und Lebensweisen in unterschiedlichen Epochen		Arbeitsweisen in der Landwirtschaft und im Handwerk	
Fragen an die Vergangenheit stellen und Wege der Beantwortung aufzeigen	grundlegende Kenntnisse archäologischer und historischer Arbeitsweisen		Quellenkritik	
Räume als humangeografisches System Erfassen	Vielfalt der Lebenswelten, Bevölkerungsstrukturen,		<p>Feudalsystem</p> <p>Globalisierung als verbindendes und trennendes Element</p>	

			von Wirtschaft und Kultur	
Mensch-Umwelt-Beziehungen in geografischen Räumen analysieren	Nutzung, Veränderung und Schutz von Räumen		Verhältnis Mensch – Umwelt am Beispiel eines außereuropäischen Erdteils	
Räume unter geopolitischen Gesichtspunkten analysieren	Grenzen, Gebiete, Verteilungen, Zusammenschlüsse		Globale Vernetzung von Politik, Wirtschaft und Kultur	
<b>Erschließung von Quellen und zusammenfassenden Darstellungen</b>				
Fragen und Vermutungen anhand von Quellen und zusammenfassenden Darstellungen überprüfen	Unterschied zwischen Quelle und Darstellung sowie zwischen Faktum und Hypothese		Quellenarbeit und Quellenkritik anhand archäologischer Hinterlassenschaften (z.B. die mittelalterliche Stadt Bruneck)	
in Quellen und zusammenfassenden Darstellungen verschiedene Ereignisse erkennen, Personen und Rollen identifizieren sowie Phänomene erfassen	verschiedene Formen der Quellenanalyse und Darstellungen		Persönlichkeiten und Ereignisse mit Hinweisen auf entsprechende Quellen (z.B. Magna Carta, Goldene Bulle)	
historische Zeugnisse zeitlich und geografisch einordnen und interpretieren	Übersicht über historische Epochen und geografische Räume Lokal- und Regionalgeschichte		Entstehung des Landes Tirol Lokalisierung historischer Orte	
Autoren und Autorinnen historischer Zeugnisse identifizieren und charakterisieren	unterschiedliche Perspektiven in der Wahrnehmung von Augenzeugen		Literarische und kunsthistorische Zeugnisse einordnen und verstehen können	

			(z.B. Minnesang, gotische Kunst)	
sich in Umgebungen zurechtfinden, die Darstellungen und Zeugnisse über die Vergangenheit aufbewahren	Merkmale und Funktionsweise von Archiven, Museen und Sammlungen auch virtueller Art		Museumsbesuche und Exkursionen	
Informationen zur Behandlung von geografischen Fragestellungen gewinnen und auswerten	geografisch relevante traditionelle und technikgestützte Informationssysteme, Informationsformen und Informationsstrategien		Recherche im Internet, Arbeit mit dem Atlas und Landkarte	
<b>Interpretationen</b>				
Ereignisse ordnen, Sachverhalte und Personen zueinander in Beziehung setzen	Zusammenhänge zwischen Personen, Ereignissen und Sachverhalten		Einschätzung und Bewertung von historischen Persönlichkeiten: Mohammed, Karl der Große, Friedrich II.,...	
in erzählenden und erklärenden Darstellungen Ursache und Wirkung identifizieren	Kausalketten im historischen und humangeografischen Prozess		Krieg und Frieden (Völkerwanderung und Kreuzzüge)	
historisches Wissen in verschiedenen narrativen Formen darbieten	Verbalisierungsstrategien von Ereignissen und Zusammenhängen		Historische Ereignisse adäquat nacherzählen und Gestaltung von Schülerreferaten	
Vergleiche und Verknüpfungen zwischen historischen Zeugnissen und Räumen verschiedener	historische Zeugnisse und Räume auf lokaler, regionaler, nationaler und globaler Ebene		Lokalisierung wichtiger historischer Ereignisse bezogen auf Kultur, Wirtschaft und	

Maßstabsebenen herstellen			Architektur	
soziale Unterschiede und Hierarchien erkennen und als Deutungsmuster anwenden	soziologische Kategorien		Feudalsystem Schere zwischen Arm und Reich, zwischen Nord und Süd	
<b>Orientierung</b>				
einen Bezug von Phänomenen aus der Vergangenheit zur eigenen Person oder Gegenwart herstellen	für die eigene Biographie relevante Bezugspunkte in der Vergangenheit		Bezugspunkte aus dem Mittelalter in der näheren Umgebung	
den Einfluss vergangener Ereignisse auf die Gegenwart aufzeigen und deren möglichen Einfluss für die Zukunft abschätzen	punktuelle Vergleiche, historische und geografische Längsschnittbetrachtung, Entwicklungslinien		Kolonialisierung und Migrationsströme	
historische Kontinuitäten und Diskontinuitäten in verschiedenen Räumen erkennen	Beständigkeiten und Traditionen, Zäsuren und Brüche		Aufstieg und Niedergang von Kulturen (z.B. Römerreich und germanische Stämme)	
Interessen und Werte, die für das Handeln von Menschen in der Vergangenheit bestimmend waren, erkennen	Handlungsmotive und Lebenswelten von Menschen in der Vergangenheit		Christliche Werte und Lebenshaltungen im Mittelalter	
Werturteile vergleichen und diskutieren	Merkmale von Werturteilen		Mittelalter und Moderne	
sich mit ausgewählten geschichtlich und geografisch relevanten Sachverhalten,	fachbasierte und fächerübergreifende Werte, Normen und		Entstehung und Ausbreitung des Islam Geschichte und	

Erkenntnissen und Sichtweisen auseinandersetzen, ihre Auswirkungen reflektieren und unter Nutzung fachbezogener und allgemeiner Beurteilungskriterien dazu Stellung nehmen	Beurteilungskriterien		Zukunftsperspektiven einiger außereuropäischen Gebieten	
sich im eigenen Alltag für eine bessere Qualität der Umwelt, eine nachhaltige Entwicklung, für eine interkulturelle Verständigung und ein friedliches Zusammenleben in der Einen Welt einsetzen und in konkreten Situationen reflektiert und verantwortungsbewusst handeln	Umwelt- und sozialverträgliche Lebens- und Wirtschaftsweisen		Ursachen und Konsequenzen eines unverantwortlichen Gebrauchs von Ressourcen  Umwelt- und sozialverträgliches Handeln	
Sachverhalte und geografische Objekte in räumliche Ordnungssysteme einordnen, sich in Realräumen orientieren, bewegen und Standorte bestimmen	grundlegende räumliche Ordnungssysteme, Karten und andere Orientierungshilfen		Grafiken interpretieren und analysieren  Kartografie	

## Italiano Lingua Seconda – 1° biennio (classi 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup>) della scuola secondaria di secondo grado

L'alunno / L'alunna sa

- comprendere gli elementi principali di un discorso chiaro in lingua standard, anche trasmesso attraverso canali multimediali, su argomenti familiari, d'attualità, di interesse personale e di studio che affronta a scuola e nel tempo libero;
- comprendere globalmente e analiticamente testi scritti legati alla sfera quotidiana, agli interessi personali, anche d'attualità, e allo studio;
- interagire e mediare in situazioni di quotidianità personale e sociale, prendendo parte attiva a conversazioni di argomento vario;
- esprimersi, in modo semplice e coeso, su svariati argomenti tratti dalla sfera d'interesse personale e di studio, anche motivando opinioni personali;
- scrivere testi coerenti e coesi su argomenti noti di interesse personale e di studio, esprimendo anche impressioni e opinioni.

Abilità	Competenza	Conoscenze	Competenze parziali	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
(1) ASCOLTO	Comprendere globalmente il senso di testi vari di contenuta complessità	Vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa/globale (skimming)</li> <li>• selettiva/estensiva/mirata (scanning)</li> <li>• analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> </ul>	<p>Ascolti mirati: almeno n. 5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discorsi relativi alla vita quotidiana</li> <li>• domande, dialoghi e/o interviste</li> <li>• istruzioni e/o consegne</li> <li>• informazioni e avvisi</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testi in adozione: Nuovo Progetto Italiano 1-2 (scientifico)</li> <li>• Nuovo Progetto Italiano 2-3</li> <li>• Sì l'italiano in mano (linguistico)</li> </ul> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• previsioni meteo</li> <li>• annunci</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenariao progetto italiano</li> </ul> <p>Descrittori delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• cogliere i punti essenziali di messaggi in presenza del parlante</li> <li>• cogliere i punti essenziali di messaggi multimediali</li> <li>• cogliere dai diversi elementi verbali, para-verbali, non verbali il contesto, la situazione, lo scopo, gli atti comunicativi e lo stato d'animo del parlante</li> <li>• comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto</li> <li>• riconoscere all'interno di un messaggio i diversi punti di vista e le diverse opinioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazioni in un ufficio pubblico</li> <li>• narrazioni</li> <li>• discussioni su tematiche trattate</li> <li>• relazioni su argomenti specifici</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificazione personale</li> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• casa, ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• routine e vita quotidiana</li> <li>• giochi e tempo libero</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media (su argomenti noti)</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film, documentari</li> <li>• canzoni</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche adeguate</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• audiolibri</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari: da decidere all'interno del Consiglio di Classe e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi,</li> <li>• fenomeni sociali</li> </ul> <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività professionali</li> <li>• ambienti di lavoro</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> </ul>	
	Cogliere globalmente il messaggio dei media	Tipologie multimediali di vario genere e tipo	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione di testi orali autentici trasmessi dai media</li> <li>• far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo a scelta tra</p> <p>Media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• interviste televisive e radiofoniche</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• sequenze audio e video di vario genere (televisive, radiofoniche, web, podcast, ...)</li> </ul>	(*) come sopra

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

				(*) come sopra	
--	--	--	--	----------------	--

(2) LETTURA	Comprendere globalmente e analiticamente testi di varia complessità	Testi di vario genere e tipo su tematiche della vita quotidiana, di interesse personale, di studio e di attualità	Per lo sviluppo delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dell’intenzione comunicativa del testo</li> <li>• esercitare l’inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>• esercitare l’utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> Modalità di lettura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa o globale (skimming)</li> <li>• selettiva (scanning)</li> <li>• analitica (punto di vista, rapporti interni)</li> <li>• riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)</li> <li>• silenziosa</li> <li>• ad alta voce</li> </ul> Modalità di lavoro: <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> </ul>	Letture mirate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n. 5 al quadrimestre</li> </ul> Tipi di testo: <p>Testi di uso pratico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lettere di ambito privato e pubblico</li> <li>• annunci</li> <li>• brevi messaggi (sms, e-mail, ...)</li> <li>• avvisi</li> <li>• articoli di giornale</li> <li>• interviste</li> <li>• recensioni</li> <li>• brevi argomentazioni</li> <li>• consegne e istruzioni</li> <li>• ricette</li> <li>• decaloghi</li> <li>• regole di gioco</li> <li>• norme, leggi</li> <li>• descrizioni tecniche di oggetti e ambienti</li> <li>• relazioni</li> </ul> Temi e argomenti:	Materiali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: Nuovo Progetto Italiano 1-2 (scientifico) Nuovo Progetto Italiano 2-3 Si l’italiano in mano (linguistico)</li> <li>• testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile)</li> <li>• Lettura di un’opera: breve romanzo e/o raccolta racconti (eventualmente)</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• opuscoli</li> <li>• inserzioni</li> <li>• lettere personali</li> <li>• testi scenici</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• multimedia (web, e-mail, ...)</li> </ul>
-------------	---	---	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul> <p>Descrittori delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il contenuto di testi delle diverse tipologie</li> <li>• riconoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali affrontate</li> <li>• riconoscere la struttura interna dei testi</li> <li>• comprendere il lessico sconosciuto desumendolo dal contesto</li> <li>• usare in modo mirato gli strumenti di consultazione</li> <li>• comprendere lo scopo comunicativo</li> <li>• comprendere i diversi punti di vista e le diverse opinioni</li> </ul>	<p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificazione personale</li> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• casa, ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• routine e vita quotidiana</li> <li>• giochi e tempo libero</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali</li> </ul> <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività professionali</li> <li>• ambienti di lavoro</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da decidere all'interno del Consiglio di Classe e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> </ul>	
	Comprendere globalmente e analiticamente testi letterari moderni e contemporanei, individuandone eventualmente le caratteristiche specifiche	Brevi testi letterari di diverso genere	Per lo sviluppo delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione di testi letterari</li> <li>• esercitare l'interpretazione di testi letterari a un livello base (cogliere il messaggio dell'autore)</li> <li>• esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> (*) come sopra	Tipi di testo: Testi letterari a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ testi in versi</li> <li>▪ testi in prosa</li> <li>▪ testi scenici</li> </ul> (*) come sopra	(*) come sopra
(3) INTERPRETAZIONE	Interagire in varie situazioni su argomenti diversi	Richieste di informazioni, interviste, conversazioni e discussioni informali e formali di argomento personale, sociale e di studio	Per lo sviluppo delle competenze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo</li> <li>• esercitare la capacità di chiedere ed esprimere</li> </ul>	Conversazioni mirate: <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno 5 al quadrimestre</li> </ul> Tipi di testo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• scambi di informazioni</li> <li>• conversazioni casuali</li> <li>• discussioni informali</li> </ul>	Materiali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: Nuovo Progetto Italiano 1-2 (scientifico)</li> <li>• Nuovo Progetto Italiano 2-3</li> <li>• Sì l'italiano in mano (linguistico)</li> <li>• notiziari</li> </ul>

			<p>opinioni personali motivando il proprio punto di vista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell'interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drammatizzazione (riproduzione di dialogo)</li> <li>• roletaking (dati gli atti comunicativi)</li> <li>• roleplay (dati gli scopi e le situazioni)</li> <li>• rolemaking (dato solo il contesto)</li> <li>• dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul> <p>Descrittori delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipare alle interazioni svolte in classe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• discussioni formali</li> <li>• dibattiti</li> <li>• interviste</li> <li>• transazioni per ottenere beni e servizi</li> <li>• negoziazioni</li> <li>• cooperazioni finalizzate a uno scopo (organizzazione di un'attività)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificazione personale</li> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• casa, ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• routine e vita quotidiana</li> <li>• giochi e tempo libero</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Ulteriori sussidi didattici (eventualmente):</p> <p>registratore</p> <p>videocamera</p> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da decidere all'interno del Consiglio di Classe e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• iniziare, gestire e concludere una interazione su temi di interesse personale, culturale e di studio</li> <li>• agire/reagire in modo adeguato all'interno di un'interazione</li> <li>• esprimere accordo e/o disaccordo</li> <li>• esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>• mediare in modo efficace contenuti appresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali</li> </ul> <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività professionali</li> <li>• ambienti di lavoro</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> </ul>	
	Scambiare idee e opinioni su argomenti culturali	Contenuti tratti da testi e da fonti multimediali di vario genere	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• discussioni informali</li> <li>• discussioni formali</li> <li>• dibattiti</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra

<b>(4) PRODUZIONE</b>	Descrivere, narrare, sostenere e motivare opinioni personali	Avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale e sociale	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la descrizione di quanto sentito, letto o visto</li> <li>• esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi</li> <li>• esercitare la descrizione e il racconto di esperienze personali e sociali</li> <li>• esercitare la descrizione e il racconto di sogni, di sentimenti e di aspettative</li> <li>• esercitare la spiegazione e la motivazione di azioni, di progetti</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul> <p>Descrittori delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere in modo articolato persone, luoghi e situazioni</li> <li>• riesporre e commentare testi o argomenti trattati</li> <li>• esporre e commentare testi di interesse personale</li> </ul>	<p>Produzioni orali mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n. 5 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni (di persone, di luoghi, di situazioni...)</li> <li>• narrazioni (relazioni di viaggio, biografie, interviste, articoli di cronaca)</li> <li>• commenti (opinioni personali, punti di vista)</li> <li>• annunci</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificazione personale</li> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• casa, ambiente familiare e contesto domestico</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione:</li> </ul> <p>Nuovo Progetto Italiano 1-2 (scientifico)</p> <p>Nuovo Progetto Italiano 2-3</p> <p>Si l'italiano in mano (linguistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da decidere all'interno del Consiglio di Classe e/o con progetti della scuola</p>
-----------------------	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali</li> <li>• sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie</li> <li>• esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>• esprimere emozioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• routine e vita quotidiana</li> <li>• giochi e tempo libero</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali</li> </ul> <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività professionali</li> <li>• ambienti di lavoro</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> </ul>	
	Relazionare su argomenti vari	Argomenti di studio e tematiche di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la riesposizione di testi semplici</li> <li>• esercitare la riesposizione di un argomento trattato in classe</li> </ul>	<p>Tipi di testo a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riesposizioni</li> <li>• relazioni</li> <li>• commenti</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la riesposizione di notizie ed eventi appresi dai media</li> <li>• esercitare la relazione su progetti e ricerche</li> <li>• esercitare la formulazione di commenti su avvenimenti, immagini o testi</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra	
	Riassumere, con margini di autonomia, vari tipi di testo	Testi di vario genere e tipo	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la suddivisione di un testo, in paragrafi o in sequenze, e la formulazione di un titolo di sintesi per ciascuno di essi</li> <li>• esercitare il riassunto di testi semplici desunti da un film, da un libro o da una rappresentazione teatrale</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• riassunti</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra

<p>(5) PRODUZIONE SCRITTA</p>	<p>Produrre testi scritti di uso pratico</p>	<p>Testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche note e affrontate</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di uso pratico, indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare l’utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidata</li> <li>• libera</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul> <p>Descrittori delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compilare modulistica</li> <li>• rispondere a questionari</li> <li>• scrivere lettere personali e formali</li> <li>• scrivere brevi e semplici testi regolativi</li> <li>• prendere appunti</li> </ul>	<p>Produzioni scritte mirate:</p> <p>almeno n.5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo:</p> <p>Testi di uso pratico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• moduli, schede di informazione personale e questionari</li> <li>• schemi e griglie</li> <li>• messaggi, comunicazioni e avvisi</li> <li>• lettere e comunicazioni personali</li> <li>• manifesti, opuscoli, locandine, copertine</li> <li>• ricette, istruzioni d’uso...</li> <li>• relazioni, presentazioni</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificazione personale</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione:</li> </ul> <p>Nuovo Progetto Italiano 1-2 (scientifico)</p> <p>Nuovo Progetto Italiano 2-3</p> <p>Si l’italiano in mano (linguistico)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da decidere all’interno del Consiglio di Classe</p>
-------------------------------	--	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrivere testi sulla base di appunti presi</li> <li>• scrivere sotto dettatura</li> <li>• completare testi nelle sequenze mancanti</li> <li>• scrivere testi su modelli dati</li> <li>• descrivere in modo articolato persone, luoghi, situazioni</li> <li>• riesporre e commentare testi o argomenti trattati</li> <li>• esporre e commentare testi di interesse personale</li> <li>• narrare e commentare avvenimenti ed esperienze personali</li> <li>• sintetizzare testi, distinguendo tra informazioni principali e secondarie</li> <li>• esprimere e motivare opinioni personali</li> <li>• esprimere emozioni</li> <li>• usare in modo mirato gli strumenti di consultazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• casa, ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• routine e vita quotidiana</li> <li>• giochi e tempo libero</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali</li> </ul> <p>Dominio professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• attività professionali</li> <li>• ambienti di lavoro</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> </ul>	e/o con progetti della scuola
--	--	--	--	--	-------------------------------

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

	<p>Produrre testi reali e immaginari; raccontare esperienze; esprimere impressioni e semplici opinioni</p>	<p>Testi di vario genere e tipo</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo</li> <li>• esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti</li> <li>• esercitare la scrittura di testi brevi informativi ed argomentativi su temi affrontati</li> <li>• esercitare la correttezza formale della lingua</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo a scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi descrittivi (di persone, di luoghi, di situazioni...)</li> <li>• testi narrativi (lettere personali, pagine di diario, relazioni di eventi e esperienze, brevi articoli di cronaca, interviste, biografie e autobiografie, fiabe, racconti fantastici...)</li> <li>• brevi testi argomentativi</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>(*) come sopra</p>
--	--	-------------------------------------	--	---	-----------------------

## Katholische Religion 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Suchen und Fragen nach Gott zur Sprache bringen und sich mit der Menschwerdung Gottes in Jesus Christus auf der Grundlage der Bibel auseinandersetzen (K1)
- Gemeinsamkeiten sowie Unterschiede von religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen benennen und sie im Gespräch angemessen zum Ausdruck bringen (K2)
- Erfahrungen und Situationen in der individuellen Lebensgeschichte sowie in unterschiedlichen gesellschaftlichen Handlungsfeldern als religiös bedeutsam wahrnehmen (K3)
- die Bedeutung ethischer Weisungen der Religionen aufzeigen und zu deren Relevanz für eigene Entscheidungsfindungen Stellung nehmen (K4)
- grundlegende religiöse Ausdrucksformen wahrnehmen, beschreiben und in verschiedenen Kontexten wieder erkennen und einordnen (K5)
- die Frage nach der Herkunft von Mensch, Welt und Kosmos stellen, sich mit Antworten aus verschiedenen Kulturen, Wissenschaften und der christlichen Schöpfungstheologie auseinandersetzen und für die Schöpfung Sorge tragen. (K6)

### 1. Klasse

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit methodisch – didaktischen Hinweisen	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
sich auf das Suchen und Fragen nach Gott einlassen	Sinnfrage	1 3	S/S weiß um die Bedeutung von existentiellen Fragen. S/S kann die Sinnfrage in der eigenen Biographie verorten. S/S nimmt die Frage nach Gott in seiner/ihrer Lebenswelt wahr.	Lebensweg – das Labyrinth abgehen, gestalten, ... Lebensselbstdeutung „Sein und Haben“, Rollenspieldiskussion zu den unterschiedlichen Deutungsmustern. Sinn- und Wertangebote der Gesellschaft – Presseartikel bzw. Werbung analysieren	Religion bewegt, Kap. 1 u. 4  (Zu sämtlichen Punkten siehe auch bezügl. religionsdidaktischer Impulse und Gedanken das Lehrerhandbuch zum Religionsbuch Religion bewegt. Religion 5 bzw. 6

			S/S benennt, wo die Frage nach Gott gestellt wird	Gottesfrage – S/S Lebensfragen aufschreiben lassen, Biblische Gestalt (Jakob) behandeln  Reich Gottes Botschaft – Gleichnisse mit dazugehörigen Kunstwerken aus der Geschichte	<a href="http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm">http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm</a>
der stärkenden und heilenden Zuwendung Gottes im eigenen Leben nachspüren und verstehen, wie sie sich in den Sakramenten und Sakramentalien verdichten	Symbolverständnis; Kirchliche Wege der Lebensbegleitung und Daseinsbewältigung	3 5	S/S können Merkmale von Zeichen und Symbolen benennen.  S/S sind in der Lage grundlegende christliche Symbolhandlungen zu deuten.  S/S kennen die 7 Sakramente.  S/S wissen um den Zusammenhang zwischen den Lebenssituationen der Menschen und der Feier der Sakramente und können diesen begründen	Zeichen und Symbole – am Beispiel des „Zigarettenstummels“ (Leonardo Boff)  Religiöse Ursymbole (Haus, Baum, Weg, Brot, ...) – biblische Geschichten  Gesten und Rituale im Alltag besprechen  7 Sakramente als Knotenpunkte des Lebens vorstellen	Religion bewegt, Kap. 5  Religion bewegt, Kap. 5.5  Religion bewegt, Kap. 16
Feste und Festkreise als gelebten und gefeierten Glauben erschließen	Brauchtum und Feste	5	S/S kennen Inhalt und Bedeutung der beiden zentralen christlichen Feste im Jahreskreis: Ostern und Weihnachten.  S/S wissen wie andere Feste mit dem Osterfest in Verbindung stehen.	Christliche Feste und Festkreise – im Überblick  Ostern und Weihnachten – detailliert  Brauchtum und Riten – an einem konkreten Beispiel  Aktuelles Brauchtum in Südtirol mit Wurzeln aus vorchristlicher Zeit	Religion bewegt, Kap. 5.2

			S/S nehmen regionales christliches Brauchtum als Ort gelebten Glaubens wahr.		
mit biblischen Texten sachgemäß umgehen und sie in Ansätzen erschließen	biblische Hermeneutiken	1	<p>S/S kennt den Aufbau der Bibel in Grundzügen</p> <p>S/S kann Bibelstellen angeben, suchen und finden</p> <p>S/S weiß um die Bedeutung von Textgattungen für das Verständnis eines Textes.</p> <p>S/S kennt den differenzierten Wahrheitsbegriff der Bibel.</p> <p>S/S kennt eine Auswahl an biblischen Interpretationsmöglichkeiten.</p>	<p>Zitationshandwerk</p> <p>Bibel das „Buch der Bücher“</p> <p>Übungen zu Textgattungen (Polizeibericht, Bericht eines Betroffenen – Kooperation mit Deutsch)</p> <p>Hermeneutik(en) vorstellen</p> <p>Wahrheitsbegriff der Bibel am Beispiel „der Hase ist ein Wiederkäufer“ oder „Schöpfung“</p> <p>Widersprüchlich und doch gemeinsam – die 4 Evangelien.</p>	Religion bewegt, Kap. 13
Gemeinsames und Unterscheidendes der monotheistischen Religionen benennen und als Kriterien in dialogischen Situationen berücksichtigen	monotheistische Religionen; Situation andersgläubiger Menschen bei uns	2 3 4	<p>S/S kennt die drei großen monotheistischen Religionen.</p> <p>S/S kennt die Unterscheidung der Begriffe „Monotheismus“, „Polytheismus“ und „Henotheismus“.</p> <p>S/S kann Gemeinsamkeiten und Unter-</p>	<p>Kenntnis der jeweiligen religiösen Begegnungsräume.</p> <p>Beispiele zum interreligiösen Dialog</p> <p>Visionen zum Miteinander der Religionen</p> <p>Auflistung der Religionen der Welt</p> <p>Besuch einer Synagoge, eines muslimischen Gebetsraums.</p>	Religion bewegt, Kap. 18

			<p>schiede in den monotheistischen Religionen benennen.</p> <p>S/S weiß um die Notwendigkeit des Dialogs der Religionen in einer pluralen Gesellschaft</p>	<p>Referate bzw. Internetrecherchen zum Thema.</p> <p>Darstellung von Verbindendem und Trennendem in den drei großen monotheistischen Weltreligionen.</p>	
<p>Erfahrungen von Glück und Leid kommunizieren und Ansätze von Deutungs- und Handlungsperspektiven kennen</p>	<p>Glücks- und Leiderfahrungen</p>	<p>1 3 4</p>	<p>S/S kann auf die Bedingungen des Glücks reflektieren und von eigenen Erfahrungen erzählen.</p> <p>S/S kann Leiderfahrungen ausdrücken.</p> <p>S/S kann mögliche Antworten auf Leiderfahrungen aus dem Horizont des christlichen Glaubens geben.</p>	<p>Weltbilder und Weltdeutungen</p> <p>Leid und Glück in Kunst</p> <p>Antworten der Kirche auf Leiderfahrungen – institutionalisierte Maßnahmen (Caritas, Beerdigungsliturgie, Rituale, ...)</p> <p>Österliches Triduum – von Leid, Tod und Auferstehung Jesu</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 8</p> <p>Dieser Themenbereich wird sowohl in der ersten als auch in der zweiten Klasse behandelt.</p>
<p>Freiheiten und Zwänge in der Lebenswelt der Jugendlichen zur Sprache bringen, damit verbundene Werte und Grundhaltungen reflektieren und die Bedeutung eines gebildeten Gewissens verstehen lernen</p>	<p>Freiheiten und Zwänge in der Lebenswelt der Jugendlichen zur Sprache bringen, damit verbundene Werte und Grundhaltungen reflektieren und die Bedeutung eines gebildeten Gewissens verstehen lernen Persönliche Entscheidungssituationen und</p>	<p>2 3 4</p>	<p>S/S weiß, dass der Mensch von vielfältigen Faktoren geprägt und beeinflusst wird.</p> <p>S/S kennt die Unterscheidung des Freiheitsbegriffs in „frei sein von“ und „frei sein für“ und kann diese an Beispielen verdeutlichen.</p> <p>S/S kennt die Bedeutung der individuellen</p>	<p>Freiheit – ein vielschichtiger Begriff</p> <p>Gewalt in verschiedenen Formen – Beispiele dazu – evtl. auch Jesus, der unwürdige Mechanismen durchbricht.</p> <p>Dilemmageschichten und persönliche Entscheidungen – evtl. mit Rollenspielen</p> <p>Das Gewissen aus philosophischer und theologischer Sicht.</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 7</p>

	gesellschaftliche Konfliktfelder		Verantwortung – im Besonderen der Rolle des Gewissens und der Gewissensent- scheidung.		
--	-------------------------------------	--	--	--	--

2. Klasse

<b>Fertigkeiten und Fähigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>Teilkompetenzen</b>	<b>Mögliche Inhalte mit methodisch – didaktischen Hinweisen</b>	<b>Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Behandlung</b>
sich mit der persönlichen Lebens- und Glaubensgeschichte auseinander setzen	der Mensch als religiöses/transzendenz-bezogenes Wesen	3	S/S kann Erfahrungen auf dem eigenen Lebensweg in ihrer/seiner Vielschichtigkeit deuten.  Der/die gläubige S/S kann in seinem Leben die Spuren Gottes entdecken.	Glaube und Religion – Die Gretchenfrage  Mythen – „Herr der Ringe“  Religiöser Pluralismus – meinen religiösen „Kuchen“ backen.	Religion bewegt, Kap. 32  Aus den ersten drei Nummern sind zwei auszuwählen und zu behandeln.
sich mit der Vielfalt biblischer Gottesbilder auseinander setzen und eigene Vorstellungen von Gott formulieren	Biblische Gottesbilder	1 5	S/S kennt die grundlegenden biblischen Gottesbilder.  S/S setzt sich mit dem eigenen Gottesbild auseinander.  S/S kann die eigenen Gottesvorstellungen mit anderen in Beziehung setzen  S/S respektiert die Pluralität der Gottesvorstellungen.	Gottesnamen – „JHWH“ und „Abba“ anhand biblischer Erzählungen  Gottesbilder – Gott als Mutter  Gottesvorstellungen – Gott als Richter vs. der Gott der Barmherzigkeit	Religion bewegt, Kap. 14  Aus den ersten drei Nummern sind zwei auszuwählen und zu behandeln

<p>die Bedeutung unterschiedlicher religiöser Motive in Lebenskontexten und in verschiedenen Ausdrucksformen reflektieren</p>	<p>Erscheinungsformen des Religiösen bzw. der Religion</p>	<p>2 3 5</p>	<p>S/S nimmt religiöse Motive und Symbole im eigenen Lebensumfeld wahr.  S/S kennt die Bedeutung der christlichen Grundsymbole (Kreuz, Fisch, ...)  S/S kann Symbole den großen Weltreligionen zuordnen.</p>	<p>Religion begegnet uns im Alltag – wo? (Sammlung)  Besuch einer Kirche - Symbolerläuterung  Weltanschaulich-religiöses Spektrum in Südtirol vorstellen.  Werbung und Konsum als Religionsersatz?  Die Goldene Regel in den Weltreligionen</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 2  Aus den ersten drei Nummern sind zwei auszuwählen und zu behandeln</p>
<p>sich mit aktuellen ethischen Fragen auseinander setzen und Orientierungs- und Handlungsmöglichkeiten aufzeigen</p>	<p>ethische Positionen; biblisch-christliches Welt- und Menschenbild</p>	<p>4</p>	<p>S/S sind in der Lage, sich zu aktuellen Fragen eine eigene Meinung zu bilden und diese zu begründen.  S/S können den Unterschied zwischen Sitte und Ethik benennen und wissen um deren Bedeutung für das gesellschaftliche Zusammenleben  S/S kennen grundlegende christliche Wertvorstellungen unter besonderer Berücksichtigung des biblisch-christlichen Menschenbildes.</p>	<p>Das biblische Menschenbild – anhand der Schöpfungsberichte  Begriffserklärungen: Ethik, Sitte, ...  Einführung in philosophische Überlegungen zur Würde des Menschen und zu den Menschenrechten  Sittliche Vorstellungen und Traditionen der Gesellschaft  Christliche Normen und Gebote  Die Goldene Regel in den Weltreligionen</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 12 u 20  Es ist entweder Nummer 4 oder 5 zu behandeln..</p>
<p>Erfahrungen mit der Natur zur Sprache bringen, die positiven</p>	<p>Aspekte einer christlichen Verantwortungsethik</p>	<p>4 6</p>	<p>S/S wissen darum, dass „wir alle in einem Boot sitzen“ /um die</p>	<p>Unterstützungsmaßnahme für eine konkrete Hilfsaktion  Schöpfungpsalm 104 behandeln</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 9</p>

<p>und negativen Seiten des Fortschritts aus ökonomischer, ökologischer und sozialer Sicht beleuchten und zu einer verantworteten Haltung gelangen</p>		<p>Verwiesenheit der Menschheit aufeinander.</p> <p>S/S können exemplarisch auf ihr Handeln mit den Konsequenzen, die sich daraus ergeben, reflektieren.</p> <p>S/S entwickeln ein Problembewusstsein für die gesamtgesellschaftlichen Prozesse in ihrer ökologischen, ökonomischen und sozialen Ausprägung.</p> <p>S/S erkennen die Notwendigkeit des Miteinanders aller gesellschaftlichen Kräfte (Wissenschaften, Wirtschaft, Politik, Religion, Kultur, ...) zur Gestaltung einer gerechten Welt.</p> <p>S/S erstarren angesichts der notwendigen Veränderungen nicht in Hilflosigkeit, sondern können einerseits mit dieser Spannung leben und wissen andererseits um die Bedeutung der (möglichen) kleinen Schritte.</p>	<p>Die Erde in der Vision als Schöpfung – ein Auftrag</p> <p>Nachhaltigkeit (Gast auf Erden)</p> <p>Die unterschiedlichen Gesichter des Fortschritts (Reichtum, Wohlstand, Armut, Vernachlässigung, ...) – auch in unserem Kulturkreis.</p> <p>Besuch eines „Eine-Welt-Ladens“</p> <p>Faire trade</p> <p>Armut und Hunger als Skandal</p>	<p>Es ist entweder Nummer 4 oder 5 zu behandeln.</p>
--	--	--	---	--

<p>zentrale Glaubenswahrheiten zu Jesus Christus im Glauben der Kirche(n) beschreiben</p>	<p>Jesus der Christus</p>	<p>1 6</p>	<p>S/S kennen den Unterschied zwischen dem historischen Jesus und dem Christus des Glaubens.</p> <p>Die S/S können die Suche der frühen Kirche nach dem christlichen Glaubensverständnis nachvollziehen.</p>	<p>Christologische Vorstellungen und Erklärungsmodelle</p> <p>Ein eigenes „Glaubensbekenntnis“ formulieren.</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 15</p>
<p>Erfahrungen von Glück und Leid kommunizieren und Ansätze von Deutungs- und Handlungsperspektiven kennen</p>	<p>Glücks- und Leiderfahrungen</p>	<p>1 3 4</p>	<p>S/S kann auf die Bedingungen des Glücks reflektieren und von eigenen Erfahrungen erzählen.</p> <p>S/S kann Leiderfahrungen ausdrücken.</p> <p>S/S kann mögliche Antworten auf Leiderfahrungen aus dem Horizont des christlichen Glaubens geben.</p>	<p>Weltbilder und Weltdeutungen</p> <p>Leid und Glück in Kunst</p> <p>Antworten der Kirche auf Leiderfahrungen – institutionalisierte Maßnahmen (Caritas, Beerdigungsliturgie, Rituale, ...)</p> <p>Österliches Triduum – von Leid, Tod und Auferstehung Jesu</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 8</p> <p>Dieser Themenbereich wird sowohl in der ersten als auch in der zweiten Klasse behandelt.</p>
<p>Sich mit vielfältigen Sinn- und Wertangeboten der Gesellschaft und mit der Botschaft Jesu vom Reich Gottes in ihrer Bedeutung für ein gelingendes Leben auseinandersetzen</p>	<p>Sinn- und Wertangebote; Religiöse Bewegungen und Gruppierungen</p>	<p>3 4 6</p>	<p>S/S kann sich mit der Frage nach dem Warum und Wozu des eigenen Lebens auseinandersetzen.</p> <p>S/S kann über Sinn- und Wertpräferenzen der Gesellschaft Auskunft geben (z.B.</p>	<p>Sinnvorstellungen in den Weltreligionen: Gnade, Kismet, Wiedergeburt, Verheißung</p> <p>Wertepyramide</p> <p>Gleichnistexte Jesu zum Reich Gottes</p> <p>Synkretismus</p> <p>Referate</p>	<p>Religion bewegt, Kap. 1</p>

			<p>Freundschaft, Familie, Beruf, ...).</p> <p>S/S kennt Momente der Reich-Gottes-Botschaft Jesu.</p> <p>S/S können einen Überblick über religiöse Bewegungen und Gruppierungen geben.</p>		
ausgewählte soziale und kulturelle Aspekte der Wirkungsgeschichte des Christusergebnisse beschreiben	Beispiele der Kirchen-, Kunst- und Kulturgeschichte	5	<p>S/S kennt markante Beispiele aus der Kirchengeschichte, die sich bis heute auswirken.</p> <p>S/S kann Darstellungen von Kirchen und kirchlicher Baukunst nach Epochen und deren Stilen einordnen</p>	<p>Die Entwicklung zur Volkskirche</p> <p>Kirchenspaltungen</p> <p>Friedensgebet von Assisi</p> <p>Entwicklung der Caritas</p> <p>Eckdaten der Kirchengeschichte</p> <p>Charakteristika von Romanik, Gotik, Barock, Moderne</p>	Religion bewegt, Kap. 6
sich als Frau/Mann sehen und annehmen lernen und für einen verantworteten Umgang mit Leiblichkeit und Geschlechtlichkeit sensibel werden	Beziehung, Freundschaft, Sexualität	3 6	<p>S/S weiß trotz der Unterschiede um die gleiche Würde von Mann und Frau, die im Schöpfungsbericht grundgelegt ist</p> <p>S/S kennt die Mehrdimensionalität des Liebesbegriffs</p> <p>S/S weiß um die Bedeutung einer ganzheitlich verstanden und praktizierten Sexualität</p>	<p>2. Schöpfungsbericht</p> <p>Typisch Mann, typisch Frau</p> <p>Biblische Frauengestalten (Deborah)</p> <p>Darstellung der unterschiedlichen Facetten des Liebesbegriffs und ihrer Bedeutung im Zusammenspiel.</p> <p>Zärtlichkeit und sonstige Ausdrucksformen der Liebe.</p> <p>Ästhetik und Umgang mit dem Schönheitsideal.</p>	Religion bewegt, Kap. 19

				Negativer Umgang mit Sexualität – Missbrauch	
--	--	--	--	---	--

### Latein 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Sich einen Basiswortschatz aneignen und diesen durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern
- Die Grundstrukturen der lateinischen Sprachen erkennen, benennen und erklären
- Einfache lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie angemessen und korrekt ins Deutsche übersetzen
- Zeugnisse aus der Antike wahrnehmen, sie in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und einen Bezug zur Gegenwart herstellen

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte 1. Klasse</b>	<b>mögliche Inhalte 2. Klasse</b>	<b>mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine</b>
<b>Wortschatz</b>	Den Wortschatz mit Hilfe verschiedener Techniken des Vokabellernens erwerben und erweitern	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erklären der Bauelemente der Wörter seitens des Lehrers</li> <li>• Zerlegen in die Wortbildungs-elemente mit graphischer Verdeutlichung</li> <li>• Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter</li> </ul>	Lehrbuch „Medias in res“: Vokabeln der Lektionen 1-20 (22)	Lehrbuch „Medias in res“: Vokabeln der Lektionen 21-40	Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen
	Grundelemente der Wortbildungslehre beim Erschließen von	Elemente der Wortbildung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung</li> </ul>	Grundwortschatz Grundlagen der Wortbildung Lehn- und Fremdwörter	Grundwortschatz Grundlagen der Wortbildung Lehn- und Fremdwörter	

	Wörtern anwenden		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gezielte Hinweise auf das Italienische, das Englische (und Französische und Französische und ggf. Ladinische)</li> </ul>	Kulturwortschatz Fachterminologie Sätze und Redewendungen	Kulturwortschatz Fachterminologie Sätze und Redewendungen	
	Von lateinischen Wörtern Wortfamilien, Wortfelder und Sachgruppen bilden	Basiswortschatz und semantische Kategorien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abfragen der Vokabeln sowohl von Latein auf Deutsch als auch umgekehrt</li> </ul>			
	Die Bedeutung neuer lateinischer Wörter mit Hilfe von Lehn- und Fremdwörtern aus modernen Sprachen verstehen	Strategien des Sprachenvergleichs, Kulturwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien</li> <li>• Memorieren von Sätzen und Redewendungen</li> <li>• Lautes Vorlesen</li> <li>• Einüben einer angemessenen Aussprache</li> <li>• Kreuzworträtsel</li> <li>• Multiple-Choice-Übungen</li> </ul>			
<b>Einsicht in</b>	Lateinische Wortarten erkennen und bestimmen	Systematik der Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen der Nominal- und Verbalformen in ihrer Zusammensetzung (Stamm, Endung, Kennvokal)</li> <li>• Mündliches und schriftliches Üben in</li> </ul>	<b>Nominalformen:</b> Sämtliche Deklinationen Komparation des Adjektivs Die Deklination der Pronomina	Alle Tempora, Modi und Genera des Verbs Adverbbildung	

			Einzel- und Partnerarbeit sowie im Unterrichtsgespräch			
	Einzelne Formen ins Lateinische übersetzen	Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnen von Einzelformen in das morphologische System</li> <li>• Festigung und Wiederholung der Paradigmata</li> </ul> <p><b>Mögliche Übungen:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestimmungsübungen</li> <li>• Umwandlungsübungen</li> <li>• Bildung analoger Formen</li> <li>• Ergänzungsübungen</li> <li>• Auffinden von Irrläufern</li> <li>• Zuordnungsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> <li>• Kreuzworträtsel</li> <li>• Multiple-Choice-Übungen</li> </ul>	<p><b>Verbalformen:</b></p> <p>Alle Konjugationen im Präsens, Perfekt, Imperfekt und Plusquamperfekt im Indikativ aktiv</p> <p>Unregelmäßige Verben</p>		

	<p>Einen lateinischen Satz nach Satzgliedern und Satzgliedteilen bestimmen</p>	<p>Satzmodelle, Satzbaupläne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnung von Satzgliedern in ein graphisches Satzmodell</li> <li>• Bestimmen der Satzglieder durch das Stellen von Konstruktionsfragen</li> </ul>	<p><b>Kasusfunktionen</b> :</p> <p><i>Ablativus instrumenti, separationis, qualitatis, temporis, comparationis</i></p> <p><i>Genitivus qualitatis, partitivus, subiectivus und obiectivus</i></p> <p><i>Dativus finalis und possessivus</i></p> <p>Akkusativ der Zeitstrecke</p>		<p>Vermittlung der Inhalte der lateinischen Satzlehre (Wort- und Satzgrammatik) v. a. in Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht.</p>
--	--	----------------------------------	--	--	--	--

	Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen Funktion erkennen	Akkusativ mit Infinitiv, Partizipialkonstruktionen	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Bestimmen der verschiedenen Kasusfunktionen im Satz und Einüben der entsprechenden Übersetzungsmöglichkeiten</li> <li>•Erklären der syntaktischen Schwerpunkte anhand von Paradigmata</li> </ul>		<i>AccI, Ncl</i> <i>Participium coniunctum,</i> <i>Ablativus absolutus,</i> <i>Gerundium und Gerundivum</i>	
	Hauptsätze in ihrer Aussagefunktion erkennen	Modi, vor allem Konjunktiv im Hauptsatz	<b>Übungsformen:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Anwendung der Regeln der lateinischen Satzlehre durch Bearbeiten von Lückentexten</li> <li>•Umformungen und Formulieren von Wendungen bzw. kurzen Sätzen</li> </ul>		Gebrauch des Konjunktivs im Hauptsatz	
	Einen Gliedsatz auf seine syntaktischen und semantische Funktion hin	Gliedsätze	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Zuordnungsübungen</li> <li>•Übersetzungsübungen</li> <li>•Bestimmungsübungen</li> <li>•Kreuzworträtsel</li> </ul>	Indikativische Nebensätze	Indikativische und konjunktivische Nebensätze <i>Consecutio temporum</i>	Vermittlung der <i>Consecutio temporum</i> in Zusammenarbeit mit Italienisch

	erkennen und bestimme		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Multiple-Choice-Übungen</li> </ul>			
Umgang mit Texten	Den Text als geordnete Abfolge von Gedanken erkennen und Elemente der Textkohärenz bestimmen	Texterschließungsverfahren	<b>Übersetzungstechniken:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Wort-für-Wort-Methode</li> <li>•Konstruktionsmethode</li> <li>•Einrückmethode</li> <li>•Methode des verstehenden Lesens</li> </ul>	Lektionstexte 1-20 (22) Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte	Lektionstexte 21-40 Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte	
	Einen lateinischen Text korrekt und in einem angemessenen Deutsch wiedergeben	Verschiedene Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Erprobung verschiedener syntaktischer und stilistischer Übersetzungsvarianten</li> <li>•Einsetzen verschiedener Arbeitsformen, z. B.: Unterrichtsgespräch, Gruppen- oder Partnerarbeit</li> </ul>			
	Einen lateinischen Text inhaltlich zusammenfassen, paraphrasieren, seine Kernaussage wiedergeben	Merkmale der Zusammenfassung und der Paraphrase	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht</li> <li>•Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>			
	In einem lateinischen Text einfache Stilmittel erkennen und ihre Funktion deuten	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Sichtbarmachen einfacher Stilmittel (an Lektionstexten und Sätzen) und adäquate Wiedergabe im Deutschen</li> </ul>			

	Einen lateinischen Text nach Leitfragen analysieren	Interpretation	• Reflexion der Wirkung von Übersetzungsvarianten			
	Einen lateinischen Text einer Textgattung zuordnen	Merkmale einfacher Textgattungen	• Erklären und Beschreiben von Textmerkmalen			
<b>Antike Kultur</b>	Fremdes und Vertrautes im privaten und öffentlichen Leben der Römer feststellen	Alltagsleben der Römer	Lektüre von Lektionstexten und Sachtexten Verwendung von Filmen und Dokumentationen als weitere Informationsquellen	Römischer Alltag: Schule, Spiele, Thermen		Querverweise zu Geschichte
	Sich mit verschiedenen Figuren aus dem Mythos auseinandersetzen und ihre Bedeutung für die antike und moderne Welt aufzeigen	Gestalten aus der antiken Mythologie	Recherche in der Bibliothek, im Internet Referate und Powerpoint-präsentationen	Verschiedene Gestalten aus der griechisch-römischen Mythologie	Verschiedene Gestalten aus der griechisch-römischen Mythologie, u. a. Trojanischer Krieg	
	Sich in fremde Weltansichten vertiefen und Verständnis für sie entwickeln	Antike Wertvorstellungen		Römische Geschichte: Frühzeit und Republik	Römische Geschichte: Kaiserzeit und Christentum	
	Archäologische Funde im Alpenraum in einen kultur-	Die Römer im Alpenraum	Besuch von Ausgrabungsstätten, Ausstellungen und Museen in der näheren Umgebung	Ausgrabungsstätten im Alpenraum	Ausgrabungsstätten im Alpenraum	

	geschichtlichen Zusammenhang stellen					
	Lateinische Texte als Primärquellen zur antiken Welt verstehen und erschließen	Recherchestrategien, historische Quellen				

## Mathematik und Informatik 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- K 1: mit symbolischen, formalen und technischen Elementen der Mathematik umgehen: mit Variablen, Termen, Gleichungen, Funktionen, Diagrammen, Tabellen arbeiten, Techniken und Verfahren im realen Kontext anwenden, mathematische Werkzeuge wie Formelsammlungen, Taschenrechner, Software und spezifische informationstechnische Anwendungen sinnvoll und reflektiert einsetzen
- K 2: mathematische Darstellungen verwenden: verschiedene Formen der Darstellung von mathematischen Objekten aus allen inhaltlichen Bereichen je nach Situation und Zweck auswählen, anwenden, analysieren und interpretieren, Beziehungen zwischen Darstellungsformen erkennen und zwischen ihnen wechseln
- K 3: Probleme mathematisch lösen: geeignete Lösungsstrategien für Probleme finden, auswählen und anwenden, vorgegebene und selbst formulierte Probleme bearbeiten
- K 4: mathematisch modellieren: Sachsituationen in mathematische Begriffe, Strukturen und Relationen übersetzen, im jeweiligen mathematischen Modell arbeiten, Ergebnisse situationsgerecht prüfen und interpretieren
- K 5: mathematisch argumentieren: Vermutungen begründet äußern, mathematische Argumentationen, Erläuterungen und Begründungen entwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, Lösungswege beschreiben und begründen
- K 6: kommunizieren: das eigene Vorgehen, Lösungswege und Ergebnisse dokumentieren, verständlich darstellen und präsentieren, auch unter Nutzung geeigneter Medien, die Fachsprache adressatengerecht verwenden, Aussagen und Texte zu mathematischen Inhalten verstehen und überprüfen

### 1. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Inhalte
<b>Zahlen und Variablen</b>			
Mit Zahlen und Größen, Variablen und Terme arbeiten und rechnen	Die Zahlenmengen, ihre Struktur, Ordnung und Darstellung die reellen Zahlen	K1 K3 K4	Zahlenmengen N, Z, Q; Darstellungen; Rechengesetze; Rechnen mit natürlichen, ganzen und rationalen Zahlen; Begriffe: Term, äquivalente Terme
Zahldarstellungen und Termstrukturen verstehen, gegebene arithmetische und algebraische Ausdrücke in unterschiedlichen, der Situation angemessenen, mathematischen Formen darstellen und zwischen Darstellungsformen wechseln	Potenzen und Wurzeln Wissenschaftliche Schreibweise Algebraische Ausdrücke Operationen und ihre Eigenschaften	K1 K2 K5	Rechnen mit Termen Zusammenfassen, Ausmultiplizieren, Auflösen von Klammern; Potenzen Potenzgesetze; Multiplizieren von Summen; Binomische Formeln; Zerlegen von Summen in Faktoren ggT und kgV von Polynomen; Bruchterme und ihre Definitionsmenge; Rechnen mit Bruchtermen

Gleichungen und Ungleichungen sowie Systeme von Gleichungen und Ungleichungen lösen	Verschiedene Lösungsverfahren	K2 K3	Lösen von linearen Gleichungen und Ungleichungen durch Äquivalenzumformungen; Bruchgleichungen;
Einfache Situationen und Sachverhalte mathematisieren und Probleme lösen	Heuristische und experimentelle, analytische und algorithmische Problemlösestrategien	K4 K5 K6	Textaufgaben
Aussagen zur Zulässigkeit, Genauigkeit und Korrektheit arithmetischer und algebraischer Operationen machen und Lösungswege bewerten sowie Rechenabläufe dokumentieren	Regeln der Arithmetik und Algebra	K5 K6	Bildet wichtigen Bestandteil aller Inhalte
<b>Ebene und Raum</b>			
Die wichtigsten geometrischen Objekte der Ebene und des Raumes erkennen und beschreiben	Grundbegriffe der euklidischen Geometrie	K1 K2	Eigenschaften von Punkt, Gerade, Ebene und Raum,
Grundlegende geometrische Konstruktionen händisch und auch mit entsprechender Software durchführen, Konstruktionsabläufe dokumentieren	Die kartesische Ebene, das Koordinatensystem, Lagebeziehungen von Geraden zueinander; elementare geometrische Transformationen und ihre Invarianten, dynamische Geometriesoftware	K3 K5 K6	Mittelsenkrechte; Senkrechte durch einen Punkt; Parallelen; Winkelhalbierende;
Mathematische Argumente nennen, die für einen bestimmten Lösungsweg sprechen	Geometrische Beziehungen	K2 K5 K6	Ortslinienaufgaben

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

<b>Informatik</b>			
Digitale Medien gezielt einsetzen	Funktionen und Anwendungsmöglichkeiten einer Tabellenkalkulation, einer dynamischen Software, eines Computeralgebrasystems und anderer spezifischer Software sowie verschiedener Online-Instrumente	K3 K4 K5	Verwendung von Geogebra

## 2. Klasse

<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>mögliche Inhalte</b>
<b>Zahlen und Variablen</b>			
Mit Zahlen und Größen, Variablen und Terme arbeiten und rechnen	Die Zahlenmengen, ihre Struktur, Ordnung und Darstellung die reellen Zahlen	K1 K3 K4	Zahlenmenge $\mathbb{R}$ ; Darstellungen
Zahldarstellungen und Termstrukturen verstehen, gegebene arithmetische und algebraische Ausdrücke in unterschiedlichen, der Situation angemessenen, mathematischen Formen darstellen und zwischen Darstellungsformen wechseln	Potenzen und Wurzeln Wissenschaftliche Schreibweise Algebraische Ausdrücke Operationen und ihre Eigenschaften	K1 K2 K5	Einführung der Quadratwurzel; Rechnen mit Quadratwurzeln;

Gleichungen und Ungleichungen sowie Systeme von Gleichungen und Ungleichungen lösen	Verschiedene Lösungsverfahren	K2 K3	Lösen von linearen Gleichungssystemen und grafisches Lösen von Ungleichungssystemen
Einfache Situationen und Sachverhalte mathematisieren und Probleme lösen	Heuristische und experimentelle Problemlösestrategien	K4 K5 K6	Textaufgaben
Die Zulässigkeit, Genauigkeit und Korrektheit arithmetischer und algebraischer Operationen und Lösungswege bewerten und Rechenabläufe dokumentieren	Regeln der Arithmetik und Algebra	K5 K6	Bildet wichtigen Bestandteil aller Inhalte
<b>Ebene und Raum</b>			
Grundlegende geometrische Konstruktionen händisch und auch mit entsprechender Software durchführen, Konstruktionsabläufe dokumentieren	Die kartesische Ebene, das Koordinatensystem, Lagebeziehungen von Geraden zueinander; elementare geometrische Transformationen und ihre Invarianten, dynamische Geometriesoftware	K3 K5 K6	Kongruenzabbildungen
Geometrische Größen der wichtigsten Figuren und Körper bestimmen	Größen und ihre Maße, Eigenschaften, Umfang und Fläche der Polygone, Kreisumfang und Kreisfläche, Oberfläche und Volumen	K1 K2 K3	Umfang und Fläche von Dreieck, Viereck, Kreis

In einfachen realen Situationen geometrische Fragestellungen entwickeln und Probleme geometrischer Art lösen, dabei Computer und andere Hilfsmittel einsetzen	Eigenschaften von Flächen und Körpern, Kongruenz und Ähnlichkeit, Satzgruppe des Pythagoras	K1 K2 K3 K5 K6	Kongruenzsätze für Dreiecke; Dreieckskonstruktionen; Ähnlichkeitssätze
<b>Relationen und Funktionen</b>			
Den Begriff der Funktion verstehen	Verschiedene Darstellungsformen von Funktionen	K1 K2 K5	Funktion als eindeutige Zuordnung; Darstellung von Funktionen: Wertetabelle (Wertepaare), Funktionsgleichung, Graph im kartesischen Koordinatensystem; Erstellen der Funktionsgleichung
Relationen zwischen Variablen erkennen und durch eine mathematische Gleichung formalisieren	Direkte und indirekte Proportionalität	K2 K4	Definition von direkter und indirekter Proportionalität
Funktionseigenschaften beschreiben, die Grafen verschiedener Funktionen in der kartesischen Ebene erkennen und darstellen	Verschiedene Funktionstypen und deren charakteristische Eigenschaften	K1 K2 K4 K6	Funktionen der Form $y=mx$ und $y=1/x$ und $y=mx+b$ mit $m,b \in \mathbb{Q}$ ;

Situationen aus verschiedenen Kontexten mit Hilfe von Gleichungen, Gleichungssystemen oder Funktionen beschreiben und bearbeiten, die Ergebnisse unter Einbeziehung einer kritischen Einschätzung des gewählten Modells und Lösungsweges prüfen und interpretieren	Problemlösephasen, Lösungsverfahren	K2 K3 K4 K5 K6	Problemstellungen, die auf lineare Gleichungen und Gleichungssysteme oder Funktionen führen
Funktionale Zusammenhänge kontextbezogen interpretieren und Aussagen zur Angemessenheit machen	Eigenschaften von Funktionen	K2 K3 K4 K5 K6	Anwendungsaufgaben aus verschiedenen Fachbereichen
<b>Daten und Zufall</b>			
Statistische Erhebungen selbst planen, durchführen und die erhobenen Daten aufbereiten und analysieren	Phasen einer statistischen Erhebung und Formen der Datenaufbereitung, Stichprobe und Grundgesamtheit,	K1 K3 K4	Erheben von Daten; Darstellen statistischer Daten,
Statistische Darstellungen aus verschiedenen Quellen lesen, analysieren, interpretieren und auf ihre Aussagekraft überprüfen	Arten von Daten, Zentralmaße und Streumaße	K2 K3	Mittelwerte und Abweichungen
Einfache Zufallsexperimente veranschaulichen, die Ergebnismengen angeben und die Wahrscheinlichkeit von Ereignissen berechnen	Ergebnisse und Wahrscheinlichkeitsverteilung, relative Häufigkeit und Wahrscheinlichkeitsbegriff	K2 K3 K4	Absolute und relative Häufigkeit; Einführung in den Begriff der math. Wahrscheinlichkeit

<b>Informatik</b>			
Digitale Medien gezielt einsetzen	Funktionen und Anwendungsmöglichkeiten einer Tabellenkalkulation, einer dynamischen Software, eines Computeralgebrasystems und anderer spezifischer Software sowie verschiedener Online-Instrumente	K3 K4 K5	Verwendung von Geogebra und/oder Excel

### Multimediale Kommunikation 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K0** Schaffen einer gediegenen Sachkompetenz als Voraussetzung für kreative Leistungen
- **K1** Einsatz von Bildern zur Kommunikation, Analyse und Interpretation von Bildern, Bilder lesen können
- **K2** Auswahl geeigneter Präsentationsmöglichkeiten
- **K3** Umgang mit technischen Geräten (Kamera, Computer...)
- **K4** Adäquater Einsatz von Software als Ausdrucksmöglichkeit
- **K5** Mit einfachen Methoden eine große Wirkung erzielen
- **K6** Arbeiten im Team
- **K7** Planung und Durchführung von Projekten (inklusive der Beachtung der rechtlichen Rahmenbedingungen)

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen, Teilkompetenzen, methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte
K0 K3	Umgang mit der Fotokamera	Kenntnisse über: Blende, Belichtungszeit, Lichtempfindlichkeit, Weißabgleich, englischsprachige Fachbegriffe und Informationsquellen	Technische Grundlagen der Belichtung verstehen, Zusammenhang zwischen Blendenöffnung und Verschlusszeit erkennen und richtig einsetzen können, Automatische und halbautomatische Belichtungsprogramme einsetzen, aber auch manuelle Belichtung vornehmen können,	Kameraeinstellungen: Belichtung, ISO-Empfindlichkeit, Fokussierung, Blitzeinsatz, Weißabgleich

			<p>Grundlagen zu Weißabgleich und Farben verstehen</p> <p>Auswahl eines festgelegten Weißabgleichs (Kunstlicht, Tageslicht, Glühlampe, ...) vornehmen können.</p> <p>Vor- und Nachteile des manuellen und automatischen Fokussierens kennen lernen</p> <p>ISO-Empfindlichkeit als Werkzeug der Belichtung einsetzen können</p> <p>Kompromiss: ISO, Blende und Verschlusszeit bei relativ dunklen Motiven</p>	
K0 K1 K3 K5	Bilder bearbeiten und ausgeben z.B. Dunkelkammer	Kenntnisse über: Bildauflösung, Schärfe, Farb- und Tonwertwiedergabe, Schwarz-Weiß-Vergrößerung anfertigen	Negativ- und Positiventwicklung im Fotolabor selbstständig durchführen und dabei den Blick schärfen für den richtigen Kontrast im Bild, die genaue Tonwertwiedergabe, für eine exakte Belichtungszeit, die Bildauflösung und nicht zuletzt für einen harmonischen Bildaufbau.	Fotogramme und Chemo-gramme Entwickeln von S/W-Negativfilmen S/W-Vergrößerung (Positiventwicklung) Bildmanipulation im Fotolabor
K0 K1 K2	Aufnahmeentwürfe erstellen und umsetzen	Briefing, inhaltliche und formale Struktur der Aufnahmeentwürfe, Illustration, schematische Darstellung der Aufnahmeanordnung	Der Unterricht soll und kann dem Programm nicht linear folgen. Die Schüler sollen sich dem breiten Feld der Fotografie unter anderem durch Fehler und Irrtum nähern. Es ist wichtig, dass die Schüler zu selbständigem	Alle inhaltlichen Bereiche: Landschaftsaufnahmen, Makroaufnahmen, Porträtfotografie Dokumentationen

			<p>Arbeiten erzogen werden und dadurch flexibel mit den neuen, modernen Medien umgehen lernen. Es ist dazu unbedingt notwendig, dass die Schüler die notwendige Soft- und Hardware besitzen, bzw. von der Schule zur Verfügung gestellt bekommen.</p> <p>Alle Inhalte sollen intensiv erprobt und geübt werden, so dass nicht nur das technische know how, sondern vor allem auch die Kreativität gefördert werden kann.</p>	<p>Architekturfotografie, Naturfotografie</p>
<p>K0 K3 K5</p>	<p>Kamerasysteme motivabhängig einsetzen</p>	<p>Aufnahmezeitpunkt, Brennweite, Lichtstärke, Bildwinkel, Aufnahmeformat, englischsprachige Fachbegriffe und Anleitungen</p>	<p>Die Begriffe Brennweite, Blendenöffnung und Lichtstärke kennen und ihre Zusammenhänge verstehen</p> <p>Die Tiefenschärfe gezielt als Gestaltungsmittel einsetzen können</p> <p>Abbildungsfehler (Aberrationen, Vignettierungen) einschätzen lernen</p>	<p>Spiegelreflexkamera Kompaktkamera Systemkamera Objektivtypen (Normal-, Weitwinkel-, Teleobjektive) Zoomobjektiv oder Festbrennweite Superteleobjektive Makroobjektive Tilt- oder Shift-Objektive</p>
<p>K0 bis K7</p>	<p>Ein fotografisches Projekt realisieren</p>	<p>Die Schülerinnen und Schüler planen ein fotografisches Projekt und führen es in eigener Verantwortung durch</p>	<p>Retuschieren von Bildern: Zuschneiden, Auswahl erstellen, schärfen, Kontrast stylen, Farbkorrekturen vornehmen, Beautyretusche, ...</p> <p>Bildkomposition,</p>	<p>Erstellen von Plakaten, Fotosequenzen, Porträtfotografie, Architekturfotografie, Makroaufnahmen, Produktfotografie</p>

			Brechen von Regeln	
K5 K6 K7	Bildkonzepte wirkungsvoll präsentieren, erstellen und umsetzen	fotografische Stilgeschichte, Recherche, Ideenfindung, Arbeitsablaufplanung, Präsentationstechniken	Interpretation der Aufnahmesituation (Tageszeit, Gegenlichtaufnahmen, Kunstlicht, Blitzanlage, Auswahl des Hintergrunds, Totale, Halbtotale, Großaufnahme, Perspektive, Bildformat...)	Architekturfotografie Porträtfotografie
K2 K3 K4	Bilder bewerten und eine persönliche Bildsprache entwickeln	Die Schülerinnen und Schüler analysieren und bewerten Bilder unter dem Aspekt technischer und gestalterischer Mittel. Sie entwickeln aus diesen Erkenntnissen eine persönliche Bildsprache	Einsatz des Bildes als Sprache Aussagekräftige Bilder aufnehmen/gestalten Bildaussagen interpretieren und durch entsprechende Aufnahmetechnik Bildern eine Aussage geben	Porträtfotografie (Einzel- und Gruppenporträts) Fotografieren alltäglicher Situationen (z.B. Menschen bei der Arbeit, in der Freizeit, im Alltag ...)
K0 K3	Aufnahmetechnik	Belichtungsreihe, Blendenreihe, Verschlusszeitenreihe	Technische Grundlagen der Belichtung verstehen, Zusammenhang zwischen Blendenöffnung und Verschlusszeit erkennen und richtig einsetzen können, Automatische und halbautomatische Belichtungsprogramme einsetzen, aber auch manuelle Belichtung vornehmen können	Alle inhaltlichen Bereiche: Landschaftsaufnahmen, Makroaufnahmen, Porträtfotografie Dokumentationen Architekturfotografie, Naturfotografie
K3 K4 K5	Bildbearbeitung	Einsatz des Computers und professioneller und freier Software	Die Schüler sollen wissen was Bildauflösung bedeutet und einzelne Bilddateiformate unterscheiden,	Dateiverwaltung Bilddateiformate und Bildqualität Bildgröße

			<p>große Dateiarhive verwalten können</p> <p>Funktion und Nutzen moderner Bildbearbeitungsprogramme kennen,</p> <p>lernen, wie man durch einfache Methoden große Wirkung erzielen kann.</p>	<p>Software</p> <p>Digitale Bildbearbeitung Mit Photoshop CS4</p> <p>Tonwertkorrektur, Gradationkurven Nachbelichten, Scharfzeichnen, Weichzeichnen, Bildgröße und verzerren, Bildrahmen, Farbkorrektur, ein Duplex erstellen, Filterfunktionen Montagen, Ausgabe auf Papier, Präsentationsformen</p>
K7	Rechtliche Richtlinien	Datenschutz, Lizenzen, Urheberrecht	Bei den verschiedenen Projekten müssen die Schüler auch auf die rechtlichen Aspekte Wert legen.	Datenschutz Urheberrecht

## Naturwissenschaften 1. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K1** Phänomene und Vorgänge der Natur beobachten und erforschen, sich mit naturwissenschaftlichen, technik- und umweltrelevanten Fragestellungen auseinandersetzen, diese mit vielfältigen sowie fachspezifischen Methoden untersuchen, gezielt Daten und Informationen sammeln, ordnen, vergleichen und interpretieren
- **K2** Angaben und Merkmale aus Informationsquellen themen- bzw. sachbezogen herauslesen und in einer angemessenen Fachsprache wiedergeben, mit Darstellungsformen und gegebenenfalls mit Formeln und Symbolen beschreiben
- **K3** Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge und Wechselwirkungen erkennen, beschreiben und naturwissenschaftlichen Konzepten und Modellen zuordnen
- **K4** In kritischer Auseinandersetzung mit Hilfe der erworbenen Fertigkeiten und Kenntnisse zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen Stellung nehmen
- **K5** mit Laborgeräten sachgerecht umgehen, verschiedene Arbeitstechniken und das Experimentieren im Labor zielgerichtet und sicher anwenden, sowie mit Chemikalien und Stoffen aus Labor und Umwelt verantwortungsvoll umgehen.

### Methodisch-didaktische Hinweise

- Lehrervortrag
- Arbeitsblätter
- Arbeiten mit dem Lehrbuch
- Stationenarbeit
- Schüler und Demonstrationsversuche
- Mikroskopiertätigkeit
- Schülerreferate
- Partner- und Gruppenarbeiten
- Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)

### 1. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K5 K3	Stoffe vergleichen, ordnen und damit experimentieren	Stoffeigenschaften und Einteilung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schülerversuche zu physikalischen Trennverfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschied zwischen Chemie und Physik</li> <li>• Eigenschaften der Stoffe</li> <li>• Reinstoffe, Gemenge</li> <li>• physikalische Trennverfahren</li> <li>• Gefahrensymbole und Gefahrenbezeichnungen</li> </ul>
K1 K2 K5	Ausgewählte pro- und eukaryontische Zellen mit dem Mikroskop untersuchen und beobachten sowie gemeinsame Strukturen und Funktionen beschreiben und vergleichen	Zellen als Bausteine des Lebens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen des Mikroskops zum Beispiel durch ein Leitprogramm</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Arbeitsblätter</li> <li>• Arbeiten mit dem Lehrbuch</li> <li>• Stationenarbeit</li> <li>• Schülerversuche</li> <li>• Präparate in verschiedenen Techniken herstellen</li> <li>• Schnitte anfertigen</li> <li>• Versuche zu Osmose und Plasmolyse</li> <li>• Beobachten der Mitosestadien in der Zwiebelwurzelspitze</li> <li>• Aufbau und Funktion der Chloroplasten (Photosynthese)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Zelle als Grundeinheit der Lebewesen</li> <li>• Merkmale des Lebens</li> <li>• Organisationsstufen des Lebens</li> <li>• Entwicklung der Zellbiologie</li> <li>• Lichtmikroskop</li> <li>• Präparationstechniken</li> <li>• Licht- und elektronenmikroskopisches Bild der Zelle</li> <li>• Größe und Gestalt von Zellen</li> <li>• Einzeller am Beispiel von Amöben und Pantoffeltierchen</li> <li>• Zellkompartimentierung durch Membranen</li> <li>• Zellbestandteile</li> <li>• Zellkern: Mitose</li> <li>• Pflanzenzelle – Tierzelle</li> </ul>

<p>K1 K2 K3</p>	<p>Gesetzmäßigkeiten bei Bauplänen und deren Funktionen erkennen und vergleichen, in der Vielfalt Gemeinsamkeiten erkennen, formulieren und beschreiben</p>	<p>Baupläne ausgewählter Lebewesen, Grundzüge der Systematik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sektion ausgewählter Tiere und Organe</li> <li>• Herstellung von Präparaten (Pflanzengewebe, tierische Gewebe)</li> <li>• Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Baupläne von Pflanzen</li> <li>• Wasserhaushalt einer Pflanze</li> <li>• Aufbau von Blatt, Sprossachse und Wurzel</li> <li>• Spaltöffnungen</li> <li>• Funktion der Leitbündel</li> <li>• Mechanismus des Assimilattransports</li> <li>• Funktion der Wurzel</li> <li>• Grundzüge der Pflanzensystematik</li> </ul>
<p>K1 K3</p>	<p>Planetenbewegungen und deren Folgen sowie die Sonderstellung der Erde im Sonnensystem und des Sonnensystems im Kosmos beschreiben</p>	<p>Himmelsmechanik, Sonnensystem, Kosmos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Unterricht findet zum Teil in Form von Frontalunterricht statt</li> <li>• Bilder der NASA, Dokumentarfilme</li> <li>• Gruppenarbeit: Internetrecherche und Präsentation</li> <li>• das geozentrische und das heliozentrische Weltbild erklären können</li> <li>• Astronomische Einheit, Lichtjahr, Parsec.</li> <li>• Unsere Milchstraße im Zusammenhang mit anderen Galaxien des Universums kennen</li> <li>• den Doppler-Effekt und die Rotverschiebung als Erklärungsversuch der „Theorie des evolutionären Weltalls“ verstehen</li> <li>• Hertzsprung – Russel – Diagramm erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einbettung der Erde im Universum</li> <li>• Geschichte der Astronomie</li> <li>• Entfernungen im Weltraum</li> <li>• Das Universum</li> <li>• Die Milchstraße</li> <li>• Expansion des Universums</li> <li>• Theorien zur Entwicklung des Weltalls</li> <li>• Die Sterne</li> <li>• Eigenschaften der Sterne</li> <li>• Entwicklung der Sterne</li> <li>• Sternbilder</li> <li>• Die Erde als Planet</li> <li>• Unser Sonnensystem</li> <li>• Planetesimalhypothese</li> <li>• Die Himmelskörper unseres Sonnensystems (Asteroiden, Meteoriden, Kometen)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Entstehung und den Aufbau und Charakteristika unseres Sonnensystems erklären können</li> <li>• Den Aufbau der Sonne beschreiben können</li> <li>• Einige physikalische Daten der Erde sowie die Berechnung des Erdumfanges nach Eratosthenes kennen</li> <li>• Mit Hilfe des Gradnetzes der Erde die Zeitrechnung und die Zeitzonen erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unsere Planeten</li> <li>• Die Sonne</li> <li>• Der Mond</li> <li>• Oberflächenbeschaffenheit</li> <li>• Bewegungen des Mondes und Mondphasen</li> <li>• Finsternisse</li> </ul>
K4	Ursachen für die Entwicklung von Landschaftsformen beschreiben	Ausgewählte exo- und endogene Prozesse in der Geologie unter besonderer Berücksichtigung lokaler Gegebenheiten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursächliche Zusammenhänge zwischen Konvektionsströme und der Bewegung der Kontinente erfassen und erklären können</li> <li>• Erdbeben, Vulkane</li> <li>• Entstehung der Alpen/ Dolomiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontinentalverschiebungstheorie</li> <li>• Plattentektonik, Bewegungsrichtung der Platten</li> <li>• Orogenese</li> </ul>
	Wechselwirkungen von Organismen in ausgewählten Ökosystemen und deren Bedeutung	Ausgewählte Ökosysteme und deren Energie- und Stoffkreisläufe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exkursion Ahrauen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Allgemeine Grundbegriffe der Ökologie</li> <li>• Ökologie eines ausgewählten Ökosystems: Fließgewässer</li> </ul>

## 2. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K2 K3	Gesetzmäßigkeiten bei Bauplänen und deren Funktionen erkennen und vergleichen, in der Vielfalt Gemeinsamkeiten erkennen, formulieren und beschreiben	Baupläne ausgewählter Lebewesen, Grundzüge der Systematik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedene Nährstoffe und Spurenelemente ansprechen können</li> <li>• Unterschiedliche Verdauungsvorgänge vergleichend beschreiben können</li> <li>• Energiebedarf und -bereitstellung aufzeigen können</li> <li>• Funktion und Zusammensetzung von Blut und Hämolymphe kennen</li> <li>• Die Organe der unterschiedlichen Blutkreislaufsysteme und ihre Funktionsweise aufzeigen können</li> <li>• Blutkreislaufsysteme der Wirbeltiere kennen und vergleichen können</li> <li>• Bau und Tätigkeit des Herzens verschiedener Tiergruppen kennen und beschreiben können</li> <li>• Den Wechsel von Konvektion und Diffusion beim Transport der Atemgase sowie den Sauerstofftransport verstehen</li> </ul>	<p><b>Ernährung und Energiehaushalt</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernährung, Ernährungsweisen</li> <li>• Verdauungsvorgänge</li> <li>• Resorption der Nährstoffe</li> <li>• Energiehaushalt</li> <li>• Formen der Ernährung</li> </ul> <p><b>Blut und Blutkreislauf</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zusammensetzung des Blutes</li> <li>• Entwicklung der Blutzellen</li> <li>• Gastransport im Blut</li> <li>• Blutgerinnung und Fehler</li> <li>• Offener und geschlossener Blutkreislauf</li> <li>• Die Lymphe</li> <li>• Blutkreislaufsysteme der Wirbeltiere</li> <li>• Blutdruck und seine Regelung</li> </ul> <p><b>Atmung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Atmungsorgane und Gasaustausch</li> <li>• Atmung unter extremen Bedingungen</li> <li>• Regulation der Atmung beim Menschen</li> <li>• Die Zellatmung</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verschiedenen Arten des Gasaustausches unterscheiden kennen lernen</li> <li>• Die zelluläre Energiegewinnung im Mitochondrium kennen lernen</li> <li>• Die Bedeutung der Osmoregulation verstehen</li> <li>• Evolution, Bau und Funktion der Ausscheidungsorgane und –systeme kennen</li> </ul>	<p><b>Ausscheidung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulsierende Vakuolen</li> <li>• Osmoregulation</li> <li>• Bau und Funktion von Protonephridien, Metanephridien und malpighischen Gefäßen</li> <li>• Bau und Funktion der menschlichen Niere</li> </ul>
K1 K3 K5	Atome als Bausteine der Materie, Periodensystem	Den Zusammenhang zwischen Atombau und der Ordnung im Periodensystem der Elemente erkennen und dieses als Nachschlagewerk der Chemie nutzen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die einzelnen Kapitel werden vom Fachlehrer vorgetragen, nach Abschluss von Teilbereichen können und sollten die Schüler dazu Fragen stellen, um die Inhalte erneut zu durchleuchten und zu vertiefen.</li> <li>• Zu jedem Kapitel sollen, um den Stoff zu veranschaulichen, Demonstrationsversuche gemacht werden. Das Verfassen von Protokollen zu den Versuchen, die auch bewertet werden können, soll die Schüler zu exakter Beobachtung anleiten.</li> <li>• Der Bezug zu aktuellen Tagesthemem soll möglichst häufig gemacht werden, auch wenn dabei einige Zeit in Anspruch genommen werden muss.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Aufbau der Atome anhand einfacher Modelle erklären können</li> <li>• Den Unterschied zwischen relativer Atommasse und dem Mol erkennen</li> <li>• Das Bohr'sche Atommodell erklären können</li> <li>• Zusammenhang zwischen Linienspektren und Atombau erklären</li> <li>• Die Verteilung der Elektronen auf die Orbitale beschreiben und erklären</li> <li>• Die verschiedenen radioaktiven Strahlungen erklären können</li> <li>• Die Auswirkungen radioaktiver Strahlung auf den Menschen kennen</li> <li>• Den Zusammenhang zwischen Atombau und Periodensystem erkennen</li> <li>• Vom Periodensystem und dem Atombau auf die Wertigkeit schließen</li> </ul>

K1 K3 K5	Formelsprache	Elemente und einfachen Verbindungen die chemische Symbolschreibweise zuordnen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neben den Demonstrationsversuchen, die im Labor durchgeführt werden, sollen auch Video-Aufzeichnungen von komplizierteren Versuchen bzw. von Technologien in chemischen Industrien gezeigt und diskutiert werden.</li> <li>• Einfache und ungefährliche Versuche können die Schüler selber durchführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementsymbole kennen</li> <li>• Die verschiedenen chemischen Bindungstypen unterscheiden können</li> <li>• Vom Periodensystem und dem Atombau auf die Wertigkeit schließen</li> <li>• Erstellen einfacher Reaktionsgleichungen</li> <li>• Stöchiometrisches Ausgleichen von Reaktionsgleichungen</li> </ul>
K1 K3 K5	Einfache chemische Reaktionen und Reaktionsgleichungen	Phänomene und einfache chemische Reaktionen mit Bezug zum Alltag beobachten, beschreiben und die chemische Symbolschreibweise anwenden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neben den Demonstrationsversuchen, die im Labor durchgeführt werden, sollen auch Video-Aufzeichnungen von komplizierteren Versuchen bzw. von Technologien in Chemischen Industrien gezeigt und diskutiert werden.</li> <li>• Einfache und ungefährliche Versuche können die Schüler selber durchführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemische Grundgesetze kennen lernen</li> <li>• Einfache chemische Reaktionen aufschreiben und stöchiometrisch ausgleichen können</li> <li>• Einfache stöchiometrische Rechnungen lösen können</li> <li>• Eigenschaften der Atombindung kennen und erklären</li> <li>• Erkennen, wann eine Atombindung polar bzw. apolar ist und deren Eigenschaften erklären können</li> <li>• Die Wasserstoffbrückenbindung erklären können</li> <li>• Eigenschaften der Metallbindung erklären können</li> <li>• Von der Bindung auf die Eigenschaften der Metalle schließen können</li> <li>• Die Eigenschaften der Ionenbindung erklären</li> <li>• Salze als Ionenverbindung erkennen</li> </ul>

<p>K1 K2 K3</p>	<p>Zusammenhänge zwischen Biodiversität und Evolutionsvorgängen erkennen und beschreiben</p>	<p>Evolution</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artenkenntnis, Bestimmungsschlüssel anwenden können</li> <li>• Gemeinsamkeiten und Unterschiede in Anatomie und Morphologie aufzeigen können</li> <li>• Verschiedene Isolationsmechanismen und ihre Wirkung darlegen können.</li> <li>• Die Bedeutung ökologischer Nischen für die Artenvielfalt verstehen.</li> </ul>	<p><b>Evolutionstheorie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ähnlichkeit und Verwandtschaft</li> <li>• Bestimmungsschlüssel</li> <li>• Artbegriff</li> <li>• Evolutionsfaktoren</li> <li>• Isolation und Artbildung</li> <li>• Zusammenwirken der Faktoren</li> </ul>
-------------------------	--	------------------	---	---

## Recht und Wirtschaft 1. Biennium

Der Schüler, die Schülerin kann

- Die eigenen Erfahrungen mit den in der Verfassung garantierten Rechten zum Schutz der Person, der Gemeinschaft und der Umwelt in Beziehung bringen, daraus Schlussfolgerungen für das eigene Handeln ziehen und sich dabei auf das eigene Rechtsempfinden stützen.
- Sich im wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umfeld orientieren, Möglichkeiten für die persönliche und berufliche Entwicklung erkennen und diese gezielt nutzen
- Sich in der Fachsprache korrekt ausdrücken, Fachtexte und Berichte zu wirtschaftlichen und rechtlichen Themen kritisch hinterfragen und die eigene Meinung dazu äußern!

### Fachspezifischen Kompetenzziele:

- Erweiterung der Sprachkompetenz durch das Erlernen der einschlägigen Fachterminologie
- Förderung des logischen Denk- und Abstraktionsvermögens
- die Schüler/innen sollen sich in der Wirtschaftsrealität orientieren können und Zusammenhänge begreifen lernen
- Hemmschwellen im Zusammenhang mit der Erarbeitung von Sachverhalten aus den einschlägigen Rechtsquellen sollen abgebaut werden
- die Schüler/innen sollen sich als italienische Staatsbürger und Europäer begreifen lernen
- die Schüler/innen sollen zum selbständigen Einholen, Bewerten und Beurteilen von Informationen erzogen und motiviert werden
- aktuelle tagespolitische Ereignisse sollen aufgegriffen, analysiert und bewertet werden können (Beitrag zur Politischen Bildung)
- fachspezifische Arbeitstechniken sollen erlernt werden
- im Rechtsbereich die Aneignung einer fundierten Kenntnis der grundlegenden Institute des Privatrechts bzw. des öffentlichen Rechts;
- im Wirtschaftsbereich die Bildung des Bewusstseins der Komplexität wirtschaftlicher Prozesse, ihrer gesellschaftlichen und politischen Auswirkungen, sowie der Relativität der wissenschaftlichen Theorien, die zu ihrer Interpretation entwickelt wurden.
- die Fähigkeit in beiden Fächern Informationsquellen und Daten kritisch zu analysieren;
- Sozialkompetenzen (partnerschaftliches Lernen, Teamarbeit, Kommunikationsfähigkeit) anhand konkreter Problemstellungen zu üben und zu festigen;
- sich einer angemessenen Sprache (Hochsprache) zu bedienen, die Ausdruck einer spezifischen Fachkompetenz sein sollte.

Fertigkeiten – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen	Kenntnisse – aus den Rahmenrichtlinien zu übernehmen	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen (Fächerübergreifendes Angebot)
<b>RECHT</b>			
Die Kennzeichen des objektiven Rechts und der subjektiven Rechte erklären und auf konkrete Beispiele anwenden	Einteilung und Aufgaben des Rechts, Rechtssubjekte	Absolut subjektive Rechte und Relative subjektive Rechte und Rechtsordnung; Privatrecht und Öffentliches Recht	Interdisziplinär zwischen Recht und Wirtschaft
Rechtsquellen unterscheiden, hierarchisch ordnen, auffinden und anwenden	Rechtsquellen und Stufenbau der Rechtsordnung	Entstehungsquellen und Erkenntnisquellen; Hierarchie der Rechtsquellen	
Sich der grundlegenden Verfassungsmäßigen Rechte und Pflichten bewusst sein und Chancen des persönlichen Engagements abschätzen	Rechte, Pflichten und Mitbestimmung	Schülercharta Schulordnung Verfassung	Alle Fächer Verfassungsgeschichte im Fach Geschichte und im Fach Italienisch
Aufbau, Aufgaben und Zusammenwirken der staatlichen Organe erklären und die Besonderheiten der Autonomie Südtirols aufzeigen	Allgemeine Staatslehre, die italienische Verfassung und Autonomiestatut	Gewaltenteilung Geschichtliche Entwicklung der Verfassung und ihren Aufbau; Staatsorgane; Geschichte des Autonomiestatuts und Landesgesetzgebung	Geschichte
Die Struktur, Ziele und Einflussvermögen europäischer und internationaler Organisationen in den Grundzügen beschreiben und abgrenzen	Europäische und internationale Institutionen und Organisationen	EU UNO Und verschiedene Int. Organisationen	

Sich mit den Bewerbungsprozess in allen Teilen befassen, den Europäischen Lebenslauf verfassen und persönliche Bewerbungsstrategien entwickeln	Rechte und Pflichten in der Arbeitswelt, Europäischer Lebenslauf und Bewerbung	Konkrete Erstellung eines Lebenslaufes; Arbeitsverträge	Deutsch Wahlangebot Maschinenschreibkurs
<b>WIRTSCHAFT</b>			
Die Grundlagen, Grenzen und Zusammenhänge wirtschaftlichen Handelns erkennen, kritisch reflektieren und ein verantwortungsbewusstes Verbraucherverhalten entwickeln	Grundlagen volkswirtschaftlichen Handelns, Bedürfnisse und Güter, Wirtschaftssubjekte, Ökonomisches Prinzip	Das Einkommen Erstellen Haushaltsplan Arten der Bedürfnisse Güterarten Private Haushalte, Unternehmen und der Staat Banken und Ausland	Interdisziplinär zw. Recht und Wirtschaft
Die Gesellschaftliche Bedeutung der Produktionsfaktoren erfassen und wertschätzen sowie im eigenen Umfeld verantwortungsbewusst mit Ressourcen umgehen	Volkswirtschaftliche Produktionsfaktoren	Arbeit; Kapital, Boden Wissen Lesen aktueller Fachzeitschriften „Thema Umwelt“	Biologie und Chemie und Religion
Statistiken und Graphiken analysieren und interpretieren und anhand der volkswirtschaftlicher Gesamtrechnung zur wirtschaftlichen Entwicklung Stellung nehmen	Wirtschaftskreislauf und Sozialprodukt	ASTAT ISTAT BIP Entstehungs-, Verwendungs- und Verteilungsrechnung	Mathematik
Die Einflussfaktoren von Angebot und Nachfrage benennen, deren Wechselwirkung erkennen und graphisch darstellen	Markt und Preisbildung	Monopol, Oligopol und Polypol Preisbildungsregeln auf dem Markt	
Wirtschaftssysteme und Marktformen vergleiche, Vor- und Nachteile	Wirtschaftssysteme und Marktformen	Planwirtschaft	

benennen und sich kritisch damit auseinandersetzen		Soziale Marktwirtschaft Liberale Marktwirtschaft usw.	
Instrumente der wirtschaftlichen und Geldpolitischen Steuerung benennen, Wechselwirkungen und Einflüsse konjunktureller Maßnahmen auf die Wirtschaftsindikatoren aufzeigen	Grundzüge der Geld- und Wirtschaftspolitik	Konjunkturphasen Geschichte der Konjunkturen Verschiedene Ökonomen	Mathematik
Die Besonderheiten des Wirtschaftsraumes Südtirol anhand von aktuellen Daten erklären	Wirtschaft Südtirol	WIFO WIFI Wirtschaftsbranchen Südtirols Statistiken	Geschichte
Politische Tagesgeschehen verfolgen	Politische Bildung	Tagesnachrichten	Alle Fächer

### Allgemeine Methodisch didaktische Hinweise

Um die oben genannten Lernziele zu erreichen, wird der Unterricht folgendermaßen gestaltet:

Die Schüler/innen sollen so weit wie möglich mit den Büchern arbeiten, welche in der entsprechenden Klasse für das Fach zur Verfügung stehen. Die wichtigsten Fakten sollen von ihnen stets in häuslicher Nacharbeit zusammengefasst werden. Dies dient sowohl der Unterstützung des Lernvorgangs als auch der Fähigkeit, das Wesentliche aus einem Text herauszufiltern.

Die Unterrichtsmaterie wird zudem durch Lehrervortrag, Diktat, Kopien, Tafelbilder, Folien und Filme vermittelt.

Wenn möglich, sollen sich die Schüler/innen geeignete Unterrichtseinheiten durch Gruppenarbeiten selbst aneignen, und in Form von Vorträgen, Schaubildern etc. der gesamten Klasse zugänglich machen ( Beitrag zum Thema Kommunikation!).

Das Wissen vergangener Jahre wird an passender Stelle immer wieder aufgefrischt werden.

Es wird versucht, den Lebensraum der Schüler/innen so oft wie möglich in den Unterricht zu integrieren. Auf diese Weise sollen sie zu der Erkenntnis gelangen, dass das vermittelte theoretische Fachwissen durchaus in ihrem täglichen Leben Anwendung findet.

Durch passende Zeitungsartikel sollen Bezüge zum Zeitgeschehen hergestellt werden. Aktuelle Daten werden dem Statistischen Jahrbuch für Südtirol entnommen.

- die Lerninhalte werden in flexible, auch fächerübergreifende didaktische Einheiten gegliedert und in Form logisch strukturierter Module organisiert;
- Handlungs- und erfahrungsorientierte Lerntechniken (Gruppenarbeit, partnerschaftliches Lernen, Gruppenpuzzle, Schwerpunktlernen usw.) werden bevorzugt verwendet, um die Schüler/innen zum eigenverantwortlichen Lernen hinzuführen;
- das Umfeld der Schüler/innen und ihre persönlichen Interessen werden bei der Unterrichtsplanung berücksichtigt, auch im Hinblick auf eine aktive Mitgestaltung des Unterrichtsgeschehens durch die Schüler/innen;
- im Unterricht wird das Suchen, Lesen und Interpretieren von Gesetzestexten und der Rechtsprechung erlernt und geübt;
- zur Schulung des synthetischen Denkvermögens und der Urteilsfähigkeit werden einfach Fälle rechtlicher und wirtschaftlicher Relevanz besprochen und analysiert;
- den Schülern/innen soll der evolutionäre Charakter des Rechts im Verhältnis zur Veränderung der Realität in ihren vielseitigen Aspekten bewusst gemacht werden.
- die Aufmerksamkeit der Schüler/innen soll insbesondere auf die mit dem Schultyp verbundenen Thematiken des wirtschaftlichen und tagespolitischen Geschehens gerichtet und die Schüler zur Lektüre der Tagespresse bzw. von Fachzeitschriften angehalten werden.
- die Lerninhalte werden soweit möglich in einem fächerübergreifenden Kontext vermittelt, wobei besonders auf die historischen Dimensionen bestehender Institute hingewiesen wird. In der 2. Klasse ergeben sich aufgrund des Jahresprogramms Koordinierungsmöglichkeiten mit anderen Fächern, insbesondere mit Geschichte und Religion.
- Lehrausgänge bzw. Lehrausflüge sind im Fach Rechts- und Wirtschaftskunde in Absprache mit anderen Fächern jederzeit möglich sind aber noch nicht geplant.

### **Anregungen, Querverweise und fächerübergreifende Richtlinien**

- die SchülerInnen zu gegenseitiger Achtung, Toleranz, Friedensbereitschaft und verantwortlichem Gebrauch der Freiheit zu erziehen
- die Einsicht zu gewinnen, dass das Verhalten und Handeln des einzelnen dort Grenzen hat, wo Rechte anderer berührt werden
- Rechte und Pflichten im täglichen Leben bewusst wahrzunehmen und ein Gespür für die Bedeutung gesetzlicher Regelungen zu entwickeln
- Interdisziplinäres, vernetztes Denkvermögen

## Französische Sprache und Kultur / Russische Sprache und Kultur 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Informationen und Gespräche zu vertrauten Inhalten verstehen, wenn deutlich gesprochen wird
- an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen zu Themen von persönlichem Interesse austauschen
- zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen
- zunehmend selbständig didaktisierte und unkomplizierte authentische Texte über Themen, die mit Alltagsinteressen und vertrauten Sachgebieten zusammenhängen, verstehen
- sich weitgehend korrekt in der Fremdsprache ausdrücken und zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen schreiben
- sich mit landeskundlichen und literarischen Themen des Ziellandes auseinandersetzen und mit dem kulturspezifischen Hintergrund in Beziehung setzen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören</b>					
Alltagsgesprächen und Redebeiträgen folgen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	Schulung aller Sprachkompetenzen (Leseverstehen, Hörverstehen, Sprechen, Schreiben, Interagieren) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Schülervortrag</li> <li>• Schülerreferat</li> </ul>	3. Lernjahr (Frz. / Russ.): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sommerferien</li> <li>• Mädchen und Jungen (Frz.)</li> <li>• Freundschaft und Liebe (Frz.)</li> </ul>	Vergleich mit anderen Sprachen	Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb
aus Ton- und Videodokumenten sowie längeren	grundlegende Sprach- und Textstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Tafelbild</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassenfahrt und Austausch</li> <li>• Reiseberichte</li> </ul>	Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in	Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im

Texten und Gesprächen gezielt die Hauptinformationen entnehmen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Overhead</li> <li>• Einsatz audiovisueller Mittel</li> <li>• Wörterbucharbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werbeprospekte</li> <li>• Schule</li> <li>• Stundenpläne</li> <li>• Schülerzeitung</li> </ul>	Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten	Fremdsprachenunterricht
das Wesentliche eines dialogischen Hörtextes zu alltäglichen und vertrauten Themen verstehen, wenn deutlich und im gemäßigten Tempo gesprochen wird	erweiterte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet-Recherche</li> <li>• Diskussion</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Gruppen-/Einzel-/Partnerarbeit</li> <li>• Gruppendynamische/gruppendifferenzierende Arbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meinungsumfragen</li> <li>• Fragebögen</li> <li>• Integrationsprobleme (Frz.)</li> <li>• Vorurteile (Frz.)</li> </ul>		Förderung der Kommunikationsfertigkeiten
<b>Lesen</b>					
Alltagstexten die Hauptinformation und spezifische Informationen entnehmen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stille Lektüre</li> <li>• Lektüre im Plenum</li> <li>• Kursorisches Lesen / Detaillesen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugendzeitschrift (Frz.)</li> <li>• Leserbriefe (Frz.)</li> <li>• Jugendsprache (Frz.)</li> </ul>		Förderung der intuitiv-kreativ-affektischen Kompetenzen
klar gegliederte Sachtexte verstehen	Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekonstruktion von Texten</li> <li>• Lückentexte</li> <li>• Wortfelder</li> <li>• Vokabel- und Grammatikarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musik und Medien</li> <li>• Jugendliteratur (Frz.)</li> <li>• Aktualität</li> <li>• Landeskunde</li> </ul>		Förderung des fächerübergreifenden Lernens
Einfache authentische Ganzschriften und Erzählungen der	grundlegende Grammatik- und Satzstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> <li>• Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussehen und Charakter (Russ.)</li> </ul>		Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilisti-

Jugendliteratur im Wesentlichen verstehen		<ul style="list-style-type: none"> <li>Authentisches Bild- und Tonmaterial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fähigkeiten und Fertigkeiten von Personen (Russ.)</li> </ul>		sche Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten)
Elemente der Textgestaltung erkennen	Textsorten und für sie typische sprachliche Mittel	<ul style="list-style-type: none"> <li>Einsatz von literarischen Texten bzw. Textauschnitten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Am Bahnhof und im Restaurant (Russ.)</li> <li>Familie (Russ.)</li> <li>Feste und Traditionen (Russ.)</li> <li>Umwelt und Tiere (Russ.)</li> </ul>		
Sprech- und Lesetexte sinngestaltend lesen	Aussprache und Intonationsmuster, Techniken der Wort- und Texterschließung		<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholung und Vertiefung der kommunikativen Inhalte aus dem 2. Lernjahr</li> </ul>		
<b>An Gesprächen teilnehmen</b>					
sich in geläufigen und überschaubaren Sprechsituationen weitgehend selbständig verständigen	aktiver Wortschatz, Elemente der Phonetik und Intonation	<ul style="list-style-type: none"> <li>[Bildunterstütztes] Hörverstehen</li> <li>Singen</li> <li>Lautes Lesen</li> </ul>	4. Lernjahr (Frz./Russ): Jugendkultur		Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)
Gefühle ausdrücken und auf Gefühlsäußerungen	Kulturwissen, Redewendungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Szenisches Sprechen</li> <li>Fragen / Antworten</li> <li>Fragenkatalog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Praktikum außerhalb der Schule</li> <li>Offizielle Briefe</li> </ul>		

anderer Personen angemessen reagieren		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat</li> <li>• Transformationsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewerbungsschreiben</li> </ul>		
detaillierte Auskünfte einholen, gezielt nachfragen und einfache Informationen übermitteln	grundlegende Grammatik- und Sprachstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaktion</li> <li>• Resümee</li> <li>• Gelenktes Textverständnis</li> <li>• Kreatives Schreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugend und Europa (Frz.)</li> </ul>		
in Diskussionen zu vertrauten Themen die eigene Meinung, Zustimmung, Ablehnung äußern und begründen	grundlegende Sprachstrukturen, Gesprächsstrategien		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jugend, ihre Perspektiven, Probleme und Konflikte; Berufe</li> </ul>		
soziale, politische und kulturelle Gegebenheiten und einige wichtige historische Ereignisse des Zielsprachenlandes beschreiben	soziokulturelles Wissen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Landeskunde: Überseegebiete, ihre Kultur und Geschichte (Frz.); Etappen der russischen Geschichte (Russ.)</li> <li>• Das französische Kino (Frz.)</li> <li>• Medien (Russ.)</li> </ul>		
<b>Zusammenhängend sprechen</b>					
über Erfahrungen und Ereignisse berichten und dabei die eigenen Gefühle	erweiterter aktiver Wortschatz Körpersprache		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung der kommunikativen Inhalte aus dem 3. Lernjahr</li> </ul>		

und Reaktionen beschreiben					
weitgehend zusammenhängend eigene Standpunkte äußern	Gesprächsstrategien Markierungs- und Strukturierungstechniken				
eine Geschichte erzählen und dabei einfache Verknüpfungen herstellen	grundlegende Sprachstrukturen				
Textinhalte und vertraute Themen inhaltlich korrekt und strukturiert wiedergeben und zusammenfassen	Textsorten				
Arbeitsergebnisse zu einem überschaubaren Auftrag strukturiert präsentieren	Sach- und Fachwortschatz				
<b>Schreiben</b>					
gehörte, gelesene und medial vermittelte Informationen stichwortartig festhalten	Rechtschreibung und Grundlagen der Interpunktion				

in persönlichen Texten Erfahrungen, Gefühle und Ereignisse beschreiben	Geeignete Sprachmittel, Satzmuster				
über vertraute Themen oder Interessensgebiete berichten und eigene Ansichten und Meinungen ausdrücken	grundlegende Text- und Sprachstrukturen				
einfache Sachverhalte sinngerecht in die Zielsprache übertragen	erweiterter Wortschatz				
Texte nach Vorgaben überarbeiten	grammatische Regeln, Strategien zur Fehlervermeidung				

Die unter dem Begriff „Inhalte“ angegebenen Themen der Kommunikation beziehen sich auf die eingeführten Lehrwerke in Französisch und Russisch, die sich in ihrer Konzeption am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen orientieren. Die in den Lehrwerken bereitgestellten Text-, Bild- und Tonmaterialien können bei Bedarf durch weitere Materialien ergänzt/vertieft bzw. durch andere Materialien ausgetauscht werden. Es soll aber darauf geachtet werden, dass die unter dem Begriff „Strukturen“ angegebenen grammatischen Kenntnisse bzw. Fertigkeiten auch in Ersatztexten abgedeckt sind.

## Bewegung und Sport 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- verschiedene Individual- und Mannschaftssportarten ausführen, technisch- taktische Bewegungsabläufe situationsgerecht und zielorientiert anwenden sowie die Fitness mit entsprechenden Maßnahmen verbessern
- den Wert von aktiver Sportausübung für die Gesundheit erkennen und einen aktiven Lebensstil pflegen
- sich Leistungsvergleichen im Sinne einer korrekten Ethik und unter Beachtung der geltenden Regeln und des Fairplay stellen sowie Sportaktivitäten für sich und andere organisieren und verschiedene Rollen übernehmen
- sich kritisch mit der Welt des Sports und der technischen Entwicklung auseinandersetzen und Bewegung, Spiel und Sport in Einklang mit Natur, Umwelt und notwendigen Sicherheitsaspekten ausüben

Körpererfahrung und Bewegungsgestaltung				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
<p>Motorische Bewegungsabläufe auch unter Belastung korrekt ausführen.</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verfügen über vielfältige Bewegungserfahrungen an Geräten.</li> <li>• führen turnerische</li> </ul>	<p>Körperfunktionen und Bewegungsmöglichkeiten</p> <p>Bedeutung und Übungen zur Haltungsschulung</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> </ul>	<p>Drehen (um Längs- und Breitenachse), springen, balancieren, stützen, rollen, überschlagen, klettern, hangeln, schwingen, hocken, grätschen,</p> <p>kippen und flanken an verschiedenen Geräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boden</li> <li>• Sprungkasten, Bock, Pferd</li> <li>• Schwebebalken</li> <li>• Barren</li> <li>• Ringe</li> <li>• Reck</li> </ul>	<p>Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.</p>

<p>Grundtätigkeiten sicher aus-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kennen ausgewählte Fertigkeiten in der Grob- und Feinform und führen diese aus-</li> <li>• benennen die Übungen in der Fachsprache</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stange, Tau, Leiter, Sprossenwand</li> <li>• Künstliche Kletterwände (Kletterhalle)</li> <li>• Minitrampolin</li> <li>• Haltungsgymnastik</li> </ul>	
<p>Rhythmus bei Bewegungsabläufen auch mit dem Partner abstimmen, Kreativität entwickeln.</p>	<p>Bewegungsrhythmus</p>		<p>Moderne Tänze und Gesellschaftstänze</p>	

Sportmotorische Qualifikationen				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
Ausdauer, Kraft, Schnelligkeit, Beweglichkeit und Gleichgewicht festigen	Kondition und Koordination	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aerobe und anaerobe Ausdauer (Dauerlauf, Orientierungslauf Hindernisparcour, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Spiele)</li> <li>• motorische Kraft: Klettern, Zirkeltraining, Musikgymnastik, Haltungsgymnastik, Ziehen, Schieben, Stoßen</li> <li>• motorische Schnelligkeit: Lauf-ABC, Sprint, kleine Spiele, Reagieren auf verschiedene Signale</li> <li>• motorisches Gleichgewicht: Balancieren</li> <li>• motorische Beweglichkeit: dynamische und statische Dehnungsübungen</li> <li>• Gewandtheits- und Geschicklichkeitsübungen:</li> <li>• Spiele</li> <li>• Gymnastik</li> <li>• Turnen an Boden und Geräten</li> <li>• Jonglieren</li> <li>• Klettern an der Kletterwand</li> </ul>	Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrekte Alltagsbewegungen (z.B. Sitzen, Gehen, Stehen, Heben...)</li> </ul>	
<p>Bewegungsabläufe unter Anwendung der richtigen Technik festigen</p> <p>Trainingsmethoden situationsgerecht auswählen und anwenden</p> <p>Freude an Bewegung, Spiel und sportlicher Leistung zeigen</p>	<p>Technische Elemente und Grundlagen mehrerer Sportarten</p> <p>Kenntnisse aus der Trainingslehre</p> <p>Vielfältiges sportmotorisches Können</p>		<p>Laufen, Werfen, Springen, Stoßen, Schleudern in Form leichtathletischer Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Laufschulung, Rhythmusschulung, Hürdenschulung</li> <li>• Sprint, Start, Staffellauf/Stafette</li> <li>• Hochsprung</li> <li>• Weitsprung</li> <li>• Kugelstoß/Medizinballstoßen</li> <li>• Vortex</li> <li>• Schleuderball, Schlagball</li> <li>• Diskuswurf</li> <li>• Elementare Kenntnisse aus der Sportphysiologie</li> <li>• Pulsmessung und Interpretation</li> <li>• Breites Bewegungsangebot schaffen</li> </ul>	

Bewegungs- und Sportspiele				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
<p>Verschiedene Sportspiele selbständig und eigenverantwortlich ausüben.</p> <p>Eigene Stärken einbringen</p> <p>Regeln einhalten und fair spielen</p>	<p>Spielregeln</p> <p>Individual- und Mannschaftstaktik</p> <p>Grundtechniken der verschiedenen Sportspiele</p> <p>Regeln und Fairness</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundtechniken, vereinfachte Spielformen und Zielspiel in Sportspielen:</li> </ul> <p>Große Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Volleyball</li> <li>• Basketball</li> <li>• Handball</li> <li>• Fußball</li> </ul> <p>Weitere Sportspiele:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Floorball</li> <li>• Badminton/Speedminton</li> <li>• Tennis/Tischtennis</li> <li>• Baseball/Brennball</li> <li>• Ultimate-Frisbee</li> <li>• Rugby</li> <li>• Tschoukball</li> <li>• Prellball</li> <li>• Faustball</li> <li>• Völkerball</li> <li>• Staffelspiele, Fangenspiele, Ausdauerspiele, Reaktionsspiele, Parteespiele, Teamspiele</li> </ul>	<p>Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.</p> <p>Weiter zunehmende Komplexität der Spiel- und Organisationsformen</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache und komplexe Spielformen oben genannter Sportspiele</li> </ul>	
Bewegung und Sport im Freien und im Wasser				
Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
In natürlicher Umgebung Bewegung und Sport ausüben	Sportarten im Freien	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prinzip der verminderten Lernhilfe</li> <li>• Prinzip der graduellen Annäherung</li> <li>• Prinzip der Aufgliederung in funktionelle Teileinheiten</li> <li>• Geländehilfe, Gerätehilfe, aktive Hilfe</li> <li>• Verbales Erklären von Übungen, Übungsausführungen, Bedeutung praktischer Inhalte, Spielregeln und taktischer Verhaltensregeln</li> <li>• Hinweise auf häufige Fehler und Versuch der Korrektur derselben</li> <li>• Vormachen durch Lehrer und Schüler</li> </ul>	<p>Gehen, Laufen, Gleiten, Steigen, Balancieren, Klettern, Treten, Risiko einschätzen, sich im Gelände orientieren, sich fortbewegen mit traditionellen und modernen Sportgeräten:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wandern</li> <li>• Läufe/Orientierungsläufe</li> <li>• Radfahren</li> <li>• Ski und Snowboard fahren, Skilanglauf, Rodeln, Schneeschuhwandern, Eislaufen, Eishockey</li> <li>• Sportklettern</li> <li>• Kennenlernen des Mediums Wasser</li> <li>• Angst abbauen</li> <li>• Im und unter Wasser fortbewegen</li> </ul>	Festigen, weiterführen und vertiefen der in den ersten drei Jahren erarbeiteten Inhalte.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rhythmische, akustische und taktile Hilfsmittel</li> <li>• Vorzeigen von Übungen, Bewegungsphasen und Elementen</li> <li>• durch Bildreihen und -tafeln</li> <li>• Stellen von Bewegungsaufgaben</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Frontal-, Gruppen- und Partnerbetrieb</li> <li>• Übungs- und Spielformen im Kreis- und Stationsbetrieb</li> <li>• Verwendung von Methodischen Spiel- und Übungsreihen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundtechniken in folgenden Schwimmmarten:</li> <li>• Kraul, Brust, Rücken</li> <li>• Tauchen</li> <li>• Sprünge</li> <li>• Spiele im Wasser</li> </ul>	
--	--	--	--	--

## Deutsch 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
- eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden
- komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

### 3. Klasse

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens Referieren Rhetorik	Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte Argumentatives Schreiben (u.a. textgebundene Erörterung) Kreativer Umgang mit Textvorlagen	Literaturgeschichte vom Barock bis zum Sturm und Drang Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele Kreativer Umgang mit Textvorlagen Mindestens ein Ganzwerk	

	Journalistische Textsorten (Kommentar, Bericht, Glosse, Rezension, ev. Reportage)		
--	---	--	--

**Modul 1: Barock**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Barocke Gedichte und eigene Gedichte vortragen			
<b>Schreiben</b>	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben  Funktion und Wirkung rhetorischer Mittel erkennen und beschreiben  Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen	Aufbau einer Textinterpretation  Strategien der Lyrik  Merkmale kreativer Textsorten  Mitschrift	Gelenkte Textanalyse  Einzel- oder Partnerarbeit  Arbeit am PC  Lehrerreferat	Stilmittel  Barocke Stilmittel nachahmen, Figurengedichte		

	Zu einem Vortrag wesentliche und leicht auch für andere nachvollziehbare Notizen übersichtlich festhalten					
<b>Lesen</b>	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse	<p>Lehrerreferat</p> <p>Eventuell Schülerreferate</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch</p> <p>Arbeitsteilige Gruppenarbeit und Besprechung im Plenum</p> <p>Konfrontation mit Bildern u. Texten, welche die Gegensätzlichkeit der Epoche u. deren Weltbild augenfällig u. nachvollziehbar machen sollen;</p>	Referat Lyrik und Roman des Barock	Geschichte, Kunstgeschichte und Philosophie des 17. Jahrhunderts	
<b>Einsicht in Sprache</b>	Sprache in ihrer historischen Bedingtheit analysieren	Veränderungen der Sprache		Sprachgesellschaften	Aktuelle Sprachentwicklungen (Englisch – Deutsch)	

## Modul 2: Die Aufklärung

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen</p> <p>Gespräche leiten und moderieren</p> <p>Sich bei unterschiedlichen Sprechanlässen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen</p> <p>Eigenes und fremdes Gesprächsverhalten analysieren und reflektieren</p>	<p>Redestrategien</p> <p>Moderationstechnik</p> <p>Rhetorische Mittel</p> <p>Feedbackregeln</p>	<p>Diskussionen in der Klasse (über Fragestellungen der Aufklärung)</p> <p>Vor der Klasse eine Rede halten</p> <p>Eventuell Expertenunterricht</p> <p>Eventuell die Rede filmen</p>	<p>Fragen der Aufklärung</p>	<p>Tiroler Geschichte 1809</p>	
<b>Schreiben</b>	<p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p>	<p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Aufbau einer Textinterpretation</p>	<p>Wiederholung der Erörterung</p> <p>Merkmale der textgebundenen Erörterung (Lehrerreferat)</p>	<p>Erörterung und textgebundene Erörterung</p> <p>Vertiefung und Einübung der Textinterpretation</p>		

	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben					
<b>Lesen</b>	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse	Lehrerreferat Eventuell Schülerreferate Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch	Drama von G. E. Lessing Fabeln, Aphorismen	Geschichte 1779 – 1789 Philosophie (Kant) Fabeln (Latein)	
<b>Einsicht in Sprache</b>	Sprache als Kommunikationsmedium gezielt einsetzen Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und berücksichtigen	Kommunikationsmodelle Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit	Diskussionen in der Klasse Vor der Klasse eine Rede halten Reden und Diskussionen besprechen und reflektieren	Aufbau der Argumentation Rhetorische Mittel		

### Modul 3 : Sturm und Drang

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	Mit verschiedenen sprachlichen und nicht-sprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Gedichte vortragen, Vertonungen anhören, szenische Umsetzung lyrischer Texte, von Balladen; ev. Filmen			
<b>Schreiben</b>	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben  Schriftlich Feedback zu Texten geben, eigene Texte nach Feedback überarbeiten	Aufbau einer Textinterpretation  Schreibberatung	Lehrerreferat  Gelenkte Textanalyse, Unterrichtsgespräch;  Partnerarbeit, Überarbeitung von Textteilen	Textinterpretation		
<b>Lesen</b>	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen  Die Vielfalt des kulturellen Lebens wahrnehmen und nutzen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse  Bedingungen des Literaturbetriebes  Lesebiographie	Lehrerreferat  Unterrichtsgespräch  Nach Möglichkeiten Theateraufführungen besuchen,  Rezensionen lesen, Literaturbetrieb da-	Lyrik und Drama des Sturm und Drang, Briefroman, Schiller und Goethe,  Werther als erster Bestseller, Rezeption der Literatur		

	Über eigene Lektüererfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben		mals – heute; Literaturproduktion und –rezeption heute; Unterrichtsgespräch	des Sturm und Drang		
<b>Einsicht in Sprache</b>	Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion nutzen	Bedeutungsnuancen von Wörtern und Wendungen	Überarbeitung von Texten, Parodien lesen und schreiben	Regeln der Orthographie und Grammatik, Stilistische Varianten ausprobieren, besprechen; Stileigenheiten nachahmen		

#### Modul 4: Journalistische Textsorten

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen	Redestrategien	Diskussionen in der Klasse zu aktuellen Themen			
<b>Schreiben</b>	Journalistische Textsorten mit komplexem Inhalt verfassen, Hintergrundinformationen adressatenbezogen wiedergeben, je nach Textsorte persönliche	Merkmale der einzelnen journalistischen Textsorten Schreibberatung Schreibtagebuch und Schreibportfolio	Gemeinsame Wiederholung der Textsortenmerkmale vor allem an Beispieltexten  Eventuell Klassenzeitung	Kommentar / Leserbrief Bericht Glosse Rezension		

	<p>Bewertungsmaßstäbe vertreten</p> <p>Schriftlich Feedback zu Texten geben, eigene Texte nach Feedback überarbeiten</p> <p>Eigenes Schreibverhalten und Schreibentwicklung kritisch reflektieren</p>		<p>Partnerarbeit und Überarbeitung von Textstellen</p> <p>Individuelle Schreibberatung</p>	<p>Eventuell Reportage</p> <p>Regeln der Grammatik, Orthographie, des Stils</p>		
<b>Lesen - Umgang mit Texten</b>	<p>Funktion und Wirkung rhetorischer und non-verbaler Strategien in Medientexten erkennen und beschreiben</p>	<p>Strategien der Medien</p>	<p>Beispieltexte besprechen, analysieren, vergleichen</p> <p>Texte gleichen Inhalts aus verschiedenen Zeitungen vergleichen</p> <p>Eventuell Nachrichtensendungen ansehen, analysieren, vergleichen</p>	<p>Layout, Verhältnis Bild - Text</p>	<p>Zeitgeschehen</p>	
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Sprache als Kommunikationsmedium gezielt einsetzen</p> <p>Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen</p> <p>Sprachebenen unterscheiden und einhalten</p>	<p>Kommunikationsmodelle</p> <p>Verschiedene Lekte und sprachliche Interferenzphänomene</p> <p>Differenzierter Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen, verschiedene Textmuster</p>	<p>Analyse und Vergleich der Beispieltexte;</p> <p>Einsatz verschiedener Medien</p> <p>Reflexion und Überarbeitung der eigenen Texte: stilistische Varianten ausprobieren</p>	<p>Rhetorische Mittel, adressatenbezogenes Schreiben</p> <p>Umgangssprache, Hochsprache, Fachsprache, gehobene Sprache</p> <p>sprachliche Interferenzen</p>		

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

**Modul 5: Lektüre eines Ganzwerks**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen</p> <p>Mit verschiedenen sprachlichen und nicht-sprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren</p>	<p>Redestrategien</p> <p>Gestaltungselemente</p>	<p>Diskussionen, Gruppengespräche in der Klasse zu Themen und Problemstellungen des Werkes</p> <p>Rezitation, szenische Darstellung, Verfilmung von Textteilen</p>			
<b>Schreiben</b>	<p>Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Sachtexte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Aufbau einer Textinterpretation</p>	<p>Diverse kreative Schreibansätze anbieten, z. B. Brief an eine Figur des Buches schreiben, Ende umgestalten, Handlung aus einer anderen Perspektive erzählen, Textstellen in Dialoge umformen, Regieanweisungen ergänzen</p> <p>Rezensionen lesen und verfassen, Stel-</p>	<p>Rezension</p> <p>Textinterpretation</p> <p>Textimmanente und –externe Interpretation</p> <p>Stilmerkmale</p> <p>Sprachformen / Sprachebenen</p>		

	und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben		<p>lungnahmen zu einzelnen Problemen verfassen</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch, Gruppenarbeit, Einzelarbeit; Interpretationsfragen zu Textstellen ausarbeiten; Textinterpretationen verfassen</p>			
<b>Lesen - Umgang mit Texten</b>	<p>Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben</p> <p>Texte in historische, gesellschaftliche, kulturelle sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Lesebiographie</p> <p>Merkmale der Kontextbezogenen Textanalyse</p>	<p>Ein Lesetagebuch führen</p> <p>Gelenkte Textanalyse in verschiedenen Formen, Rezeptionsgeschichte reflektieren</p>			

#### 4. Klasse

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens Referieren Rhetorik	Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte Argumentatives Schreiben (u.a. textgebundene Erörterung) Kreativer Umgang mit Textvorlagen Journalistische Textsorten (Kommentar, Bericht, Glosse, Rezension, ev. Reportage, Essay) eventuell Facharbeit	Literaturgeschichte der Jahrhundertwende bis zur Gegenwart Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele Kreativer Umgang mit Textvorlagen Mindestens zwei Ganzwerke	sprachtheoretische Texte Normen von Orthographie und Grammatik nach Bedarf

#### Modul 1: Klassik

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
Hören und Sprechen	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen Sich bei unterschiedlichen Sprechanslässen in freier Rede äußern	Redestrategien Rhetorische Mittel	Diskussionen in der Klasse über Fragestellungen der Klassik	Menschenbild, Kunst- und Bildungsideal der Klassik	Bezüge zur Antike, zur antiken Kunst herstellen	

	und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen					
<b>Schreiben</b>	<p>Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p> <p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p>	<p>Aufbau einer Textinterpretation</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p>	<p>Wiederholung der Gedichtinterpretation</p> <p>Erörterung von zentralen Fragen der Strömung</p>	<p>Gedichte der Klassik, Beispiel für ein klassisches Drama</p> <p>Menschenbild, Kunst- und Bildungsideal der Klassik</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse</p>	<p>Lehrerreferat</p> <p>Eventuell Schülerreferate</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch</p>	<p>Beispiel eines klassischen Dramas, Gedichte und Balladen von Goethe u. Schiller; Lektüre „Faust“ (Ganzwerk oder Auszüge)</p>		
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen</p> <p>Sprachebenen unterscheiden und einhalten</p>	<p>Verschiedene Lekte und sprachliche Interferenzphänomene</p> <p>Differenzierter Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen, verschiedene Textmuster</p>	<p>Analyse und Vergleich der Beispieltex-te</p>	<p>Vergleich von Prosa-fassungen und metrisch gebundenen Texten</p>		

## Modul 2: Romantik

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören und Sprechen</b>	Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren	Gestaltungselemente	Gedichte vortragen Vertonungen anhören szenische Umsetzung lyrischer Texte	Gedichte von Eichendorff, Brentano Lyrik der Romantik, Romantische Ironie,	Malerei der Romantik	
<b>Schreiben</b>	Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen	Aufbau einer Textinterpretation Merkmale kreativer Textsorten	Gelenkte Textanalyse, mündliche und schriftliche Interpretation von Beispieltexen Selbst ein romantisches Gedicht verfassen, Gedichte parodieren	Schwarze Romantik Stilistische Varianten ausprobieren, besprechen; Stileigenheiten nachahmen		„Romantik heute“
<b>Lesen</b>	Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen	Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse Lesebiographie	Lehrerreferat Unterrichtsgespräch Unterrichtsgespräch			Grimms Märchen

	Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben					
<b>Einsicht in Sprache</b>	Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion nutzen	Bedeutungsnuancen von Wörtern und Wendungen	Überarbeitung von Texten Parodien lesen und schreiben			

### Modul 3: Realistische Literatur des 19. Jahrhunderts

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen  Sich bei unterschiedlichen Sprechansätzen in freier Rede äußern und dabei rhetorische Mittel bewusst einsetzen	Redestrategien Rhetorische Mittel	Diskussionen in der Klasse  Vor der Klasse eine Rede halten	Aufgaben von Kunst  Kunst und Wirklichkeit  Definitionen von Kunst  Vorstellungen vom Menschen  Vorstellungen vom glücklichen Leben		
<b>Schreiben</b>	Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und	Merkmale argumentativer Textsorten	Erörterung von epochenspezifischen Fragestellungen	Rollenbilder und Emanzipation		

	<p>fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Texte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p>	<p>Aufbau einer Textinterpretation</p>		<p>Analyse von gesellschaftskritischen Texten</p> <p>Büchner: „Woyzeck“</p> <p>Literatur des Vormärz (Büchner, Heine)</p> <p>Eventuell realistische Novellen</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Texte in historische, gesellschaftliche kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse</p>	<p>Lehrerreferat</p> <p>Eventuell Schülerreferate</p> <p>Gelenkte Textanalyse und Unterrichtsgespräch</p>	<p>Naturalismus</p> <p>Umgangssprache und Dialekt in der Literatur des Naturalismus</p>		
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen</p>	<p>Verschiedene Lekte und sprachliche Interferenzphänomene</p>	<p>Sprachebenen und Sprachvarietäten untersuchen</p>			

#### Modul 4: Journalistische Textsorten

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren und diese bewusst einsetzen	Redestrategien	Diskussionen in der Klasse zu aktuellen Themen			
<b>Schreiben</b>	Journalistische Textsorten mit komplexem Inhalt verfassen, Hintergrundinformationen adressatenbezogen wiedergeben, je nach Textsorte persönliche Bewertungsmaßstäbe vertreten  Schriftlich Feedback zu Texten geben, eigene Texte nach Feedback überarbeiten  Eigenes Schreibverhalten und Schreibentwicklung kritisch reflektieren	Merkmale der einzelnen journalistischen Textsorten  Schreibberatung  Schreibtagebuch und Schreibportfolio	Gemeinsame Wiederholung der Textsortenmerkmale vor allem an Beispieltexten  Eventuell Klassenzeitung  Partnerarbeit und Überarbeitung von Textstellen  Individuelle Schreibberatung	Kommentar / Leserbrief  Bericht  Glosse  Rezension  Eventuell Reportage  Essay  Regeln der Grammatik, der Orthographie, des Stils		
<b>Lesen</b>	Funktion und Wirkung rhetorischer und nonverbaler	Strategien der Medien	Beispieltexte besprechen, analysieren, vergleichen	Layout, Verhältnis Bild - Text	Zeitgeschehen	

	Strategien in Medi-entexten erkennen und beschreiben		Texte gleichen Inhalts aus verschiedenen Zeitungen vergleichen  Eventuell Nachrichtensendungen ansehen, analysieren, vergleichen			
<b>Einsicht in Sprache</b>	Sprache als Kommunikationsmedium gezielt einsetzen  Sprachvarietäten vergleichen, Gemeinsamkeiten und Unterschiede aufzeigen  Sprachebenen unterscheiden und einhalten	Kommunikationsmodelle  Verschiedene Lekte und sprachliche Interferenzphänomene  Differenzierter Wortschatz der verschiedenen Sprachebenen, verschiedene Textmuster	Analyse und Vergleich der Beispieltex-te;  Einsatz verschiedener Medien  Reflexion und Überarbeitung der eigenen Texte: stilistische Varianten ausprobieren	Rhetorische Mittel, adressatenbezogenes Schreiben  Umgangssprache, Hochsprache, Fachsprache, gehobene Sprache  sprachliche Interferenzen		

**Modul 5: Lektüre eines Ganzwerks**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In Diskussionen und Debatten auf Strategien des Argumentierens reagieren	Redestrategien  Gestaltungselemente	Diskussionen, Gruppengespräche in der Klasse zu Themen und Problemstellungen des Werkes			

	<p>und diese bewusst einsetzen</p> <p>Mit verschiedenen sprachlichen und nichtsprachlichen Ausdrucksmitteln experimentieren</p>		<p>Rezitation, szenische Darstellung, Verfilmung von Textteilen</p>			
<b>Schreiben</b>	<p>Nach verschiedenen Impulsen und Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Detaillierte und klar strukturierte argumentative Texte verfassen, eigene und fremde Argumente aufgreifen und gegeneinander abwägen</p> <p>Literarische Sachtexte in ihren Kernaussagen zusammenfassen, ausgewählte syntaktische und stilistische Merkmale in der Fachsprache beschreiben</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Aufbau einer Textinterpretation</p>	<p>Diverse kreative Schreibansätze anbieten, z. B. Brief an eine Figur des Buches schreiben, Ende umgestalten, Handlung aus einer anderen Perspektive erzählen, Textstellen in Dialoge umformen, Regieanweisungen ergänzen</p> <p>Rezensionen lesen und verfassen, Stellungnahmen zu Problemen verfassen</p> <p>Gelenkte Textanalyse im Unterrichtsgespräch, Gruppenarbeit, Einzelarbeit; Interpretationsfragen ausarbeiten;</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Rezension</p> <p>Textinterpretation: Textimmanente und –externe Interpretation</p> <p>Stilmerkmale</p> <p>Sprachformen / Sprachebenen</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Über eigene Lektüreerfahrungen nachdenken und</p>	<p>Lesebiographie</p>	<p>Ein Lesetagebuch führen</p>			

	<p>persönliche Wertungen und Stellungnahmen abgeben</p> <p>Texte in historische, gesellschaftliche, kultur- sowie motivgeschichtliche Zusammenhänge einordnen</p>	<p>Merkmale der Kontext bezogenen Textanalyse</p>	<p>Gelenkte Textanalyse in verschiedenen Formen, Rezeptionsgeschichte reflektieren</p>			
--	---	---	--	--	--	--

## Englisch 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch komplexer Argumentation folgen, wenn das Thema einigermaßen vertraut ist und in Standardsprache gesprochen wird
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern recht gut möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine klare und detaillierte Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbständig umfassende, klar strukturierte Texte verfassen
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen anwenden und in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf einsetzen
- durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch- didaktische Hinweise</b>	<b>Inhalte</b>
<b>H ö r e n</b>	Hauptaussagen von inhaltlich und sprachlich komplexen Redebeiträgen zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, wenn Standardsprache gesprochen wird	erweiterter rezeptiver Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden und in den meisten allgemeinen Themenbereichen	Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtssprache Englisch</li> <li>• Hörübungen aus dem Lehrwerk</li> <li>• Listening for gist/ Listening for detail</li> </ul>	<b>3. Klasse</b> Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ : Eine Auswahl folgender Inhalte: Paintballing

	Hauptaussagen von inhaltlich und sprachlich komplexen Vorträgen, Reden, Berichten und fachbezogenen Präsentationen verstehen	erweiterte Sprach- und Textstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoge</li> <li>• Rollenspiele</li> <li>• Sketches</li> <li>• Stories</li> <li>• Easy Readers mit CD</li> <li>• Jokes</li> <li>• True/ false questions</li> <li>• Songs</li> <li>• CD-ROM, Video, Filmausschnitte und DVDs</li> <li>• Pair and team work</li> <li>• Presentations</li> <li>• Podcasts</li> </ul>	<p>Five people talk about their collectors</p> <p>Radio debate about foxes</p> <p>Interview with a guide dog trainer</p> <p>Two conversations discussing clothes</p> <p>Interview with a model</p> <p>Conversation about a gladiator course</p> <p>Radio report about rattle snakes</p> <p>Interview with an art curator</p> <p>Radio programme about Oprah Winfrey</p>
	einem Gespräch zwischen native speakers die Hauptaussagen entnehmen	erweiterte Grammatikkenntnisse		
	ausgewählten Radio- und Fernsehsendungen sowie Filme folgen, sofern Standardsprache gesprochen wird, und dabei die Grundstimmung und den Ton der Sprechenden erfassen	erweiterte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache		

	<p>jeweils geeignete Hör- und Hör/Sehstrategien einsetzen</p>	<p>Weltwissen, andere Sprachen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pronunciation exercises</li> </ul>	<p>Radio programme about women in politics          Discussion about sacking  <b>4. Klasse</b>          Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ :          Eine Auswahl folgender Inhalte:          Conversation about home improvements          Three experts' future predictions          Radio programme about health insurance          Five conversations about back pain          Two radio news items about Monkey Man          Radio programme about a job survey          Conversation about a charity shop          Job interview          Conversation about a map          Interview with a location scout          Radio programme about Domino Harvey          Radio programme about the dollar bill          Aus dem Lehrbuch “Spotlight on FCE”</p>
--	---	------------------------------------	---	---

				<p>Eine Auswahl folgender Inhalte:          Talking about people          Listening for general meaning          Talking about jobs          Free time          The early history of football          Animals and humans          Almost human?</p>
<b>L e s e n</b>	selbständig lesen, Lesestil und Lesetempo verschiedenen Texten und Zwecken anpassen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading for gist, reading for detail</li> <li>• Texte und Textbausteine ordnen</li> <li>• Fragen zum gelesenen Text beantworten</li> <li>• Informationen aus Tabellen entnehmen</li> <li>• Anweisungen lesen und anwenden</li> <li>• Arbeit mit dem Wörterbuch</li> <li>• Internetrecherche zu verschiedenen Themen</li> <li>• Dialoge und Rollenspiele</li> </ul>	<p><b>3. Klasse</b>          Aus dem Lehrbuch „Straight Forward Upper Intermediate“ :          Eine Auswahl folgender Inhalte:          CVs          The Autograph Man          Cold-blooded killers?          Animal crackers          The lost tribes of London          Imagine Ugly Syndrome          Fears and Phobias FAQs          It happened on...December 1          Orlan          Girl with a Pearl Earring</p>
	Korrespondenz lesen, die sich auf ein ausgewähltes Interessensgebiet bezieht, und problemlos die wesentliche Aussage erfassen	Merkmale formeller und informeller Korrespondenz		
	komplexe Texte rasch auf wichtige Einzelinformationen durchsuchen, den Inhalt und die Wichtigkeit von Nachrichten, Artikeln und Berichten zu einem breiten Spektrum fachbezogener Themen erfassen	Skimming und Scanning		

	<p>Artikel und Berichte zu aktuellen Fragen lesen und verstehen, in denen eine bestimmte Haltung eingenommen oder ein bestimmter Standpunkt vertreten werden</p>	<p>Sinnerschließendes Lesen, Denotation und Konnotation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schlüsselwörter markieren</li> <li>• Offene Lernformen</li> <li>• Ganzlektüre</li> <li>• Lesestunde</li> <li>• Zeitungsartikel lesen</li> </ul>	<p>The many faces of Arnold Schwarzenegger Gloystein and Prescott</p>
	<p>komplexe Anleitungen im eigenen Fachgebiet und detaillierte Vorschriften oder Warnungen verstehen</p>	<p>Fachterminologie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Multiple Choice exercises</li> <li>• Gapped text</li> </ul>	<p><b>4. Klasse</b> Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up.Int.“ : Eine Auswahl folgender Inhalte:</p>

	<p>die Bedeutung von unbekanntem Wörtern erschließen</p>	<p>morphologische Kenntnisse, Weltwissen, kontrastive Sprachkenntnisse</p>	<p>ecochat  Close up: life coaching  How to...have a heavy cold  The Office Doctors: an alternative approach to fighting stress  Celebrity Workshop Syndrome  Win 100 DVDs  Why are Humans good?  A day in the life of...  1421: The Year China discovered America  Happiness throughout the world  Cocos Island  Article about scam-baiting  Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE  Eine Auswahl folgender Inhalte:  Family soap operas  Gossip  Voluntary work  Eccentric sports  A dog's life</p>
--	--	--	---

<b>A n G e s p r ä c h e n t e i l n e h m e n</b>	Gespräche auf natürliche Art beginnen, in Gang halten und beenden sowie wirksam zwischen Sprecher- und Hörerrolle wechseln	Gesprächsstrategien, Redemittel für Gesprächsstrukturierung	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klassengespräch</li> <li>• Fragen und Antworten</li> <li>• Konversation</li> <li>• Kleine Debatten/Diskussionen</li> <li>• Rollenspiele - nachgestellte und authentische Sprechsituationen des Alltags</li> <li>• einen Text verschieden inszenieren</li> <li>• Interviews führen</li> <li>• Beschreiben</li> <li>• Informationen unter den SchülerInnen erheben und anschließend wiedergeben</li> <li>• einfache Gespräche dolmetschen</li> <li>• Gespräche über Fachinhalte</li> <li>• Pair and group work</li> </ul>	<p><b>3. Klasse</b></p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Talking about hobbies and interests</p> <p>Discussing video games</p> <p>Discussing signatures</p> <p>Talking about collections</p> <p>Discussing personality</p> <p>Discussing animal rights</p> <p>Comparing pet owners</p> <p>Comparing working animals</p> <p>Discussing extreme fashion style</p> <p>Interviewing each other about dress style</p> <p>Talking about a makeover</p> <p>Discussing male beauty</p> <p>Discussing phobias</p>
	sich aktiv an längeren Gesprächen über Themen von allgemeinem Interesse beteiligen	Flexibler aktiver Wortschatz, Körpersprache, Lautung, Akzent und Intonation		
	Eigene Standpunkte argumentativ vertreten und Vor- und Nachteile einer Problemlösung darstellen	komplexe Sprachstrukturen		
	in einem Vorstellungsgespräch die Initiative ergreifen, Gedanken ausführen und entwickeln	Fachwortschatz für Vorstellung- und Bewerbungsgespräche		
	das Gelingen der Kommunikation durch Umschreiben, Erklären oder neue Formulierungen sicher stellen	geeignete Redewendungen		

	<p>mit anderen in der Zielsprache Arbeitsaufträge erledigen</p>	<p>funktionaler Wortschatz</p>	<p>Roleplay: phobias          Discussing assertiveness          Discussing equality          Describing and ordering a picture story          Describing Frida Kahlo's life          Roleplay: choosing art for a company          Discussing a painting          Discussing reading preferences          Discussing celebrities' involvement in politics          Talking about embarrassing situations          Roleplay: job interview  <b>4. Klasse</b>          Eine Auswahl folgender Inhalte:          Persuading others to make lifestyle changes          Judging a green lifestyle competition          Roleplay: life-coaching session          Talking about ill health          Roleplay: health problems          Discussing creating a healthy environment          Discussing lifestyle changes</p>
--	---	--------------------------------	---

			<p>Talking about role models</p> <p>Inventing a superhero</p> <p>Talking about screen villains</p> <p>Discussing annoying situations</p> <p>Talking about altruism</p> <p>Deciding on a course of action</p> <p>Describing job responsibilities</p> <p>Job interview: advising a friend</p> <p>Roleplay: a job interview</p> <p>Talking about an itinerary for a cruise</p> <p>Choosing five important places</p> <p>Ranking happiness factors</p> <p>Discussing pirate films</p> <p>Reporting a news story</p> <p>Talking about personal experiences</p> <p>Discussing money</p> <p>Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE</p> <p>Asking and answering questions/friends and family</p> <p>Comparing/jobs and work</p> <p>Two-way conversation/sport and pastimes</p> <p>Expressing ability</p>
--	--	--	--

				<p>Comparing photographs/sport and leisure</p> <p>Comparing photographs/nature and animals</p>
<b>Z u s a m m e n h ä n g e n d S p r e c h e n</b>	<p>detailliert und flüssig über eigene Erlebnisse und Erfahrungen berichten und Ideen, Pläne oder Aktivitäten erläutern oder begründen</p>	<p>erweiterte Sprachstrukturen</p>	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bilder beschreiben</li> <li>• Bildgeschichten wiedergeben</li> <li>• Personen beschreiben</li> <li>• Redewendungen, Sprichwörter und tongue twisters</li> <li>• Wiedergabe gehörter Texte</li> <li>• Lautes Lesen und szenisches Lesen</li> <li>• Geschichten nacherzählen</li> <li>• Vorbereitete Texte, Referate, auch mit Powerpoint präsentieren</li> <li>• Präsentationen</li> </ul>	<p><b>3. Klasse</b></p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Talking about hobbies and interests</p> <p>Discussing video games</p> <p>Discussing signatures</p> <p>Discussing personality</p> <p>Discussing animal rights</p> <p>Comparing working animals</p> <p>Discussing extreme fashion style</p> <p>Interviewing each other about dress style</p> <p>Talking about a makeover</p> <p>Discussing phobias</p> <p>Discussing assertiveness</p> <p>Discussing equality</p> <p>Describing and ordering a picture story</p> <p>Describing Frida Kahlo's life</p>
	<p>ohne große Vorbereitung Unterrichtsinhalte, Fach- und Sachtexte sprachlich sicher wiedergeben</p>	<p>erweiterter aktiver Wortschatz</p>		
	<p>die Handlung eines Films oder den Inhalt literarischer Texte strukturiert wiedergeben und eine eigene Bewertung vornehmen und begründen</p>	<p>Merkmale von Rezensionen</p>		
	<p>über vorbereitete Fach- und Sachthemen referieren sowie auf Nachfragen eingehen</p>	<p>korrekte Fachterminologie, korrekte Lautung und Intonation</p>		
	<p>Abläufe beschreiben, Regeln erklären und gut verständliche Arbeitsanweisungen geben</p>	<p>Sach- bzw. Fachwortschatz</p>		

	Bilder und grafische Darstellungen versprachlichen und auswerten	konventionelle grafische Darstellungen		Discussing a painting Discussing reading preferences
--	--	--	--	---

	<p>während des Sprechens auf die Richtigkeit und Verständlichkeit der eigenen Aussagen achten und einzelne Fehler selbst korrigieren</p>	<p>Phonologie, Wortschatz und Grammatik, Sprachmittel für die Autokorrektur</p>		<p>Discussing celebrities' involvement in politics          Talking about embarrassing situations  <b>4. Klasse</b>          Eine Auswahl folgender Inhalte:          Persuading others to make lifestyle changes          Judging a green lifestyle competition          Talking about ill health          Discussing creating a healthy environment          Discussing lifestyle changes          Talking about role models          Inventing a superhero          Talking about screen villains          Discussing annoying situations          Talking about altruism          Deciding on a course of action          Describing job responsibilities          Job interview: advising a friend          Talking about an itinerary for a cruise          Choosing five important places          Ranking happiness factors</p>
--	--	---	--	---

				<p>Discussing pirate films</p> <p>Reporting a news story</p> <p>Talking about personal experiences</p> <p>Discussing money</p> <p>Aus dem Lehrbuch: Spotlight on FCE</p> <p>Asking and answering questions/friends and family</p> <p>Comparing/jobs and work</p> <p>Two-way conversation/sport and pastimes</p> <p>Expressing ability</p> <p>Comparing photographs/sport and leisure</p> <p>Comparing photographs/nature and animals</p>
S c h r e i b e n	visuelle Vorlagen in angemessener Sprache beschreiben und kommentieren	Sprachmittel zur Beschreibung von Bildern und grafischen Darstellungen	<p>Es wird eine Auswahl der folgenden Arbeitsmethoden verwendet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Schreiben von einfachen Texten für persönliche Anlässe (einfache reflexive Texte, Briefe, E-Mails, ...)</li> <li>• Schreiben von formellen Briefen</li> </ul>	<p><b>3. Klasse</b></p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Eine Auswahl folgender Inhalte:</p> <p>Job application: capital letters, useful phrases, spelling and writing a covering letter.</p>
	Texte und Filme nach vorgegebenen Kriterien untersuchen, zusammenfassen und eine begründete persönliche Einschätzung darlegen	Merkmale von Rezension, Sprachmittel zur Text- und Filmanalyse		

<p>ein Thema erörtern und dabei Gründe für oder gegen einen bestimmten Standpunkt angeben und die Vor- und Nachteile verschiedener Optionen erläutern</p>	<p>Sprachmittel zum Begründen und Erörtern</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kurze gesprochene oder gelesene Texte schriftlich wiedergeben</li> <li>• Texte für die Schülerzeitung schreiben</li> <li>• Gedächtnislandkarten erarbeiten (mindmaps)</li> </ul>	<p>A composition: paragraphing, topic-sentences, useful phrases, writing about a hero.</p> <p>A review: dependent prepositions, useful phrases, present simple for narrations, review of a TV series.</p>
<p>zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen verfassen und dabei Informationen und Argumente aus verschiedenen Quellen zusammenführen und einen Standpunkt entwickeln</p>	<p>Recherche, Zitate und Quellenangaben, Sprachmittel zum Argumentieren</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tabellen in Texte umwandeln oder umgekehrt</li> <li>• Überschriften und Titel zu einem Text oder Bild schreiben</li> <li>• Diktate (Laufdiktat, ...)</li> <li>• Textreduzierung bzw. Texterweiterung</li> </ul>	<p><b>4. Klasse</b></p> <p>Aus dem Lehrbuch „Straightforward Up. Int.“ :</p> <p>Writing for a friend: opening and closing e-mails, inviting, register, short notes and messages.</p> <p>Writing a story: avoiding repetition, punctuating direct speech, a story with a twist in the tale.</p>
<p>nach bekannten Mustern schriftliche Mitteilungen in angemessener Sprache verfassen, eigene Anliegen vorbringen und auf jene der Adressaten eingehen</p>	<p>Konventionen von formeller und informeller Korrespondenz</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit und Bearbeitung von verschiedenen Textsorten (Geschichten, Songtexte, Gedichte, Comics, Photostories, Zusammenfassungen, ...)</li> <li>• Referate verfassen</li> </ul>	<p>Writing a report: beginning and ending a report, describing a place, linking words, a report about a meeting.</p>
<p>bei Vorträgen über vertraute Themen wesentliche Punkte notieren</p>	<p>Orthographie, Interpunktion, Wortschatz und Grammatik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eigene Texte überarbeiten und korrigieren</li> <li>• Eine Kurzzusammenfassung eines unbekanntes Textes verfassen (<i>Précis</i>)</li> </ul>	<p>Aus dem Lehrbuch: “Spotlight on FCE”</p> <p>Compulsory letter or e-mail, Letter of application</p>
<p>neuen Wortschatz selbständig aufzeichnen und einprägen</p>	<p>Memorierungs- und Vernetzungstechniken</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine Erörterung verfassen</li> </ul>	<p>A review</p> <p>Giving advice</p>

	<p>den Inhalt von mündlichen und schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem Alltag sinngemäß und verständlich wiedergeben, zusammenfassen oder paraphrasieren</p>	<p>kontrastive Sprachkenntnisse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragen zum Text beantworten</li> <li>• Review (book, play, film, etc.)</li> </ul>	
--	--	-------------------------------------	--	--

## Geschichte 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- gezielt und eigenständig historische Recherchen durchführen sowie Elemente der Geschichtskultur identifizieren und benennen
- historische Quellen und Darstellungen charakterisieren und deren Erkenntniswert einschätzen
- verschiedene Perspektiven durch den Vergleich unterschiedlicher Quellen und Darstellungen zu Personen, Ereignissen, Prozessen und Strukturen unterscheiden
- durch Auswahl, Verknüpfung und Deutung historischer Sachverhalte zu einem argumentativ begründeten Sach- und Werturteil gelangen
- für verschiedene historische Fragen und Probleme mögliche Lösungswege vorschlagen, begründen und beurteilen
- die Bedeutung der Demokratie für die Gesellschaft sowie den Wert der Autonomie für das Zusammenleben der Sprachgruppen in Südtirol erkennen
- sich der Verantwortung für das Erbe, das wir übernehmen und das wir hinterlassen, stellen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung	3. Klasse: 1.) Humanismus und Renaissance - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten 2.) Reformation - Bauernkriege - soziale Umwälzungen 3.) Gegenreformation - 30-jähriger Krieg	In Verbindung mit anderen Fächern (Philosophie, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			<p>4.) Absolutismus</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absolutismus in Frankreich</li> <li>- Der aufgeklärte Absolutismus</li> <li>- Englischer Parlamentarismus</li> </ul> <p>5.) Aufklärung</p> <p>6.) Entstehung und Aufstieg der USA</p> <p>4. Klasse:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.) Französische Revolution und die Napoleonische Zeit</li> <li>2.) Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848</li> <li>3.) Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt</li> <li>4.) Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland</li> <li>5.) Imperialismus und Kolonialismus</li> <li>6.) Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)</li> </ol>	
<b>Wahrnehmung von Veränderungen in der Zeit</b>				
Materialien oder Zeitzeugen suchen und finden, die über spezifische Themen der Vergangenheit Auskunft geben können	verschiedene Formen historischer Recherche		<p>Entstehung und Aufstieg der USA</p> <p>Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt</p>	

Elemente der Geschichts- und Erinnerungskultur erkennen, benennen und unterscheiden	Darstellung und Vermarktung von geschichtlichen Ereignissen und Personen im Alltag in ihren verschiedenen Ausprägungen		Absolutismus: - Absolutismus in Frankreich - Der aufgeklärte Absolutismus - Englischer Parlamentarismus	
<b>Erschließung historischer Quellen und zusammenfassender Darstellungen</b>				
verschiedene Quellenarten und zusammenfassende Darstellungen unterscheiden, beschreiben und charakterisieren sowie deren Relevanz und Zuverlässigkeit beurteilen	Quellenarten, Methoden der Quellenkritik		Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	
geschichtskulturelle Darstellungsformen analysieren und auf ihre historische Aussagekraft beurteilen	historische und gesellschaftliche Kontextualisierung geschichtskultureller Erscheinungen		Humanismus und Renaissance: - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten	
<b>Interpretation von Geschichte</b>				
unterschiedliche Quellen zu derselben Person, zu demselben Ereignis bzw. Sachverhalt vergleichen	Verfahren zur Erkenntnis von Multiperspektivität sowie zur Konstruktion historischer Objektivität		Absolutismus: - Absolutismus in Frankreich - Der aufgeklärte Absolutismus - Englischer Parlamentarismus Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848	
Vermutungen zu Intentionen von Quellen und Darstellungen äußern	bewusste und unbewusste Interessen bei der Entstehung von Quellen und Darstellungen		Industrielle Revolution und wirtschaftlicher bzw. technischer Fortschritt Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	

Perspektiven verschiedener Beteiligter in konkreten historischen Situationen unterscheiden	Multiperspektivität und Relativität der Wahrnehmung		Reformation: - Bauernkriege - soziale Umwälzungen	
<b>Orientierung</b>				
Zeugnisse und Ereignisse zeitlich und geografisch einordnen	Übersicht über historische Epochen Lokal- und Regionalgeschichte		Gegenreformation: - 30-jähriger Krieg Entstehung und Aufstieg der USA Der Wiener Kongress, Vormärz und das Jahr 1848 Imperialismus und Kolonialismus	
in der Geschichtserkenntnis eine Hilfe für die Orientierung in der Gegenwart und für die Gestaltung der Zukunft sehen	Exemplarität und Modellcharakter von Lebensentwürfen und Entwicklungen		Gegenreformation: - 30-jähriger Krieg Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland	
Interessen und Werte, die für das Handeln von Menschen in der Vergangenheit bestimmend waren, erkennen und analysieren	persönliche, politische, religiöse und ökonomische Motive und Ursachen für menschliches Handeln		Humanismus und Renaissance: - Entdeckungen und Erfindungen - Stadtstaaten Aufklärung Französische Revolution und die Napoleonische Zeit	
Handlungsnormen vergangener Epochen in Beziehung zu geltenden Normen setzen	unterschiedliche Wertesysteme und ihr gesellschaftlicher Hintergrund		Reformation: - Bauernkriege - soziale Umwälzungen Aufklärung	
Handlungsalternativen in konkreten Situationen	historische und aktuelle Fallbeispiele		Erster Weltkrieg (Ursachen und Verlauf)	

und Kontexten aufzeigen und diskutieren			Nationale Einigungsbewegungen in Italien und Deutschland	
--	--	--	---	--

## Italiano Lingua Seconda 2° biennio

L'alunno / l'alunna sa

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
(1) ASCOLTO	comprendere globalmente e analiticamente testi orali di media lunghezza e complessità, individuando anche il punto di vista del parlante	vita quotidiana, tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni)</li> </ul>	<p>Ascolti mirati: almeno n 3 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <p>testi in adozione: LIEM (S.G.)</p> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• canzoni</li> </ul>

			<p>specifiche, far inferire gli «impliciti», ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• individuare il punto di vista del parlante</li> <li>• far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa/globale (skimming)</li> <li>• selettiva/estensiva/mirata (scanning)</li> <li>• analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni)</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento di frasi e dialoghi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, regole di gioco, comunicazioni e avvisi, ...)</li> <li>• testi argomentativi (discorsi a tesi e tesi a confronto, ...)</li> </ul> <p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• congressi e conferenze</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• audiolibri</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>riesposizione globale del testo</li> <li>ricostruzione del testo</li> <li>esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuale</li> <li>in coppia</li> <li>in piccolo gruppo</li> <li>in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>fenomeni naturali</li> <li>vacanze ed escursioni</li> <li>interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>servizi</li> <li>salute e ambiente</li> <li>viaggi</li> <li>fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esperienze e vita scolastica</li> <li>sistemi scolastici</li> <li>esperienze culturali</li> </ul>	
	comprendere il significato globale e analitico di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi di vario genere e tipo, anche multimediali	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> <li>esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> </ul>	<p>Tipi di testo trasmessi dai media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>notiziari</li> <li>film, documentari</li> <li>interviste televisive e radiofoniche</li> <li>messaggi pubblicitari</li> <li>sequenze audio e video di vario genere (televisive,</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>radiofoniche, web, podcast, ...)</p> <p>(*) come sopra</p>	
<b>(2) LETTURA</b>	<p>comprendere globalmente vari tipi di testi scritti, cogliendo il significato del messaggio nei suoi tratti fondamentali</p>	<p>testi di vario genere e tipo su tematiche diverse</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>esercitare la comprensione dell'intenzione comunicativa del testo</li> <li>esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico</li> <li>esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul>	<p>Lecture mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>almeno n 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, voci di dizionari, ...)</li> <li>racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, curriculum vitae,</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> <li>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</li> <li>testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile)</li> </ul> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>giornali e riviste</li> <li>opuscoli</li> <li>inserzioni</li> <li>lettere personali</li> <li>testi scenici</li> <li>messaggi pubblicitari</li> <li>multimedia (web, e-mail, ...)</li> <li>risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul>

			<p>Modalità di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa o globale (skimming)</li> <li>• selettiva (scanning)</li> <li>• analitica (punto di vista, rapporti interni)</li> <li>• riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)</li> <li>• silenziosa</li> <li>• ad alta voce</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento</li> <li>• giochi enigmistici</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> <li>• ricostruzione del testo</li> <li>• esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (riesposizione, sintesi, commento al testo,</li> </ul>	<p>rapporti su fatti ed eventi, relazione su esperienze, verbali, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi regolativi (ricette, istruzioni, regole di gioco, regolamenti scolastici o condominiali, leggi, ordinanze, insegne stradali, ...)</li> <li>• testi argomentativi (articoli di fondo, editoriali, discorsi politici, lettere al giornale, recensioni, chiose, ...)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	<p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	---	--

			<p>manipolazione del testo, argomentazione, transcodificazione attraverso un altro codice)</p> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	<p>comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, riconoscerne le caratteristiche e i diversi dettagli</p>	<p>generi letterari diversi</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione di testi letterari</li> <li>• esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore)</li> <li>• esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali letterarie</li> <li>• esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi (sonetto, stralci di poesia epica, ballata, ...)</li> <li>• testi in prosa (aneddoto, fiaba, favola, racconto, romanzo, ...)</li> <li>• testi scenici (sketch, libretto d'opera, tragedia, commedia, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>(*) come sopra</p>

<b>(3) INTERAZIONE</b>	interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo con adeguate motivazioni</li> <li>• esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell’interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza</li> <li>• esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (argomentazione)</li> <li>• esercitare l’uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l’uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> <li>• esercitare gli atti comunicativi caratteristici della grammatica del parlato</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p>	<p>Conversazioni mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione in interazione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento in interazione (su eventi e sull’attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto in interazione (su esperienze personali o di gruppo, ...)</li> <li>• negoziazione (su regolamenti e norme, ...)</li> <li>• argomentazione in interazione: discorsi a tesi e tesi a confronto (su temi ed eventi vari)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> <li>• Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante</li> </ul> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Ulteriori sussidi didattici:</p> <p>registratore videocamera coputer Collegamenti interdisciplinari:</p>
------------------------	--	---	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>drammatizzazione (riproduzione di dialogo)</li> <li>roletaking (dati gli atti comunicativi)</li> <li>roleplay (dati gli scopi e le situazioni)</li> <li>rolemaking (dato solo il contesto)</li> <li>dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuale (fase di pianificazione, di riflessione ...)</li> <li>in coppia</li> <li>in piccolo gruppo</li> <li>in plenaria</li> </ul>	<p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>relazioni interpersonali</li> <li>ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>fenomeni naturali</li> <li>vacanze ed escursioni</li> <li>interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>servizi</li> <li>salute e ambiente</li> <li>viaggi</li> <li>fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esperienze e vita scolastica</li> <li>sistemi scolastici</li> <li>esperienze culturali</li> </ul>	<p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
	<p>prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali,</p>	<p>contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto,</li> </ul>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>testi in versi</li> <li>testi in prosa</li> </ul>	<p>(*) come sopra</p>

	opere letterarie o testi specialistici		<p>ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
	mediare fra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita personale, sociale e culturale	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la mediazione tra parlanti di lingue diverse (per riportare opinioni o intenzioni altrui, per riportare messaggi di terzi, per aiutare a superare incomprensioni, per tradurre da una lingua all'altra,)</li> <li>• esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non letterari (vedasi 1<sup>a</sup> cella sopra)</li> <li>• letterari (vedasi 2<sup>a</sup> cella sopra)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra
(4) PRODUZIONI	descrivere, narrare e argomentare in	avvenimenti ed esperienze tratti	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p>	Produzioni orali mirate:	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione:</li> </ul>

	<p>modo funzionale a scopo e situazione</p>	<p>dalla sfera personale, di studio e sociale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti (a destra)</li> <li>• esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi</li> <li>• esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi</li> <li>• esposizione di argomenti di studio</li> <li>• relazioni</li> <li>• sintesi di testi ascoltati o letti</li> <li>• commenti</li> <li>• annunci</li> <li>• recitazione di un ruolo preparato</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n 5 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di sentimenti, di aspettative, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su sogni, su fatti ed eventi, su biografie e autobiografia, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, ...)</li> <li>• testi argomentativi (esposizioni a tesi e</li> </ul>	<p>LIEM (S.G.)</p> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	---	---	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>prese di posizione su temi ed eventi vari)</p> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	<p>esporre e commentare, anche in forma</p>	<p>testi letterari di genere ed epoche diversi; tematiche di</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> </ul>	<p>(*) come sopra</p>

	argomentativa, testi vari	carattere culturale, anche affrontate dai media	<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la riesposizione di testi scritti e orali</li> <li>• di un argomento trattato in classe</li> <li>• di notizie ed eventi appresi dai media</li> <li>• di progetti e ricerche</li> <li>• di commenti (su avvenimenti, immagini o testi)</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> (*) come sopra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> (*) come sopra	
	riassumere, con autonomia espressiva, vari tipi di testo	testi letterari e non letterari ed eventi culturali di vario genere	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la suddivisione di un testo, in paragrafi o in sequenze, e la formulazione di un titolo di sintesi per ciascuno di essi</li> <li>• esercitare il riassunto di testi (da film, da libri, da rappresentazioni teatrali, da riviste e giornali, ...)</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> </ul>	Tipi di testo non letterari e letterari: (*) come sopra vedasi cella 1 vedasi cella 2	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>		
(5) PRODUZIONE SCRITTA	produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche affrontate	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare l'interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni, ...)</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidata</li> <li>• libera</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compilazioni di modulistica</li> </ul>	<p>Produzioni scritte mirate: almeno n 5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su fatti ed eventi,</li> </ul> <p>p. es.: verbali, biografie e autobiografia, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi regolativi (regolamenti, ricette,</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni</li> <li>• televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> <li>• risorse varie (dizionari,</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)</li> <li>• scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)</li> <li>• completamento di testi nelle sequenze mancanti</li> <li>• scrittura creativa</li> <li>• sintesi</li> <li>• argomentazione</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>istruzioni, comunicazioni e avvisi, schemi e griglie, moduli e questionari, messaggi, curriculum vitae, manifesti, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi (esposizioni a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul>	<p>manuali, enciclopedie)</p> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola.</p>
--	--	--	---	---	---

				Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi	testi di vario genere e tipo	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo</li> <li>• esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti</li> <li>• esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> (*) come sopra	Tipi di testo non letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, impressioni ed emozioni, racconti fantastici, ...)</li> <li>• argomentazione (lettere al giornale, articoli di giornale, interviste, inserzioni, ...)</li> </ul> (*) come sopra	(*) come sopra

## Katholische Religion 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Suchen und Fragen nach Gott reflektiert zur Sprache bringen und sich mit dem trinitarischen Gott auf der Grundlage der Bibel auseinandersetzen (K1)
- Wirklichkeitszugänge von Religionen und Weltanschauungen reflektieren und ist zum respektvollen und kritischen Dialog fähig. (K2)
- Religiöse Leitideen und Leitbilder in Beziehung zum eigenen Leben und zur gesellschaftlichen Wirklichkeit setzen und ihre Bedeutung aufweisen. (K3)
- In der Vielfalt der religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen das eigene Selbst- und Weltverständnis entwickeln, eigene Positionen in religiösen und weltanschaulichen Fragen einnehmen und argumentativ vertreten. (K4)
- Religiöse Sprache und Zeugnisse, Symbole und andere religiöse Ausdrucksformen erschließen und ihre Bedeutung auf das menschliche Leben übertragen. (K5)
- Sich aus der Perspektive des eigenen Glaubens/der eigenen Weltanschauung mit verschiedenen Deutungen der Wirklichkeit und aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen auseinandersetzen und sie bewerten. (K6)

### 3. Klasse

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit methodisch-didaktischen Hinweisen	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
Zugänge zum Credo der Kirche und zu Kurzformeln des Glaubens finden und diese mit dem persönlichen Glauben konfrontieren	Glaubensbekenntnis, Kurzformeln des Glaubens, christliche Gebetsformen	1 4 5	S/S kennt das apostolische Glaubensbekenntnis, bzw. weiß wo und wie es zu finden ist. S/S kann zu den wesentlichen Inhalten des Credos Stellung beziehen. S/S kann das, was er/sie glaubt, in Worte fassen.	Die Frage „Was glaubst du?“ erarbeiten. Den Text des Credos „sammeln“. Kritische Inhalte benennen. S/S entwirft für sich eine Kurzformel ihres/seines Glaubens. Religiöse Kunst (B., S. 191) nach ihrer Glaubensaussage befragen.	Religion betrifft, Kap. 14  (Zu sämtlichen Punkten siehe auch bzg. religionsdidaktischer Impulse und Gedanken das Lehrerhand-

			S/S kann Gemeinsames und Unterscheidendes von Glaube und Vernunft benennen.	Das eigene Gottesbild thematisieren. Einen gemeinsamen Nenner des Glaubens der S/S suchen.	buch zum Religionsbuch Religion betrifft. Religion 7 bzw. 8 <a href="http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm">http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm</a> )
Lebensbilder gläubiger Menschen in ihrem Ringen mit Gott und der Kirche darlegen	Maria, Heilige und vorbildhafte Menschen	3 4	S/S kennt die biblische Bedeutung von Maria. S/S kann die wichtigsten Marienfeste und deren Sinn benennen. S/S weiß über die Wertvorstellungen vorbildhafter Menschen und deren Wirkung auf die Geschichte Bescheid. S/S kann die Rolle und das Weltbild ihrer/seiner Idole kritisch reflektieren.	Traditionelle, moderne Marienbilder nach ihrer Bedeutung befragen (Buch 37ff.) Marienwallfahrtsorte erforschen. Primärdokumente (Literatur, Medien) über prägende Persönlichkeiten lesen, hören, betrachten und reflektieren. Bilder von Idolen auf ihre Botschaft hin befragen. Bedeutung des eigenen Vornamens und des Namenspatrons/der Namenspatronin suchen.	Religion betrifft, Kap. 3 Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 4 behandelt.
Biblische Texte erschließen und deuten	biblische Deutungsansätze, Exegese	1 3 5	S/S kann Texte in der Bibel nach den Kurzangaben finden und den Gattungen: AT, NT, Evangelien zuordnen. S/S vermag zwischen symbolischem und wörtlichem Verständnis der biblischen Texte zu unterscheiden. S/S kann die (Evangelien)texte nach ihrer möglichen Lebensrelevanz lesen und deuten. S/S können unterscheiden zwischen „inspiriertem“ und	Bibel zu Hause suchen, evtl mitbringen und ihre Geschichte erzählen. Unterscheidende Darstellung von christlichen und jüdischen Büchern auf einem Plakat. Auslegung eines wichtigen Textes (Ex14, Passion) durch ein entsprechendes musikalisches oder darstellendes Werk. Beschreiben und Austausch über etwas gemeinsam Erlebtes.	Religion bewegt, Kap 13 Es wird alternativ Nr. 3 der dritten Klasse oder Nr. 2 der vierten Klasse behandelt

			„menschlichem“ Wort in der Bibel (z.B. bzgl. Grausamkeiten).	Suche nach wesentlichen Aussagen von Texten, Büchern, der Bibel.	
Sich mit mystischen und spirituellen Traditionen auseinandersetzen und mit der persönlichen Religiosität konfrontieren	Mystik und Spiritualität, Formen der Meditation	2 3 5	<p>S/S kennt die Bedeutung der Begriffe Mystik, Spiritualität, Meditation, Kontemplation im religiösen Kontext.</p> <p>S/S kann anhand einer Biographie den Begriff Mystik erklären.</p> <p>S/S kann die verschiedenen Formen von Aktion und Kontemplation aus der spirituellen Tradition benennen.</p> <p>S/S kann über die verschiedenen Formen des Betens Auskunft geben.</p>	<p>Besuch einer Ordensgemeinschaft/eines Klosters</p> <p>Meditation</p> <p>Lesen/Schauen der Biographien einer Mystikerin.</p> <p>Übung der Langsamkeit und Präsenz (z.B. langsames Gehen), Wahrnehmungsübungen, Stilleübungen, Mandala</p> <p>Deutung der Eucharistie</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 10 u. 11</p> <p>Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 4 behandelt.</p>
Den Einsatz der Religionsgemeinschaften, insbesondere der katholischen Kirche, für soziale Gerechtigkeit vor Ort und weltweit erkennen und Verantwortung für sich und die Mitmenschen wahrnehmen.	Formen von sozialer Ungerechtigkeit; karitative Verbände und Einrichtungen, Berufsfelder und Freiwilligenarbeit in der Kirche	6	<p>S/S kennt Institutionen der Kirche, die sich für soziale Gerechtigkeit einsetzen.</p> <p>S/S kann Formen und Ursachen sozialer Ungerechtigkeit thematisieren.</p> <p>S/S kennt Visionen der Bibel für eine gerechte Welt und kann die Texte deuten.</p> <p>S/S kann über Formen sozialer Ungerechtigkeit in seiner näheren Umgebung Auskunft geben.</p>	<p>Sammeln von Bildern und Erfahrungen sozialer Ungerechtigkeit.</p> <p>Gespräch mit Caritas-Mitarbeiter/innen.</p> <p>Entwurf einer idealen Dorfgemeinschaft.</p> <p>Information über ein konkretes Hilfsprojekt.</p> <p>Exkursion in Einrichtungen der Caritas.</p> <p>Statistische Daten und Auswertung über Armut in Südtirol.</p> <p>Faire trade – Weltladen Bruneck</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 122</p> <p>Es wird alternativ Nr. 5 der dritten Klasse oder Nr. 1 der vierten Klasse behandelt.</p> <p>(Zu sämtlichen Punkten siehe auch bezügl. religionsdidaktischer Impulse und Gedanken das Lehrerhandbuch zum</p>

					Religionsbuch Religion betrifft. Religion 7 bzw. 8 <a href="http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm">http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm</a> )
Die frohe Botschaft von Vergebung und Versöhnung, insbesondere im Sakrament der Versöhnung, erfassen	Sakrament der Versöhnung und andere Formen christlicher Buße	5	S/S kennt Sinn und Ritus des Sakramentes der Versöhnung. S/S kann einen Text aus den Evangelien zur Versöhnung interpretieren. S/S kann die Begriffe Sünde, Schuld, Versöhnung und Verzeihung reflektieren. S/S versteht die sogenannten 7 Todsünden „modern“ zu lesen.	Deutung des Themas anhand der Bilder des Buches. Austausch: (Wie) ist Verzeihen und Versöhnen möglich? Versöhnungsgeschichten, -filme. Information über Sant' Egidio. Geschichten, Bilder, Filme zu den 7 Todsünden.	Religion betrifft, Kap. 4 u. 7 Es wird alternativ Nr. 6 der dritten Klasse oder Nr. 7 der vierten Klasse behandelt.
Die Vielfalt der christlichen Konfessionen beschreiben und Möglichkeiten und Grenzen gelebter Ökumene aufzeigen	Ökumenische Bewegung und Initiativen	4 5	S/S können die Grundlinien des Stammbaums der christlichen Kirchen skizzieren. S/S erkennen Verbindendes und Trennendes der unterschiedlichen Konfessionen. S/S sind in der Lage, die ökumenische Bewegung als Ringen um Einheit in Vielfalt zu begreifen. S/S können ein Beispiel für eine ökumenische Initiative in Südtirol benennen und inhaltlich darstellen	Ökumenisches Gebet im Kapuzinergarten Garten der Religionen Freie evangelische Gemeinde Bruneck Modelle für das ökumenische Miteinander Einladen von anderskonfessionellen Schülern/-Innen der Schule in den Unterricht. Überblick über die Geschichte der Trennungen im Christentum geben. S/S überlegen, vor welchen ökumenischen Herausforderungen	Religion betrifft, Kap. 15

				eine konfessionsverschiedene Familie steht.	
--	--	--	--	---	--

4. Klasse

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit methodisch-didaktischen Hinweisen	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
<p>Die Ansprüche der katholischen Soziallehre an Wirtschaft, Politik und Kultur als grundlegende Herausforderung christlicher Lebensgestaltung darlegen</p>	<p>Ethische Positionen und Argumentationen aus Philosophie und Theologie</p>	<p>2 3 6</p>	<p>S/S kennen das Sozialprinzip der Personalität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Solidarität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Subsidiarität sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p> <p>S/S kennen das Sozialprinzip der Nachhaltigkeit sowie eine beispielhafte Anwendung auf konkrete Situationen in der heutigen Zeit.</p>	<p>Formulierung eines Sozialherdenbriefes.</p> <p>Fragestellung – Wo wäre Sozialkritik der Kirchen angebracht?</p> <p>Die Entwicklung der Sozialprinzipien aus historischer Sicht behandeln und die Verwiesenheit auf die Arbeiterfrage etc. aufzeigen.</p> <p>Umweltschutz und Bewahrung der Schöpfung.</p> <p>Global denken, lokal handeln.</p> <p>Faire-trade – Weltladen Bruneck</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 2.4, 2.5, 12 u. 13.</p> <p>Es wird alternativ Nr. 5 der dritten Klasse oder Nr. 1 der vierten Klasse behandelt.</p>
<p>Verschiedene religiöse Sprachformen erkennen, die jeweiligen Kennzeichen aufzeigen und deren</p>	<p>Textsorten in der Bibel</p>	<p>5</p>	<p>S/S können anhand eines Prophetenbuches Kerninformationen der Prophetie exemplifizieren.</p>	<p>Prozess der Schriftwerdung aufzeigen</p> <p>Spannung zwischen Inspiration und Redaktion aufzeigen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 2.1 und Religion bewegt, Kap. 13</p>

Umsetzung reflektieren			<p>S/S kennen grundlegende Informationen zu „Einleitungsfragen“ der Bibel auf aktuellem wissenschaftlichen Stand.</p> <p>S/S können den Stellenwert biblischer Texte an Beispielen in heutigen Kontexten aufzeigen.</p> <p>S/S kennen unterschiedliche Textgattungen sowie den zentralen Begriff des „Sitz im Leben“.</p>	<p>Prophet Amos und der Stachel im Fleisch.</p> <p>Kennzeichen prophetischer Rede.</p> <p>Überblick über die Entstehungs- und Textgeschichte der Bibel.</p> <p>Was heißt Wahrheit in der Bibel.</p> <p>Überblick über Textgattungen – Kooperation mit Deutsch.</p> <p>Verschiedene Hermeneutiken der Bibel kennenlernen – an einem Textbeispiel.</p>	Es wird alternativ Nr. 3 der dritten Klasse oder Nr. 2 der vierten Klasse behandelt.
Sich mit dem Woher und Wohin von Mensch und Welt auseinandersetzen und mit der christlichen Perspektive des Schöpfungsglaubens und der Zukunftshoffnung vergleichen	Zugänge von Naturwissenschaften und Theologie zu Schöpfung und Eschatologie	1 4 5	<p>S/S kennen und schätzen den jeweiligen Zugang von Theologie und Naturwissenschaft zur Wirklichkeit.</p> <p>S/S setzen sich mit der Frage nach dem Woher und dem Wohin von Mensch und Welt auseinander.</p> <p>S/S kennen die wesentlichen Modelle für das Zu- bzw. Gegeneinander von Naturwissenschaft und Theologie.</p> <p>S/S wissen um den Zusammenhang von Protologie und</p>	<p>Der Fall Galilei.</p> <p>Auseinandersetzung rund um den Artikel von Kard. Schönborn in der New York Times.</p> <p>Sozialdarwinismus – Kreationismus</p> <p>Schöpfungsmythen aus der Geschichte</p> <p>Vorstellen der Modelle zu Theologie und Naturwissenschaft.</p> <p>Grenzen und Chancen von Naturwissenschaft. - Kooperation mit Naturkunde</p>	Religion betrifft, Kap. 8
Den Blick für die Einzigartigkeit und Würde des menschlichen Lebens öffnen und diese aus der	Christliche Anthropologie	4 5	<p>S/S kennen Grundzüge des christlichen Menschenbildes.</p> <p>S/S kennen unterschiedliche Zugänge zur Frage: „Was ist der Mensch?“</p>	<p>Artikel 1 der Menschenrechte</p> <p>Diskussion über den Würdebegriff.</p> <p>Was macht den Menschen zum Menschen (am Beispiel von Menschen mit Behinderung etc.)</p>	Religion betrifft, Kap. 2.4, 13.1f. u. 18

Gottesebenenbildlichkeit begründen			<p>S/S können verschiedene ethische Positionen zum Beginn und Ende des Lebens benennen und einen Standpunkt dazu einnehmen.</p> <p>S/S wissen um die Transzendenzverwiesenheit des Menschen.</p>	<p>Abtreibung, Todesstrafe, Euthanasie, ...</p> <p>Hospizbewegung</p> <p>Der Mensch – ein Wesen, das über sich hinausragt.</p> <p>Bild „Schöpfung“ von Michelangelo aus der Sixtinischen Kapelle.</p>	
Die Gefährdung des Menschen im Spannungsfeld von Wirtschaft und Konsum erkennen und zu einem eigenverantwortlichen Handeln ermutigen	Christliche Verantwortungsethik	6	<p>S/S sind imstande Kriterien für nachhaltiges Wirtschaften zu benennen.</p> <p>S/S wissen um Sinn und Wert von Arbeit aus christlicher Sicht.</p> <p>S/S kennen die Zusammenhänge von globalem wirtschaftlichen Denken und lokalem Handeln.</p> <p>S/S kennen die Eckdaten von sozialer Marktwirtschaft.</p>	<p>Internet-Recherche zur sozial-ökologischen Verantwortlichkeit von Südtiroler Unternehmen</p> <p>Ethikgütesiegel für alltägliche Konsumartikel: wie ethisch nachhaltig konsumieren wir?</p> <p>Auseinandersetzung mit Arbeiterpriester, z.B. Josef Stricker</p> <p>Anliegen von Adolph Kolping</p>	Religion betrifft, Kap. 6 u. 13.3f.
Das Welt- und Menschenbild der Religionen indischen und chinesischen Ursprungs erschließen und mit dem christlichen Glauben in Beziehung setzen	Fernöstliche Religionen	2 4	<p>S/S kann Grundbegriffe des hinduistischen Weltbildes erklären.</p> <p>S/S kennt die vier Edlen Wahrheiten und den achtfachen Pfad des Buddhismus.</p> <p>S/S kann die Eckdaten chinesischer und japanischer Religionen nennen.</p> <p>S/S ist imstande das spezifisch Christliche angesichts der fernöstlichen Weltanschauungen zu formulieren.</p>	<p>Gespräch mit Anhängern fernöstlicher Religionen.</p> <p>Recherche zu den japanischen und chinesischen Religionen.</p> <p>Besprechung der Lebensregeln des Dalai Lama.</p> <p>Suche nach „spirituellen Importwaren“ aus Fernost.</p> <p>Besuch des Gartens der Religionen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 9</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der vierten Klasse oder Nr. 10 der fünften Klasse behandelt.</p>

<p>Den Verstrickungen in persönliche und strukturelle Schuld und Sünde nachgehen sowie religiöse und nichtreligiöse Bewältigungsversuche aufzeigen</p>	<p>Ausgewählte Aspekte der Sünden- und Gnadenlehre, Formen verantwortliche Schuldbewältigung</p>	<p>5 6</p>	<p>S/S kann über das biblisch/christliche Freiheitskonzept Auskunft geben.</p> <p>S/S versteht die biblische Schöpfungsgeschichte unter dem Aspekt von Schuld und Sünde zu deuten.</p> <p>S/S reflektiert moderne Selbsterlösungsstrategien und kann über den Sündenbockmechanismus Auskunft geben.</p> <p>S/S kennt die christliche Bedeutung von Gnade.</p>	<p>Verstrickung und Befreiung im Märchen „Dornröschen“.</p> <p>Exegese der Schöpfungsgeschichte und Vergleich mit anderen Schöpfungsmythen.</p> <p>Biographien von Ex-Kriminellen.</p> <p>Moderne Erlösungsfiguren.</p> <p>Christliche Erlösungsbotschaft im Dialog mit Selbsterlösungsstrategien erarbeiten.</p> <p>Ich-bin Worte für Jesus formulieren.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 4 u. 6</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der dritten Klasse oder Nr. 7 der vierten Klasse behandelt</p>
--	--	----------------	---	---	--

## Kunstgeschichte 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen
- Die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
- Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anders lautenden gegenüber tolerant sein
- Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren
- Verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen
- Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
Kunstwerke nach Gattungen und Epochen gliedern und mit angemessener Fachsprache beschreiben	Stilelemente, Gattungen, Epochen und Strömungen, Fachterminologie	Beispiele der Architektur, Bildhauerei und Malerei in den verschiedenen Epochen exemplarisch behandeln und vergleichen; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gruppenarbeiten</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Arbeit mit grafischem Material (Grundrisse, Querschnitte usw.)</li> </ul>	Ausgewählte Beispiele aus folgenden Epochen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Antike</li> <li>• Frühchristliche Kunst</li> <li>• Romanik</li> <li>• Gotik</li> <li>• Renaissance</li> <li>• Barock</li> </ul>	evtl. Verbindung mit antiker Kulturgeschichte im Fach Latein; evtl. Verbindung mit Religion; evtl. Verbindung mit Humanismus und Renaissance in Philosophie und Geschichte; evtl. Verbindung mit Literaturgeschichte;
Kunstwerke analysieren und ihre einzelnen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildanalyse</li> </ul>	Allgemeiner geschichtlicher Überblick über die Epochen (s. o.);	Geschichte, Philosophie und Religion der Antike und der Neuzeit;

Elemente einem Kontext zuordnen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arbeit mit grafischem Material (Grundrisse, Querschnitte usw.)</li> <li>• Arbeitsaufträge</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Arbeit mit Quellentexten</li> <li>• Arbeit mit Fachwortverzeichnissen und Fachlexika</li> <li>• Unterrichtsgespräch</li> </ul>	herausragende Persönlichkeiten, die mit ihrem Wirken die Entwicklung der Kunst nachhaltig beeinflusst haben;	evtl. Verbindung mit Literaturgeschichte;
Die Entwicklungsgeschichte von Kunstwerken nachvollziehen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte, Restaurierungs- und Konservierungsmaßnahmen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkbetrachtungen</li> <li>• Werkbeschreibungen</li> <li>• Werkvergleiche</li> </ul>	Die Standardwerke aus den jeweiligen Epochen	Literaturgeschichte in allen Sprachen
Unterschiedliche künstlerische Ausdrucksformen miteinander vergleichen	Gestaltungselemente der verschiedenen künstlerischen Zeichensysteme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkvergleiche</li> <li>• Kurzreferate und Wiederholungen</li> <li>• Schriftliche und mündliche Übungen</li> <li>• Symbole und ikonographische Inhalte erkennen und beschreiben</li> </ul>	Die Standardwerke aus den jeweiligen Epochen, evtl. auch weniger bekannte Werke im Vergleich Ikonographie	Literaturgeschichte in allen Sprachen
Die Ergebnisse der eigenen Auseinandersetzung mit Kunstwerken anhand verschiedener, auch künstlerischer	Präsentations- und Visualisierungstechniken	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzreferate</li> <li>• evtl. praktische Arbeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bekannte Werke als Vorbilder eigenständig „bearbeiten“</li> </ul>	Eigene Texte in den verschiedenen Sprachen

Sprachengymnasium mit Schwerpunkt Multimedialer Kommunikation

Ausdrucksmittel prä- sentieren				
-----------------------------------	--	--	--	--

## Latein 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen und reflektieren
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden
- Antikes wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen

## 3. Klasse

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
<b>Wortschatz</b>	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung</li> </ul>	Vokabeln der Lektionen 35-40 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundwortschatz</li> <li>• Grundlagen der Wortbildung</li> <li>• Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Kulturwortschatz</li> <li>• Fachterminologie</li> <li>• Sentenzen und Redewendungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>

	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform</li> <li>• Gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zusätzliche Übungstexte</li> </ul>	
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen erschließen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vokabellisten anlegen Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte aus dem Lehrbuch</li> </ul>	
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen erkennen und nutzen	Strategien des Sprachvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gezielte Hinweise auf das Italienische, das Englische (und Französische und Französische und ggf. Ladinische)</li> <li>• Memorieren von Sätzen und Redewendungen</li> <li>• Lautes Vorlesen</li> <li>• Einüben einer angemessenen Aussprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte aus dem Lehrbuch</li> </ul>	
<b>Einsicht in Sprache</b>	Lateinische Wortarten erkennen und bestimmen	Systematik der Nominal- und Verbalformen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen und Vertiefen der Nominal- und Verbalformen in ihrer Zusammensetzung (Stamm, Endung, Kennvokal)</li> <li>• Mündliches und schriftliches Üben in Einzel- und Partnerarbeit sowie im Unterrichtsgespräch</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen</li> </ul>	

<p>Einzelne Formen ins Lateinische übersetzen</p>	<p>Nominal- und Verbalformen</p>	<p>Einordnen von Einzelformen in das morphologische System</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festigung und Wiederholung der Paradigmata</li> </ul> <p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestimmungsübungen</li> <li>• Umwandlungsübungen</li> <li>• Bildung analoger Formen</li> <li>• Ergänzungsübungen</li> <li>• Auffinden von Irrläufern</li> <li>• Zuordnungsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>	<p>Wiederholung und Vertiefung der Nominal- und Verbalformen</p>	
<p>Einen lateinischen Satz nach Satzgliedern und Satzgliedteilen bestimmen</p>	<p>Satzmodelle, Satzbaupläne</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einordnung von Satzgliedern in ein graphisches Satzmodell</li> <li>• Bestimmen der Satzglieder durch das Stellen von Konstruktionsfragen</li> </ul>	<p>Kasusfunktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung der Kasusfunktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung der Inhalte der lateinischen Satzlehre (Wort- und Satzgrammatik) v. a. in Zusammenarbeit mit dem Deutschunterricht</li> </ul>
<p>Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion erkennen</p>	<p>Akkusativ mit Infinitiv, Partizipialkonstruktionen, Gerundium, Gerundivum</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bestimmen der verschiedenen Kasusfunktionen im Satz und Einüben der entsprechenden Übersetzungsmöglichkeiten</li> <li>• Erklären der syntaktischen Schwerpunkte anhand von Paradigmata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung: Acl, Ncl</li> <li>• Participium coniunctum,</li> <li>• Ablativus absolutus,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung der Gerundivkonstruktion in Zusammenarbeit mit Italienisch</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von: Gerundium und Gerundivum</li> </ul>	
	Hauptsätze in ihrer Aussagefunktion erkennen	Modi, vor allem Konjunktiv im Hauptsatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anhand von Übungssätzen und –texten Übersetzungsmöglichkeiten aufzeigen</li> <li>• Die Unterschiede zum Deutschen aufzeigen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung und Vertiefung: der Konjunktiv im Hauptsatz</li> </ul>	
	Einen Gliedsatz auf seine syntaktischen und semantische Funktion hin erkennen und bestimmen	Gliedsätze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zuordnungsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> <li>• Bestimmungsübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konjunktivische Nebensätze</li> <li>• Consecutio temporum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vermittlung der Consecutio temporum in Zusammenarbeit mit Italienisch</li> </ul>
<b>Umgang mit Texten</b>	Den Text als geordnete Abfolge von Gedanken erkennen und Elemente der Textkohärenz bestimmen	Texterschließungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren</li> </ul> <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-für-Wort-Methode</li> <li>• Konstruktionsmethode</li> <li>• Einrückmethode</li> <li>• Methode des verstehenden Lesens</li> </ul>	<p>Lektionstexte 35-40</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte</li> </ul> <p>Übergangslektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl aus Bibeltexten, aus Hygin, Caesar, Phaedrus, (mindestens drei der angegebenen Autoren müssen behandelt werden)</li> </ul>	

	Einen lateinischen Text korrekt und in einem angemessenen Deutsch wiedergeben	Verschiedene Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erprobung verschiedener syntaktischer und stilistischer Übersetzungsvarianten</li> <li>• Einsetzen verschiedener Arbeitsformen, z. B.: Unterrichtsgespräch, Gruppen- oder Partnerarbeit</li> </ul>		
	Einen lateinischen Text inhaltlich zusammenfassen, paraphrasieren, seine Kernaussage wiedergeben	Merkmale der Zusammenfassung und der Paraphrase	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht</li> <li>• Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>		
	In einem lateinischen Text einfache Stilmittel erkennen und ihre Funktion deuten	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sichtbarmachen einfacher Stilmittel (an Lektionstexten und Sentenzen) und adäquate Wiedergabe im Deutschen</li> </ul>		
	Einen lateinischen Text nach Leitfragen analysieren	Interpretation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexion der Wirkung von Übersetzungsvarianten</li> </ul>		
	Einen lateinischen Text einer Textgattung zuordnen	Merkmale einfacher Textgattungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erklären und Beschreiben von Textmerkmalen</li> </ul>		
<b>Antike Kultur</b>	Fremdes und Vertrautes im privaten und öffentlichen Leben der Römer feststellen	Alltagsleben der Römer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Lektionstexten</li> <li>• Lektüre von Sachtexten im Buch</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zu Geschichte, Kunstgeschichte und Philosophie</li> </ul>

	Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Gestalten aus der antiken Mythologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Lektions- und Sachtexten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mythologische Liebesgeschichten</li> </ul>	
	Sich in fremde Welt-sichten vertiefen und Verständnis für sie entwickeln	Antike Wertvorstellungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Lektionstexten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte der antiken Philosophie</li> </ul>	
	Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Lektionstexten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die sieben Weltwunder</li> <li>• Die Geschichte der lateinischen Sprache</li> </ul>	

#### 4. Klasse

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine</b>
<b>Wortschatz</b>	Den Grundwortschatz erweitern und den Bedeutungsumfang komplexer lateinischer Begriffe erfassen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter</li> <li>Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundwortschatz</li> <li>Grundlagen der Wortbildung</li> <li>Lehn- und Fremdwörter</li> <li>Kulturwortschatz</li> <li>Fachterminologie</li> <li>Sentenzen und Redewendungen</li> <li>lektürebezogener Wortschatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>
	Das Wörterbuch für die Übersetzung effizient nutzen	Nachschlagetechniken	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform</li> <li>gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Übungstexte</li> </ul>	
	Fachbegriffe aus dem Lateinischen erschließen	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokabellisten anlegen Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Übungstexte</li> </ul>	
	Latein als Brückensprache zu den modernen Fremdsprachen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gezielte Hinweise auf das Italienische, das Englische (Französische, Spanische und ggf. Ladinische)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Übungstexte</li> <li>Technolekte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>

	erkennen und nutzen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Memorieren von Sätzen und Redewendungen</li> <li>• Lautes Vorlesen</li> <li>• Einüben einer angemessenen Aussprache</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
<b>Einsicht in Sprache</b>	Charakteristische Konstruktionen im Lateinischen in ihrer syntaktischen und semantischen Funktion erkennen	Gerundium, Gerundivum, Supinum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholen und Vertiefen lateinischer Formen und Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sämtliche Verbal- und Nominalformen</li> <li>• Kasuslehre</li> <li>• Lateinische Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
	Lateinische Texte auf der Wort-, Satz- und Textebene nach verschiedenen Methoden analysieren und übersetzen	Übersetzungsverfahren	<p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erschließendes Lesen</li> <li>• Wortfeldübungen</li> <li>• Bestimmungsübungen</li> <li>• Zuordnungsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre lateinischer Texte, kultur- und literargeschichtliche Informationen</li> </ul>	
	Eine Übersetzung nicht als einzig mögliche Lesart eines Textes verstehen	Übersetzungs- und Interpretationsvielfalt	<p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erschließendes Lesen</li> <li>• Wortfeldübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich verschiedener Übersetzungsvarianten</li> <li>• Nachdichtungen</li> <li>• Rezeptionsbeispiele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeptionsbeispiele aus Kunstgeschichte und fremdsprachigen Literaturen</li> </ul>
	Latein und Deutsch kontrastieren und sprachliche Varianten reflektieren	Sprachsysteme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schärfung des Bewusstseins für den Nuancenreichtum und die Prägnanz des lateinischen Ausdrucks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Idiomatik</li> <li>• Phraseologie</li> </ul>	

<b>Umgang mit Texten</b>	Stilistische Besonderheiten im Text erkennen und zur Aussageabsicht des Autors in Beziehung setzen	Stilmittel, rhetorische Figuren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sichtbarmachen einfacher Stilmittel und adäquate Wiedergabe im Deutschen</li> <li>• Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren</li> </ul> <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wort-für-Wort-Methode</li> <li>• Konstruktionsmethode</li> <li>• Methode des verstehenden Lesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte</li> </ul>	
	Die metrische Gestaltung und Klangwirkung von lateinischen Texten nachweisen und erklären	Metrik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metrisches Lesen</li> <li>• Vermitteln der Wechselwirkung von Klang, Rhythmus und Inhalt</li> <li>• Nachdichtung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundregeln der Metrik und Prosodik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleich zwischen dem akzentuierenden Lesen in der Muttersprache und dem quantifizierenden Lesen im Lateinischen</li> </ul>
	Textsorten nach verschiedenen Merkmalen bestimmen	Merkmale von literarischen Gattungen und Sachtexten	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung,</li> <li>• und Aussageabsicht</li> <li>• Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Textsorten, z. B.: Rede, Lyrik, Komödie, Historiographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern</li> </ul>
	Einen lateinischen Text unter verschiedenen Aspekten analysieren	Interpretationsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung, und Aussageabsicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Textsorten und thematische Schwerpunkte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>		
	Sich mit Welt-sicht und Wert-vorstellungen der Autoren kritisch auseinandersetzen	Wertvorstellungen, repräsentative antike Autoren und Werke	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskussion über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der antiken und gegenwärtigen Weltsicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoren: Cicero als Redner, Catull (verpflichtend)</li> <li>• Sueton, Vaganten, Martial, Ovid, Petron, Plautus zur freien Wahl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Philosophie, insbesondere Ethik, Theologie, Geschichte, Kulturgeschichte</li> </ul>
	Texte in einen literatur-geschichtlichen, philosophischen und historischen Zusammenhang einordnen	Lateinische Literaturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aspekte der Literaturgeschichte, besonders jene, die sich auf den behandelten Autor beziehen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption in den modernen Sprachen</li> </ul>
	Das Fortwirken lateinischer Sprache bis ins Mittelalter und in die Neuzeit untersuchen	Mittel- und neulateinische Literatur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung von Texten aus Mittelalter und/oder Humanismus</li> <li>• literar- und kulturgeschichtliche Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl aus folgenden Bereichen: Studentenlieder, Grabinschriften, lokalhistorische Schriftzeugnisse</li> </ul>	
<b>Antike Kultur</b>	Die Griechen als kulturelle Vorbilder für die Römer erkennen und die Rezeption in der römischen und lateinischen Kultur und Kulturgeschichte weiterverfolgen	Wirtschafts-, Kultur- und Geistesgeschichte der Griechen und Römer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mythenrezeption in der römischen Literatur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zu Geschichte/</li> <li>• Kunstgeschichte</li> </ul>

	Funktionen des antiken Mythos begreifen und erklären	Antike Mythologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von mythologischen Texten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mythologische Textbeispiele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zur Geschichte/</li> <li>• Kunstgeschichte</li> </ul>
	Die römische Kultur als Grundlage Europas verstehen	Kulturgeschichte Europas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von kulturhistorisch relevanten Texten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von mythologischen Texten,</li> <li>• Reden, Beispiele aus der Historiographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gemeinsame antike Wurzeln verschiedener europäischer Kulturen</li> </ul>
	Zeugnisse für die Präsenz der Römer im Alpenraum erkennen und bewerten	Provinzialrömische Archäologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übersetzung von Inschriften</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Meilensteine in Littamum und Sebatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte</li> </ul>
	Durch eigene Lektüre, Museums- und Theaterbesuche die Kenntnisse über die Antike vertiefen und die jeweiligen Kontexte herausarbeiten	Literatur- und Kulturbetrieb, Rezeptionsgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quellenarbeit, Projekte, Recherche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Quellen, Zeitungsartikel, literarische und Sachtexte, Bildanalyse</li> <li>• Facharbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeptionsbeispiele aus verschiedenen Literaturen, aus Kunstgeschichte, Philosophie</li> </ul>

## Mathematik 2. Biennium

### Die Schülerin, der Schüler kann

- **K 1: mit symbolischen, formalen und technischen Elementen der Mathematik umgehen:** mit Variablen, Termen, Gleichungen, Funktionen, Diagrammen, Tabellen arbeiten, Techniken und Verfahren im realen Kontext anwenden, Abstraktions- und Formalisierungsprozesse, Verallgemeinerungen und Spezialisierungen erkennen und anwenden, mathematische Werkzeuge wie Formelsammlungen, Taschenrechner, Software und spezifische informationstechnische Anwendungen sinnvoll und reflektiert einsetzen
- **K 2: mathematische Darstellungen verwenden:** verschiedene Formen der Darstellung von mathematischen Objekten aus allen inhaltlichen Bereichen je nach Situation und Zweck nutzen und zwischen ihnen wechseln, Darstellungsformen analysieren und interpretieren, ihre Angemessenheit, Stärken und Schwächen und gegenseitigen Beziehungen erkennen und bewerten
- **K 3: Probleme mathematisch lösen:** in innermathematischen und realen Situationen mathematisch relevante Fragen und Probleme formulieren, für vorgegebene und selbst formulierte Probleme geeignete Lösungsstrategien auswählen und anwenden, Lösungswege beschreiben, vergleichen und bewerten
- **K 4: mathematisch modellieren:** technische, natürliche, soziale und wirtschaftliche Erscheinungen und Vorgänge mit Hilfe der Mathematik verstehen und unter Nutzung mathematischer Gesichtspunkte beurteilen, Situationen in mathematische Begriffe, Strukturen und Relationen übersetzen, im jeweiligen mathematischen Modell arbeiten, Ergebnisse situationsgerecht interpretieren und prüfen, Grenzen und Möglichkeiten der mathematische Modelle beurteilen
- **K 5: mathematisch argumentieren:** Situationen erkunden, Vermutungen aufstellen und schlüssig begründen, mathematische Argumentationen, Erläuterungen, Begründungen entwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, Beweismethoden anwenden, Lösungswege beschreiben und begründen
- **K 6: kommunizieren und kooperieren:** Mathematische Sachverhalte verbalisieren, begründen, Lösungswege und Ergebnisse dokumentieren, verständlich und in unterschiedlichen Repräsentationsformen darstellen und präsentieren, auch unter Nutzung geeigneter Medien, die Fachsprache korrekt und adressatengerecht verwenden Aussagen und Texte zu mathematischen Inhalten erfassen, interpretieren und reflektieren, gemeinsame Arbeit an innermathematischen und außermathematischen Problemen planen und organisieren, Über gelernte Themen der Mathematik reflektieren, sie zusammenfassen, vernetzen und strukturieren

### 3. Klasse

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Inhalte
<b>Zahlen und Variablen</b>			
Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	K1, K2, K5	Die Zahlenmenge der reellen Zahlen.
<b>Ebene und Raum</b>			
Mit Vektoren operieren und diese Operationen geometrisch und im physikalischen Kontext deuten	Vektoren, ihre Darstellung und Operationen	K1, K2	Darstellung und Rechnen mit Vektoren.
In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	Trigonometrische Beziehungen und Ähnlichkeitsbeziehungen	K1, K2, K3, K5, K6	Ähnlichkeit von Dreiecken
<b>Relationen und Funktionen</b>			
Die qualitativen Eigenschaften verschiedener Funktionen beschreiben und für die grafische Darstellung nutzen	Verschiedene Funktionstypen	K1, K2, K4, K6	Die quadratische Funktion.
Gleichungen und Ungleichungen im Zusammenhang mit den jeweiligen Funktionen lösen	Besondere Punkte von Funktionsgraphen	K2, K3, K4, K5, K6	Quadratische Gleichungen und Gleichungen, die auf quadratische Gleichungen führen

Probleme aus verschiedenen realen Kontexten mit Hilfe von Funktionen beschreiben und lösen und Ergebnisse unter Einbeziehung einer kritischen Einschätzung des gewählten Modells und seiner Bearbeitung prüfen und interpretieren	Charakteristiken der verschiedenen Funktionstypen, Lösbarkeits- und Eindeutigkeitsfragen, Extremwertprobleme	K2, K3, K4, K5, K6	Extremwertaufgaben bei quadratischen Funktionen.
<b>Daten und Zufall</b>			
Statistische Erhebungen planen und durchführen, um reale Problemstellungen zu untersuchen und datengestützte Aussagen zu tätigen	Statistisches Projektmanagement	K1, K4, K5, K6	einfache statistische Erhebung planen, durchführen und auswerten
Zufallsexperimente veranschaulichen, die Wahrscheinlichkeitsverteilung angeben und die Wahrscheinlichkeit von Ereignissen berechnen	Wahrscheinlichkeitsverteilung, Regeln der Wahrscheinlichkeitsrechnung	K1, K3, K4, K6	Absolute und relative Häufigkeit, Begriff der Wahrscheinlichkeit,

**4. Klasse**

<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Kompe- tenzen</b>	<b>Inhalte</b>
<b>Zahlen und Variablen</b>			
Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	Die Notwendigkeit von Zahlbereichserweiterungen begründen, den Zusammenhang zwischen Operationen und deren Umkehrungen nutzen	K1, K2, K5	Rechnen mit Potenzen mit rationalen Hochzahlen
Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	Der Bereich der reellen und komplexen Zahlen	K1, K3, K4, K5, K6	Lineares und exponentielles Wachstum.
<b>Ebene und Raum</b>			
In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	In realen und innermathematischen Situationen geometrische Größen bestimmen	K1, K2, K3, K5, K6	Trigonometrische Funktionen und Zusammenhänge. Praktische Anwendungen.
<b>Relationen und Funktionen</b>			
Die qualitativen Eigenschaften verschiedener Funktionen beschreiben und für die grafische Darstellung nutzen	Verschiedene Funktionstypen	K1, K2, K4, K6	Potenzfunktionen, Exponentialfunktion, Logarithmusfunktion.
Gleichungen und Ungleichungen im Zusammenhang mit den jeweiligen Funktionen lösen	Besondere Punkte von Funktionsgraphen	K2, K3, K4, K5, K6	Exponentialgleichungen

Grenzwerte berechnen und Ableitungen von Funktionen berechnen und interpretieren	Grenzwertbegriff, Differenzen- und Differentialquotient, Regeln für das Differenzieren einfacher Funktionen	K1, K2, K3, K5, K6	Differenzen- und Differentialquotient, Differenzieren ganzrationaler Funktionen
Sowohl diskrete als auch stetige Modelle von Wachstum sowie von periodischen Abläufen erstellen	Diskrete und stetige Funktionen	K1, K3, K4, K5, K6	Lineares und exponentielles Wachstum.
Probleme aus verschiedenen realen Kontexten mit Hilfe von Funktionen beschreiben und lösen und Ergebnisse unter Einbeziehung einer kritischen Einschätzung des gewählten Modells und seiner Bearbeitung prüfen und interpretieren	Charakteristiken der verschiedenen Funktionstypen, Lösbarkeits- und Eindeutigkeitsfragen, Extremwertprobleme	K2, K3, K4, K5, K6	Praktische Anwendungen der Exponentialfunktion

## Multimediale Kommunikation 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K0** Schaffen einer gediegenen Sachkompetenz als Voraussetzung für kreative Leistungen
- **K1** Einsatz von Bildern zur Kommunikation, Analyse und Interpretation von Bildern, Bilder lesen können
- **K2** Auswahl geeigneter Präsentationsmöglichkeiten
- **K3** Umgang mit technischen Geräten (Kamera, Computer...)
- **K4** Adäquater Einsatz von Software als Ausdrucksmöglichkeit
- **K5** Mit einfachen Methoden eine große Wirkung erzielen
- **K6** Arbeiten im Team
- **K7** Planung und Durchführung von Projekten (inklusive der Beachtung der rechtlichen Rahmenbedingungen)

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen, Teilkompetenzen, methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 3. Klasse	Inhalte 4. Klasse
K0 K2 K1	Ästhetische und emotionale Wirkungen und Gestaltung eines Films erörtern, analysieren, beurteilen und anwenden.	Grundlagen der Filmästhetik und Filmwirkung, Anwendung bei der Produktion	Vorführen von Filmbeispielen mit PC und Beamer  die visuelle Fachsprache verstehen und auch selbst in der Produktion einsetzen  mündliche wie schriftliche Sprachkompetenzen mittels des Mediums Film erwerben und erweitern	Kameraexperimente  Grundzüge der Filmgeschichte	Realisierung von zwei bis vier Filmprojekten (z.B. Filmbericht, Filmreportage, Fernsehmoderation)
K0 K5	Verschiedene Filmgattungen aufgrund ihrer jeweiligen Erzähl-, Gestaltungs- und	Verschiedene Filmgattungen	die akustische Gestaltung eines Filmes erkennen bzw. selbst anwenden		Anwenden von Spezialeffekten und speziellen

<p>K0 K5 K1</p> <p>K6 K7</p> <p>K7</p> <p>K0 K1 K5</p>	<p>Funktionsweisen unterscheiden</p> <p>Wichtige Elemente der Narration an ausgewählten Filmbeispielen analysieren (z. B. Figuren, Konflikt, Handlungsverlauf, Story)</p> <p>Filmideen entwickeln und in eine filmische Erzählform übersetzen</p> <p>Exposés, Treatments, Drehbücher und Storyboards für kurze Filme entwickeln</p> <p>Wichtige Regeln des Bildaufbaus und ihre Wirkung an Beispielen beschreiben</p>	<p>Elemente der Narration/Dramaturgie</p> <p>Filmidee und Filmproduktion</p> <p>Kreativität und Planung</p> <p>Bildgestaltung, Bildaufbau</p> <p>Kameraperspektiven, Einstellungsgrößen</p>	<p>Verbales Erklären die Entstehung und Entwicklung des Mediums Film nachvollziehen</p> <p>Konstruktive Kritik</p> <p>Verwendung von Lern - DVD's</p> <p>einen Kurzfilm herstellen (in der Mutter-, Zweit- oder Fremdsprache) von der Idee über das Drehbuch und Storyboard, dem Filmdreh und der Filmmontage zur Präsentation</p> <p>Praktisches Vorführen des Kamerahandlings</p> <p>Exemplarisches Vorführen der notwendigen Schritte im Filmschnittprogramm mit PC und Beamer</p>	<p>Erstellung von zwei bis drei Kurzvideos (z.B. Musikvideo, Werbespot, Sketch, Interview, Foto-Film-Präsentation)</p>	<p>Montagetechniken (z.B. Multikamera-Montage)</p> <p>Komposition einer Website mit Einfügen von Texten, Fotos und Filmen</p> <p>Filmanalyse in der Zweit- oder Fremdsprache</p> <p>Teilnahme an Wettbewerben nach Angebot</p>
--	---	---	---	--	--

<p>K1 K3 K4</p>	<p>Besondere Gestaltungsmittel aus dem Bereich Kamera bestimmen, deren Funktion und Wirkung beurteilen (z. B. Handkamera, Schärfe-Unschärfe, Brennweite, Zoom) und anwenden</p>	<p>Wirkung von Beleuchtungsstil und Farbgestaltung</p>	<p>Projektbegleitung durch Lehrer</p> <p>Technische Unterstützung bei Filmschnitt/-montage</p> <p>In den vierten Klassen wird ein verstärktes Augenmerk gelegt auf die TonQualität und -bearbeitung.</p>		
<p>K3 K4</p>		<p>Tongestaltung</p>			
<p>K3 K4 K7</p>	<p>Die Lichtquellen und die Lichtrichtung einer Szene bestimmen und auf ihre Wirkung untersuchen, Licht passend einsetzen</p>	<p>Montage/Schnitt</p>			
	<p>Die akustische Gestaltung eines Films analysieren,</p>				

K4 K5	erörtern und interpretieren, Tonmaterial zur Filmidee auswählen und montieren	Präsentation, Teilnahme an Wettbewerben			
K2		Filmgeschichte			
K0	Montagemuster und ihre Funktion und Wirkung beschreiben, Schnitttechniken anwenden Filme in geeignetem Rahmen präsentieren	Urheberrechte, Jugendschutzregelungen			
	Epochen der Filmgeschichte am Beispiel ausgewählter Filme (Originalversion bzw. -sprache) darstellen Die rechtlichen Aspekte bei der Auswahl und Nutzung reflektieren	Filmsites, Filmbildungsportale			

	Film- und kinobezogene Off- und Online-Angebote für Information nutzen				
--	--	--	--	--	--

## Naturwissenschaften 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K1** Zu Phänomenen und Vorgängen in der Natur geeignete Untersuchungsfragen und Hypothesen formulieren und diese mit experimentellen sowie weiteren fachspezifischen Methoden überprüfen, gesammelte Daten und Informationen interpretieren, analysieren, erläutern und kommentieren
- **K2** Naturwissenschaftliche Sachverhalte ausgehend von Erfahrungen, Kenntnissen und Informationsquellen reflektieren und in angemessener Fachsprache erörtern und bewerten
- **K3** Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge, Wechselwirkungen, Entwicklungen und Prozesse sowie Systeme erkennen und miteinander kombinieren, Analogieschlüsse daraus ziehen und auf bereits bekannte Konzepte zurückgreifen, um diese in neue Kontexte und Modelle zu integrieren
- **K4** Daten, Fakten, Ergebnisse und Argumente zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen bewerten und auf ihre Gültigkeit überprüfen
- **K5** In einem Labor angemessen arbeiten und Versuche selbstständig planen, durchführen und bewerten

### Methodisch-didaktische Hinweise

- Lehrervortrag
- Arbeitsblätter
- Arbeiten mit dem Lehrbuch
- Stationenarbeit
- Schüler und Demonstrationsversuche
- Mikroskopiertätigkeit
- Schülerreferate
- Partner- und Gruppenarbeiten
- Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)

### 3. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K5	Gesetzmäßigkeiten chemischer Reaktionen beschreiben und verstehen und Anwendungen in Alltag und Technik diskutieren	Grundlagen der quantitativen und energetischen Aspekte chemischer Reaktionen sowie Gleichgewichtsreaktionen, Redoxreaktionen und Elektrochemie, Säuren, Laugen, Neutralisation	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemische Reaktionen erkennen</li> <li>• Exotherme und endotherme Reaktionen erklären und beschreiben können</li> <li>• Die Elektronegativität im Zusammenhang mit Ionisierungsenergie &amp; Elektronenaffinität sehen</li> <li>• Erkennen, dass chemische Reaktionen in beide Richtungen ablaufen</li> <li>• Erkennen, dass das chemische Gleichgewicht von der Geschwindigkeit abhängt</li> <li>• Erklären wie man das chemische Gleichgewicht beeinflussen kann und welche Bedeutung es hat</li> <li>• Oxidation und Reduktion als Elektronenab- und -aufnahme erkennen</li> <li>• Die Elektrolyse als Redoxreaktion erkennen</li> <li>• Die Oxidationszahlen bestimmen können</li> <li>• Einfache Redoxreaktionen aufschreiben und die Teilreaktionen bestimmen können</li> <li>• Edle und unedle Metalle unterscheiden sich in ihrem Verhalten</li> <li>• Erkennen, dass unedle Metalle leichter oxidiert werden</li> </ul>	<p><b>Der Ablauf von Reaktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemische Reaktionen und Energie</li> <li>• Wann kann eine Reaktion ablaufen?</li> <li>• Die Aktivierungsenergie</li> <li>• Die Reaktionsgeschwindigkeit</li> <li>• Das chemische Gleichgewicht</li> </ul> <p><b>Redox-Reaktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oxidation und Reduktion</li> <li>• Oxidationszahlen und Redoxgleichungen</li> <li>• Die Stärke von Oxidations- und Reduktionsmitteln</li> <li>• Korrosion und Korrosionsschutz</li> <li>• Batterien, Akkumulatoren, Brennstoffzelle</li> <li>• Die Elektrolyse</li> </ul> <p><b>Säure-Base-Reaktionen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eigenschaften von Säuren und Basen</li> <li>• Die Definition von Säuren und Basen</li> <li>• Der pH-Wert</li> <li>• Die Stärke von Säuren und Basen</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erkennen, dass unedle Metalle edle Metalle aus Lösungen ihrer Salze abscheiden</li> <li>• Die galvanische Zelle erklären können</li> <li>• Komplexionen als mehratomige Ionen kennen</li> <li>• Säure – Base Reaktionen als Protonenübertragungsreaktionen kennen</li> <li>• Säure – Base Reaktionen als umkehrbar erkennen (konjugierte Säure – Basenpaare)</li> <li>• Den pH-Wert erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Neutralisation</li> <li>• Pufferlösungen</li> </ul>
K1 K5	Ausgewählte Mineralien und Gesteine beschreiben und erkennen und den Zusammenhang zwischen Struktur und Eigenschaften von Stoffen erfassen	Salze auch als Bausteine von Gesteinen, Gesteinsbildung an lokalen Beispielen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exkursion nach St. Cassian (Dolomiten)</li> <li>• Kristalle als Festkörper erkennen, deren Bausteine Atome, Ionen oder Moleküle sind, welche in dreidimensionaler Form eines Raumgitters angeordnet sind</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chemische Zusammensetzung der Minerale</li> <li>• Gitterbau der Minerale</li> <li>• Eigenschaften der Minerale (Härte, Glanz...)</li> <li>• Gesteinsbildung anhand der Entstehung der Dolomiten</li> </ul>
K1 K2 K3 K4	Den menschlichen Körper als Komplexes System verstehen und erklären	Aufbau und Funktion ausgewählter Organsysteme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Aufbau und die Funktion von Nervenzellen und Synapsen erklären können</li> <li>• Über die Wirkung von Synapsengiften und Drogen Bescheid wissen</li> <li>• Den Bau und die Arbeitsweise des Rückenmarks wiedergeben können</li> <li>• Abschnitte des Gehirns und ihre Funktionen beschreiben können</li> </ul>	<p><b>Nervensystem</b></p> <p>Nervenzelle und Synapse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impuls und Erregungsleitung, Ruhe- und Aktionspotential</li> <li>• Reflex, Lernen, Gedächtnis</li> <li>• Zentrales Nervensystem</li> <li>• Vegetative Nervensystem</li> </ul> <p><b>Hormone</b></p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die antagonistische Wirkung des Sympatikus und Parasympatikus darstellen können</li> <li>• Die Hormondrüsen des Körpers benennen und lokalisieren können.</li> <li>• Die hierarchische Struktur des Hormonsystems und die Wirkung der verschiedenen Hormone aufzeigen können</li> <li>• Den Regelkreis der Hormone erklären können</li> <li>• Die hormonelle Regelung des Eireifungszyklus beschreiben können</li> <li>• Das Immunsystem als Infektionsbarriere kennen</li> <li>• Antigen Antikörperreaktion als spezifische Abwehr kennen</li> <li>• Unterschied zwischen aktiver und passiver Immunisierung kennen</li> <li>• Allergien als Überreaktion des Immunsystems verstehen</li> <li>• HIV als Immunschwäche ansprechen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regulation des Organismus durch Hormone</li> <li>• Wichtige Hormone des Menschen</li> <li>• Bau und Funktion der menschlichen Geschlechtsorgane</li> <li>• Hormonelle Empfängnisverhütung</li> <li>• Periodik der Hormonproduktion im Eireifungszyklus</li> <li>• Hormonale Steuerung der Entwicklung</li> </ul> <p><b>Immunbiologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infektionsbarrieren</li> <li>• Antigene und Antikörper</li> <li>• Vielfalt der Antikörper</li> <li>• Die Immunantwort</li> <li>• Zelluläre und humorale Immunantwort</li> <li>• Fluchtstrategien von Parasiten</li> <li>• Immungedächtnis, Schutzimpfungen</li> <li>• Allergien und Autoimmunkrankheiten</li> <li>• AIDS – eine Immunschwäche – Krankheit</li> </ul>
K2 K3 K4	Ursachen für Krankheiten und Suchtverhalten	Krankheit und Sucht	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krankheitsbilder der besprochenen Organsysteme (z.B. Diabetes, Bluthochdruck etc.</li> <li>• Auswirkung verschiedener Suchtmittel auf den menschlichen Organismus kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte werden auf die im Unterricht behandelten Themen bezogen</li> </ul>

## 4. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K5	<p>Den Zusammenhang zwischen Struktur und Eigenschaften von Stoffen beschreiben und wieder erkennen</p> <p>Grundlegende Gesetzmäßigkeiten der Nomenklatur verstehen und anwenden</p>	<p>Organische Kohlenstoffverbindungen, funktionelle Gruppen</p> <p>Nomenklatur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Vierwertigkeit des Kohlenstoffs erklären können</li> <li>• Die Bedeutung der Hybridisierung des Kohlenstoffs verstehen</li> <li>• Additions- und Substitutionsreaktionen erklären können</li> <li>• Pi- und Sigmapbindung erklären</li> <li>• Die verschiedensten Kohlenwasserstoffe nach der IUPAC Regel bezeichnen können</li> <li>• Den aromatischen Zustand erklären können und als energetisch günstig sehen</li> <li>• Das chemische Reaktionsverhalten dadurch begründen können</li> <li>• Die Strukturelemente für den hydrophilen und für den hydrophoben Charakter von Alkoholen erfassen</li> <li>• Substitutions- und Eliminationsreaktion erklären können</li> <li>• Die alkoholische Gärung und wirtschaftlich wichtige alkoholische Getränke und deren Herstellung kennen</li> <li>• Die Oxidationsprodukte verschiedener Alkohole erkennen und sie nach der IUPAC - Nomenklatur benennen können</li> </ul>	<p><b>Grundlagen der Organischen Chemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Entwicklung der organischen Chemie</li> <li>• Eigenschaften und Zusammensetzung organischer Verbindungen</li> <li>• Die Bestimmung der Formel einer organischen Verbindung</li> <li>• Reaktionstypen der organischen Chemie</li> </ul> <p><b>Gesättigte Kohlenwasserstoffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Reihe der Kohlenwasserstoffe</li> <li>• Die Struktur der Moleküle</li> <li>• Strukturisomerie</li> <li>• Benennung organischer Verbindungen</li> <li>• Physikalische Eigenschaften</li> <li>• Chemische Reaktionen</li> <li>• Ringförmige Kohlenwasserstoffe</li> </ul> <p><b>Ungesättigte Kohlenwasserstoffe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Struktur der Alkene</li> <li>• Chemische Eigenschaften der Alkene</li> <li>• Technisch wichtige Alkene</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die funktionelle Gruppe der Ether erkennen und benennen können</li> <li>• Die schlechte Löslichkeit der Ether in Wasser erklären</li> <li>• Einige Nachweisreaktionen auf Oxo-Verbindungen kennen</li> <li>• Die Carboxylgruppe als schwachen Protonendonator erfassen und erklären können</li> <li>• Wichtige Carbonsäuren und ihre Verwendung kennen</li> <li>• Die optische Aktivität von Molekülen aufzeigen können</li> <li>• Aspirin, Nitroglycerin, Wachse und Fette als Ester erkennen</li> <li>• Die Veresterung als Kondensationsreaktion erkennen</li> <li>• Die Veresterung und die Verseifung erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alkine</li> <li><b>Aromatische Kohlenwasserstoffe</b></li> <li>• Die Struktur des Benzens</li> <li>• Reaktionen des Benzens</li> <li>• Weitere aromatische Verbindungen</li> <li>• Modelle der chemischen Bindung</li> <li><b>Energieträger und Rohstoffe</b></li> <li>• Erdöl und Erdgas</li> <li>• Erdölprodukte</li> <li>• Chemische Grundstoffe aus Kohle</li> <li><b>Halogenkohlenwasserstoffe</b></li> <li>• Wichtige Halogenkohlenwasserstoffe</li> <li>• Reaktionen und Herstellung</li> <li><b>Alkohole, Phenole, Ether</b></li> <li>• Benennung und physikalische Eigenschaftender Alkohole .</li> <li>• Wichtige Alkohole</li> <li>• Chemische Eigenschaften der Alkohole.</li> <li>• Phenole</li> <li>• Ether</li> <li><b>Aldehyde und Ketone</b></li> <li>• Physikalische Eigenschaften</li> <li>• Chemische Reaktionen</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wichtige Aldehyde und Ketone</li> </ul> <p><b>Organische Säuren</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Physikalische Eigenschaften</li> <li>• Chemische Reaktionen</li> <li>• Wichtige Carbonsäuren</li> <li>• Optische Aktivität - Chirale Verbindungen</li> </ul> <p><b>Ester</b></p>
K1 K2 K3	Gesetzmäßigkeiten der Vererbung erkennen und darlegen, Daten analysieren und interpretieren	Grundlage der Vererbungslehre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ablauf und Bedeutung der Mitose und Meiose beschreiben können</li> <li>• Die Rolle der Meiose und Chromosomen bei der Vererbung (Mendel, Genkopplung, Koppelungsbruch, X-chromosomale Vererbung) kennen</li> <li>• Die Mendelschen Regeln als Ergebnis der Meiose verstehen</li> <li>• Erbgänge analysieren können</li> <li>• Drosophila als Beispiel für einen Modellorganismus der Genetik kennen</li> <li>• Verschiedene Arten von Mutationen benennen können</li> </ul>	<p><b>Grundlagen der Genetik</b></p> <p><b>Die Zellteilungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mitose und der Zellzyklus sowie Regulation desselben</li> <li>• Gestaltwandel des Chromosoms</li> <li>• Meiose; inter- und intrachromosomale Rekombination</li> </ul> <p><b>Klassische Genetik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Mendelschen Gesetze</li> <li>• Dominant-rezessiver Erbgang und intermediärer Erbgang</li> <li>• Monohybrider und dihybrider Erbgang</li> <li>• Erstellung von Erbschemata.</li> <li>• Entwicklungszyklus der Fruchtfliege</li> <li>• Monohybrider Erbgang bei Drosophila melanogaster und Rückkreuzung</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gregor Mendel und seine Versuchsergebnisse</li> <li>• Chromosomentheorie der Vererbung</li> <li>• Genkoppelung</li> <li>• Kopplungsbruch und Faktorenaustausch</li> <li>• Genkartierung bei Drosophila melanogaster</li> <li>• X- Chromosomal gebundene Vererbung</li> <li>• Mutationen</li> <li>• Günstige und ungünstige Mutationen</li> <li>• Verschiedene Typen von Mutationen</li> </ul>
K2 K3 K4	Ursachen für Krankheiten und Suchtverhalten	Krankheit und Sucht	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krankheitsbilder der besprochenen Organsysteme (z.B. Diabetes, Bluthochdruck etc.</li> <li>• Auswirkung verschiedener Suchtmittel auf den menschlichen Organismus kennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhalte werden auf die im Unterricht behandelten Themen bezogen</li> </ul>

## Philosophie 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Phänomenen und Situationen des persönlichen Erlebnishorizonts und der Lebenswelt philosophische Frage- oder Problemstellungen identifizieren, sie in Beziehung zu philosophischen Problemlösungen setzen und mögliche Bearbeitungsstrategien entwerfen und bewerten
- ausgehend von verschiedenen Materialien über philosophische Probleme nachdenken und eigene Gedanken präsentieren und diskutieren
- Situationen und Phänomene der Lebenswelt beschreiben, subjektive Erfahrungen, Intuitionen und Vorannahmen formulieren und sie in Beziehung zu philosophischen Fragen, Problemen und Disziplinen setzen
- Begriffe analysieren, Gedankengänge und Argumentationen rekonstruieren und prüfen, eigene Argumentationen entfalten und sich mit eigenen und fremden Positionen auseinandersetzen
- für eigene und fremde Gedankengänge verschiedene Ausdrucks- und Stilformen finden
- Orientierung, Autonomie und Verantwortlichkeit im eigenen Denken, Urteilen und Handeln gewinnen
- wichtige philosophische Strömungen historisch verorten, voneinander unterscheiden und kennzeichnende Merkmale benennen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Quer- verweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien (u.a. Primärtexte), Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung	<u>3. Klasse:</u> 1.) Einführung in die Philosophie 2.) Die Vorsokratiker 3.) Sophisten und Sokrates: - Ethik 4.) Platon: - Staatsphilosophie - Erkenntnistheorie Aristoteles:	In Verbindung mit anderen Fächern (Geschichte, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logik</li> <li>- Metaphysik</li> </ul> <p>5.) Hellenismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ethik</li> </ul> <p>6.) Mittelalterlich-christliche Philosophie.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wissen und Glauben</li> </ul> <p><u>4. Klasse:</u></p> <p>1.) Humanismus und Renaissance (Cusanus, Hobbes, Machiavelli)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Staatsphilosophie</li> <li>- naturwissenschaftliches Denken</li> </ul> <p>2.) Rationalismus (Descartes, Spinoza oder Leibnitz)</p> <p>3.) Empirismus (Locke, Barkeley oder Hume)</p> <p>4.) Grundgedanken der Aufklärung (z.B.:Voltaire, Rousseau)</p> <p>5.) Immanuel Kant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Erkenntnistheorie</li> <li>- Ethik</li> </ul>	
die Eigenart des (neuzeitlichen) Philosophierens aufzeigen und reflektieren	Grundfragen und Disziplinen der Philosophie		Einführung in die Philosophie	

			Mittelalterlich-christliche Philosophie Humanismus und Renaissance	
philosophische Themen und Fragestellungen in ihren Grundbegriffen erschließen, verstehen und anwenden	philosophische Problembe- reiche und Disziplinen		Einführung in die Philosophie Immanuel Kant	
Worte bzw. Begriffe und ihre Bedeutung(en) sowie Zusammenhänge ermitteln und eingrenzen	philosophische Grundbe- griffe, Begriffs- und Urteils- analyse, Definitionslehre		Die Vorsokratiker Immanuel Kant	
philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien entdecken und herausarbeiten	philosophische Methoden- lehre und Textanalyse		Aristoteles Rationalismus Empirismus	
philosophische Theorien re- konstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen	philosophische Strömungen und Autoren der Antike, des Mittelalters und der Neuzeit		Die Vorsokratiker Hellenismus Mittelalterlich-christliche Phi- losophie Rationalismus Empirismus	
verschiedene Argumentati- onsformen und Beweisver- fahren erkennen, bewerten und mündlich wie schriftlich anwenden	Aussagenlogik, Syllogistik, Argumentationstheorie, Wahrheitstheorien		Die Vorsokratiker Sophisten und Sokrates Aristoteles	
Gedanken, Positionen, Situa- tionen auf ihren jeweiligen	grundlegende philosophi- sche Ausdrucks- und Stil- formen		Einführung in die Philosophie Rationalismus	

Anspruch hin prüfen, begründete und folgerichtige Meinungen entwickeln sowie unterschiedliche Ausdrucks- und Stilformen anwenden			Empirismus	
gesellschaftliche, ethische und individuelle Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen und daraus Handlungsmöglichkeiten ableiten	ausgewählte Themenbereiche der Ethik, der Politik, der Ästhetik und der Wissenschaftsphilosophie		Sophisten und Sokrates Humanismus und Renaissance Grundgedanken der Aufklärung Immanuel Kant	
sich mit unterschiedlichen Menschenbildern auseinandersetzen	anthropologische Konzepte		Hellenismus Mittelalterlich-christliche Philosophie Humanismus und Renaissance	
verschiedene Staatskonzepte erkennen, bewerten und auf ihre politische Relevanz hin untersuchen	ausgewählte Themenbereiche der Sozial- und Staatsphilosophie		Platon Humanismus und Renaissance Grundgedanken der Aufklärung	
durch die Auseinandersetzung mit philosophischen Fragen, Problemen, Thesen und Argumentationen Hilfen für die eigene Orientierung im Denken und Handeln gewinnen	ausgewählte Themenbereiche der Metaphysik und Religionsphilosophie		Hellenismus Mittelalterlich-christliche Philosophie Grundgedanken der Aufklärung	

sich mit philosophischen Persönlichkeiten in exemplarischer Weise auseinandersetzen	ausgewählte Philosophen		Platon Humanismus und Renaissance Immanuel Kant	
---	-------------------------	--	---	--

## Physik 2. Biennium

Die Schülerin, der Schüler kann

- K1 physikalische Vorgänge beobachten und erkennen
- K2 einfache physikalische Probleme mit mathematischen Mitteln lösen
- K3 verschiedene experimentelle Methoden anwenden, wobei das Experiment als gezielte Befragung der Natur verstanden wird
- K4 Daten von Messungen kritisch analysieren und ihre Verlässlichkeit einschätzen
- K5 Modelle entwickeln und die Grenzen der Gültigkeit aufzeigen
- K6 Naturwissenschaftliche Entwicklungen verstehen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft beurteilen

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Kompetenzen</b>	<b>mögliche Inhalte 3. Klasse</b>	<b>mögliche Inhalte 4. Klasse</b>
<b>GRUNDLAGEN DER PHYSIK</b>	physikalische Problemstellungen erkennen, vereinfachen und modellieren und dabei die physikalische Sprache verwenden	skalare und vektorielle Größen in der Physik, Fachbegriffe	K1, K3, K4, K5	Was ist die Physik? Vorgangsweise der Physiker, Mathematik als Hilfsmittel der Physik, das Messen, Basisgrößen und abgeleitete physikalische Größen, Aufbau der Körper	

<b>MECHANIK</b>	statische Probleme in der Mechanik bearbeiten, Beispiele zum Gleichgewicht in Flüssigkeiten untersuchen	Gleichgewicht in der Mechanik, Druck	K1, K2, K3, K4, K5	Kraft und ihre Messung; Verformung durch Kräfte, Gewichtskraft und Masse, die Dichte, Kraft und Gegenkraft, mehrere Kräfte; die Zerlegung einer Kraft; Reibungskräfte, Druck, Auftrieb	
	Inertialsysteme und beschleunigte Systeme beschreiben und vergleichen	Bewegungsgesetze, Relativitätsprinzip, Dynamik	K1, K2, K3, K4	Bezugssysteme, gleichförmige und gleichmäßig beschleunigte Bewegung	
	Bewegungen unter Kräften beschreiben	Newtonsche Gesetze	K1, K2, K3, K4, K5	Trägheitsgesetz, $F = m \cdot a$ , actio = reactio	
	physikalische Phänomene mit Hilfe der Erhaltungssätze beschreiben	Energieerhaltungssatz, Impulserhaltung	K1, K2, K3, K4, K5, K6	Arbeit, Leistung, Energie, Impuls, einfache Maschinen	
<b>GRAVITATION</b>	Bewegungen unter dem Einfluss der Gravitation beschreiben	Keplersche Planetengesetze, Newtons Gravitationsgesetz	K1, K5, K6		Keplersche Planetengesetze, Newtons Gravitationsgesetz

	über die geschichtliche und philosophische Entwicklung der Physik reflektieren	Weltbilder	K6		Geozentrisches und heliozentrisches Weltbild
<b>THERMODYNAMIK</b>	das thermische Ausdehnungsverhalten von Stoffen und die Übertragung von Wärmeenergie	Temperatur und Temperaturmessung, innere Energie, thermisches Gleichgewicht, Wärme als Energieform, Wärmekapazität, Energieumwandlung bei Wärmekraftmaschinen	K1, K2, K3, K4, K5, K6		Temperatur und Temperaturmessung, thermische Ausdehnung, innere Energie, Wärmekapazität, Mischungsversuche, Aggregatzustände, Wärme als Energieform, Wärmetransport, Energieumwandlung bei Wärmekraftmaschinen
	Gasgesetze erklären und Berechnungen dazu durchführen	das ideale Gas	K1, K2, K3, K4, K5		Gasgesetze, allgemeines Gasgesetz, reale und ideale Gase
<b>SCHWINGUNGEN UND WELLEN</b>	Gesetzmäßigkeit der Strahlenoptik erforschen und die Arbeitsweise einfacher optischer Geräte verstehen und erklären	Reflexionsgesetz, Brechung, Abbildungen durch Linsen und Spiegel	K1, K2, K3, K4, K5		Ausbreitung des Lichtes, optische Abbildung, Reflexion, Brechung, Linsen und Linsengesetz, optische Geräte

	Phänomene der Akustik sowie elektromagnetische Wellen beschreiben	mathematische Beschreibung von Schwingungen und Wellen	K1, K2, K3, K4, K5		Unterschied zwischen Schwingung und Welle, harmonische Schwingung, Schwingungsgleichung und Wellengleichung
--	---	--	--------------------	--	---

## Französische Sprache und Kultur / Russische Sprache und Kultur 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- Informationen und Gespräche zu vertrauten Inhalten verstehen, wenn deutlich gesprochen wird
- an Gesprächen über vertraute Themen teilnehmen, persönliche Meinungen ausdrücken und Informationen zu Themen von persönlichem Interesse austauschen
- zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen
- zunehmend selbständig didaktisierte und unkomplizierte authentische Texte über Themen, die mit Alltagsinteressen und vertrauten Sachgebieten zusammenhängen, verstehen
- sich weitgehend korrekt in der Fremdsprache ausdrücken und zusammenhängende Texte zu vertrauten Themen schreiben
- sich mit landeskundlichen und literarischen Themen des Ziellandes auseinandersetzen und mit dem kulturspezifischen Hintergrund in Beziehung setzen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören</b>					
Komplexeren Zusammenhängen in längeren Redebeiträgen folgen und die wesentlichen Informationen verstehen	erweiterter rezeptiver Wortschatz	Schulung aller Sprachkompetenzen (Leseverstehen, Hörverstehen, Sprechen, Schreiben, Interagieren) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrer-/Schülergespräch</li> <li>• Schülervortrag</li> <li>• Schülerreferat</li> </ul>	5. Lernjahr (Frz.): <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frankophone Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde</li> <li>• Das Spektrum der sozialen frankophonen Welt</li> </ul>	Vergleich mit anderen Sprachen	Förderung der Freude am [Fremd-]Spracherwerb

Fernsehsendungen, Spiel- und Dokumentarfilmen im Wesentlichen folgen	erweiterte Text- und Sprachstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lehrervortrag</li> <li>Tafelbild</li> <li>Overhead</li> <li>Einsatz audiovisueller Mittel</li> <li>Wörterbucharbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der frankophonen Welt</li> </ul>	Zusammenarbeit mit anderen Sprachen in Bezug auf Themen, Inhalte, Methoden, Kompetenzen, Fertigkeiten	Förderung des aktiven Sprachgebrauchs im Fremdsprachenunterricht
Gesprächen verschiedene Stellungnahmen entnehmen	erweiterte Grammatikkenntnisse	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet-Recherche</li> <li>Diskussion</li> <li>Rollenspiele</li> <li>Gruppen-/Einzel-/Partnerarbeit</li> <li>Gruppendynamische/gruppendifferenzierende Arbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Auswahl aus der frankophonen Presse</li> </ul>		Förderung der Kommunikationskompetenzen
<b>Lesen</b>					
Umfangreiches Textmaterial schnell sichten und diesem gezielt Informationen entnehmen	Skimming and scanning	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stille Lektüre</li> <li>Lektüre im Plenum</li> <li>Kursorisches Lesen / Detaillieren</li> </ul>	<b>5. Lernjahr (Russ.):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Literatur, Geschichte, Landes- und Kulturkunde Russlands</li> </ul>		Förderung der intuitiv-kreativ-affektischen Kompetenzen
Längere Sachfach- und Gebrauchstexte zu vertrauten Themen mit teilweise unbekanntem Wortschatz global beziehungsweise nach intensiver	Fachterminologie Erweiterte Techniken der Texterschließung	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rekonstruktion von Texten</li> <li>Lückentexte</li> <li>Wortfelder: Vertiefung und Erweiterung des thematischen Wortschatzes</li> <li>Vokabel- und Grammatikarbeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aktuelle und gesellschaftlich relevante Themen / Probleme / Schwerpunkte der russisch-sprachigen Welt</li> </ul>		Förderung des fächerübergreifenden Lernens

Lektüre detailliert verstehen			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl aus der russisch-sprachigen Presse/Medienwelt</li> </ul>		
Komplexeren Texten Informationen beziehungsweise wesentliche Sachverhalte und Fakten entnehmen	erweiterte Grammatik- und Satzstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausarbeit zur Vertiefung</li> <li>• Einsatz von authentischen Sach- bzw. fiktionalen Texten</li> <li>• Authentisches Bild- und Tonmaterial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbindungen bzw. Vergleich Russland – Europa</li> </ul>		Förderung der sprachlichen Sensibilität (Interferenzen, stilistische Eigenheiten, lexikalische und phonetische Besonderheiten) [Sprachreflexion]
Lesestil und Lesetempo verschiedenen Texten und Zwecken anpassen	Techniken des Schnelllesens	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einsatz von literarischen Texten bzw. Textausschnitten</li> </ul>			
<b>An Gesprächen teilnehmen</b>					
Über vertraute Themen sprechen und eigene Erfahrungen, Erlebnisse und Arbeitsergebnisse in das Gespräch beziehungsweise die Diskussion einbringen	Komplexere Sprachstrukturen	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Bildunterstütztes] Hörverstehen</li> <li>• Singen</li> <li>• Lautes Lesen</li> <li>• Präsentationstechniken mit Evaluation</li> </ul>			Förderung des vertiefenden authentischen Spracherwerbs im Ausland (Information und Unterstützung bei Sprachaufenthalten in den Sommermonaten, bei Auslandssemestern/-jahren; Angebote der Region)
Den eigenen Standpunkt sachlich vertreten	Erweiterter aktiver Wortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szenisches Sprechen</li> <li>• Fragen / Antworten</li> <li>• Fragenkatalog</li> </ul>			

ten und begründen und auf Standpunkte der Gesprächspartner reagieren		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diktat</li> <li>• Transformationsübungen</li> <li>• Übersetzungsübungen</li> </ul>			
Ein Gespräch zu einem Thema führen und in Gang halten	Redemittel für Gesprächsstrukturierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interaktion</li> <li>• Resümee</li> <li>• Gelenktes Textverständnis</li> <li>• Kreatives Schreiben</li> </ul>			Förderung kreativer Ausdrucksformen
Sich über Texte austauschen	Verfahren der Textrezeption und Textanalyse				
Sachfachinformationen einholen und einbringen	Fachterminologie				
Sich mit kultureller Pluralität auseinandersetzen und kulturspezifische Differenzen wahrnehmen	Kulturbedingte Lebensbedingungen und Sichtweisen des Zielsprachenlandes				Förderung der interkulturellen Kompetenzen Förderung der Mediationskompetenz
<b>Zusammenhängend sprechen</b>					
Detailliert über persönliche Erfahrungen und Erlebnisse sprechen und Ansichten, Pläne oder Handlungen	Geeignete Sprachmittel, erweiterte Sprachstrukturen				

erläutern und begründen					
Zusammenhängend zu einem begrenzten Spektrum von vertrauten Themen sprechen	Phonologie				
Eine vorbereitete Präsentation zu einem vertrauten Thema vortragen und Informationsfragen beantworten	Präsentationstechniken Sach- und Fachwortschatz				
<b>Schreiben</b>					
Anwendungsorientierte Sachtexte verfassen	Funktionaler Wortschatz				
Über persönliche und allgemein relevante Themen strukturierte, zusammenhängende Texte schreiben	Erweiterte Text- und Sprachstrukturen				
Sprachlich nicht zu schwierige fiktionale und nichtfiktionale Texte strukturieren und inhaltlich	Merkmale fiktionaler und nichtfiktionaler Texte				

korrekt zusammenfassen und kommentieren					
Auf der Basis von verbalen oder visuellen Impulsen Texte erstellen	erweiterter Wortschatz, geeignete Sprachmittel				
In vertrauten Situationen und Themenbereichen ein erweitertes grammatisches Inventar weitgehend korrekt verwenden	Erweiterte grammatische Strukturen, Rechtschreibung				

Die unter dem Begriff „Inhalte“ angegebenen Themen der Kommunikation beziehen sich auf die eingeführten Lehrwerke in Französisch und Russisch, die sich in ihrer Konzeption am Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen orientieren. Die in den Lehrwerken bereitgestellten Text-, Bild- und Tonmaterialien können bei Bedarf durch weitere Materialien ergänzt/vertieft bzw. durch andere Materialien ausgetauscht werden. Es soll aber darauf geachtet werden, dass die unter dem Begriff „Strukturen“ angegebenen grammatischen Kenntnisse bzw. Fertigkeiten auch in Ersatztexten abgedeckt sind.

## Bewegung und Sport 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- verschiedene Individual- und Mannschaftssportarten ausführen, technisch- taktische Bewegungsabläufe situationsgerecht und zielorientiert anwenden sowie die Fitness mit entsprechenden Maßnahmen verbessern
- den Wert von aktiver Sportausübung für die Gesundheit erkennen und einen aktiven Lebensstil pflegen
- sich Leistungsvergleichen im Sinne einer korrekten Ethik und unter Beachtung der geltenden Regeln und des Fairplay stellen sowie Sportaktivitäten für sich und andere organisieren und verschiedene Rollen übernehmen
- sich kritisch mit der Welt des Sports und der technischen Entwicklung auseinandersetzen und Bewegung, Spiel und Sport in Einklang mit Natur, Umwelt und notwendigen Sicherheitsaspekten ausüben

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	Inhalte 5. Klasse
<b>Körpererfahrung und Bewegungsgestaltung</b>			
Die persönliche sportmotorische Entwicklung organisieren und fördern	Bewegungs- und Sporterziehung	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Weiterführung des bisherigen Bewegungsangebotes unter erschwerten und komplexeren Bedingungen
Bewegungsrhythmus und Bewegungsgestaltung an sportliche Techniken anpassen	Bewegungsrhythmus und Bewegungsfluss		Moderne Tänze und Gesellschaftstänze, Anwendung bei Veranstaltungen
Die eigenen sportlichen Fähigkeiten und Leistungen einschätzen und mittels objektiver Kriterien einordnen	Spezifische sportlichen Leistungskriterien Eigene Stärken und Schwächen erkennen		Sammeln von vielfältigen Bewegungserfahrungen und reflektieren der dabei erzielten Ergebnisse

<b>Sportmotorische Qualifikationen</b>			
Bewegungsabläufe unter Anwendung der richtigen Technik gezielt einsetzen	Technische Elemente und Grundlagen mehrerer Sportarten	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Der Schwerpunkt des bisherigen Bewegungsangebotes wird zunehmend auf die Feinform verlagert
Physisches und psychisches Wohlbefinden durch geplantes Üben herstellen	Fitness und Gesundheitssport Einsicht in die positiven Auswirkungen bestimmter sportlicher Aktivitäten flankierende Kenntnisse aus der Sportheorie		Erfahrungen und Informationen über Sportarten welche zum physischen und psychischen Wohlbefinden beitragen (z. B. moderates Ausdauertraining, Dehnen und Kräftigen, Entspannungstechniken)  Wichtige und aktuelle Inhalte aus dem sportlichen Kontext werden unterrichtsbegleitend oder in eigenen Theorieeinheiten aufgegriffen und vertieft (z.B. Erste Hilfe, Anatomie, Physiologie, Trainingslehre, Doping)
<b>Bewegungs- und Sportspiele</b>			
Bei Sportspielen und Mannschaftsspielen aktiv teilnehmen und wetteifern  Einzel- und Mannschaftsspiele situationsgerecht organisieren und auswerten	Mannschafts- und Sportspiele Wissen über technische und taktische Elemente von Sportspielen  Organisation und Auswertung	Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.	Üben und festigen von situationsgerechten taktischen Verhaltensweisen in verschiedenen Sportspielen  Durchführung von verschiedenen Turnierformen

<b>Bewegung und Sport im Freien und im Wasser</b>			
<p>Verantwortung übernehmen für einen schonenden Umgang mit der Natur</p> <p>sich in der Natur und am Berg bewegen und orientieren</p> <p>in mehreren Lagen schwimmen, tauchen und im Wasser spielen</p>	<p>Umweltgerechter Sport in der Natur</p> <p>Orientierung und Sicherheit</p> <p>Schwimmtechniken, Spiel- und Sportaktivitäten</p>	<p>Die im ersten und zweiten Biennium angewandten methodisch-didaktischen Maßnahmen kommen auch hier zur Anwendung.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wandern</li> <li>• Läufe/Orientierungsläufe</li> <li>• Radfahren</li> <li>• Ski und Snowbaord fahren, Skilanglauf, Rodeln, Schneeschuhwandern, Eislaufen, Eishockey</li> <li>• Sportklettern</li> <li>• spezifische Wahlfächer</li> <li>• Grundtechniken in folgenden Schwimmmarten:</li> <li>• Kraul, Brust, Rücken</li> <li>• Tauchen</li> <li>• Sprünge</li> <li>• Spiele im Wasser</li> </ul>

## Deutsch5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Diskussionen eigene Gedanken und Meinungen präzise und klar formulieren, überzeugend argumentieren und wirksam auf die Argumente anderer reagieren
- verbale, nonverbale und prosodische Mittel bewusst und kreativ einsetzen, um komplexe Inhalte wirkungsvoll zu vermitteln
- in unterschiedlichen Textsorten komplexe Sachverhalte differenziert darlegen und dabei kommunikative, inhaltliche und formale Aspekte berücksichtigen
- eigene Schreibkompetenz und Schreibentwicklung kritisch reflektieren
- Lesetechniken und Lesestrategien zur Erfassung von Informationen und Textstrukturen selbständig anwenden
- komplexe literarische Sach- und Medientexte unterschiedlicher Art in ihren Aussagen, Absichten und formalen Strukturen verstehen und sie in einen übergeordneten Zusammenhang stellen
- wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen
- Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen verschiedenen Sprachebenen, Sprachvarietäten und zwischen gesprochener und geschriebener Sprache im eigenen Sprachlernprozess berücksichtigen
- die Elemente des Regelsystems und Kommunikationsmediums Sprache bewusst und situationsgerecht einsetzen

Hören und Sprechen	Schreiben	Lesen - Umgang mit Texten	Einsicht in Sprache
Strategien des Erzählens, Beschreibens und Argumentierens Referieren Präsentation Prüfungsgespräch	Analyse und Interpretation literarischer und nicht literarischer Texte Argumentatives Schreiben Kreativer Umgang mit Textvorlagen Journalistische Textsorten (Kommentar, Bericht, , Essay,) Motivationsschreiben, Bewerbungsschreiben und Lebenslauf eventuell Facharbeit	Literaturgeschichte vom Klassik bis zur Jahrhundertwende Lektüre und Interpretation exemplarischer Textbeispiele Kreativer Umgang mit Textvorlagen Mindestens zwei Ganzwerke	sprachtheoretische Texte Normen von Orthographie und Grammatik nach Bedarf

**Modul 1:**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Präsentation durch Schüler</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Spiegelbilder und Prägungen der Epoche:</p> <p>Ambivalentes Lebensgefühl</p> <p>Portalfiguren der Moderne (Nietzsche, Freud)</p>	<p>Eventuell fächerübergreifend mit Philosophie</p> <p>Eventuell Längsschnitt durch das 20. Jahrhundert: Dadaismus, Konkrete Poesie</p>	<p>Philosophie: Wittgenstein</p>
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>Gedichte umschreiben, weiterschreiben ...</p> <p>Gedichtinterpretationen verfassen</p>	<p>Stilpluralismus (Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus, Wiener Moderne)</p> <p>Empfohlene Autoren: George, Rilke, Hofmannsthal, Schnitzler, Trakl, Lasker –Schüler, Heym, Benn,</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächer-</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives,</p>			

	<p>übergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	Lesetechniken	überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ....	Sprachkrise Rilke, Hofmannsthal,		
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Differenzierter Wortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Schülerpräsentationen</p>			

**Modul 2:**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen	Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien Sprechtechnik	Lehrervortrag Textanalyse in Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit u. im gelenkten Unterrichtsgespräch	Leben und Werk Auswahl exemplarischer Texte		

	<p>präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>		<p>Präsentation durch Schüler</p>			
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>Texte umschreiben, weiterschreiben ...</p> <p>Textinterpretationen verfassen, verschiedene Interpretationsansätze finden</p>			
<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p> <p>Lesetechniken</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ....</p>			
<b>Einsicht in Sprachlichkeit</b>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Schülerpräsentationen</p>			

	und sich gezielt daran halten					
--	-------------------------------	--	--	--	--	--

### Modul 3: Literatur der Weimarer Republik und unter dem Nationalsozialismus

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Präsentation durch Schüler</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Prägungen der Epoche</p> <p>Neue Sachlichkeit</p> <p>Episches Theater</p> <p>Innere und äußere Emigration, Ideologiekonforme Literatur</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>von Textstellen ausgehend eigene Texte verfassen</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Literatur des Widerstandes</p> <p>Zur Auswahl stehen: Remarque, Tucholsky, Kästner, Horvath, Stefan Zweig, Roth, Brecht, Heinrich und Thomas Mann, Feuchtwanger, Seghers, ...</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächer-</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives,</p>			

	<p>übergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	<p>Lesetechniken</p>	<p>überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ....</p>			
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p> <p>Die Absicht von unterschwelligem Signalen in sprachlichen Handlungen erkennen und benennen</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Differenzierter Wortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p> <p>Non- und paraverbale Signale, Verschleierte- und Manipulationstechniken</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Schülerpräsentationen</p> <p>Analyse einer nationalsozialistischen Propagandarede</p>			

### Modul 4: Deutschsprachige Literatur der Nachkriegszeit

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Präsentation durch Schüler</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Prägungen der Epoche:</p> <p>Stunde Null?</p> <p>Trümmerliteratur</p> <p>Vergangenheitsbewältigung</p> <p>Gruppe 47</p> <p>Zur Auswahl stehen:</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>zu Texten schreiben</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Eich, Borchert, Böll, Siegfried Lenz, Seghers, Andersch, Koepfen, Hochhuth, Weiss, Grass, Celan, Nelly Sachs, Aichinger, ...</p>		
<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächer-</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives,</p>			

	<p>übergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	<p>Lesetechniken</p>	<p>überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ....</p>			
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Schülerpräsentationen</p>			

**Modul 5: Facetten der modernen Literatur (auch Südtiroler Literatur)**

	<b>Fertigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch-didaktische Hinweise</b>	<b>mögliche Inhalte</b>	<b>Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen</b>	<b>fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine</b>
<b>Hören und Sprechen</b>	<p>In unterschiedlichen Gesprächssituationen das eigene Wissen einbringen, adressatenbezogen präsentieren und den eigenen Standpunkt vertreten</p> <p>Nonverbale und prosodische Elemente in ihrer Wirksamkeit erkennen und bewusst einsetzen</p>	<p>Präsentationstechniken und Argumentationsstrategien</p> <p>Sprechtechnik</p>	<p>Gruppenarbeit, Einzel- und Partnerarbeit, Lehrervortrag und gelenktes Unterrichtsgespräch</p> <p>Präsentation durch Schüler</p> <p>Textpräsentation</p>	<p>Zeit- und gesellschaftskritische Texte:</p> <p>68er Bewegung</p> <p>Neue Subjektivität: Geschichten und Gedichte vom Ich</p> <p>Heimatsuche – Heimatverlust</p>		
<b>Schreiben</b>	<p>Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p>	<p>Merkmale kreativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p>	<p>Texte umschreiben, weiterschreiben ...</p> <p>Textinterpretationen verfassen</p>	<p>Frauen in der Literatur</p> <p>Fiktion und Realität</p> <p>Literatur und Medien</p>		

<b>Lesen</b>	<p>Literarische und Sachtexte auch fächerübergreifend analysieren, textexterne Zugänge zum Text finden</p> <p>Sich über verschiedene Lesehaltungen differenzierte Zugänge zu Texten erarbeiten</p>	<p>Merkmale der fächerübergreifenden Textanalyse</p> <p>Lesetechniken</p>	<p>Einüben verschiedener Lesetechniken (orientierendes, selektives, überfliegendes, sinnerfassendes Lesen ....</p>			
	<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Kommunikationsprozesse analysieren und thematisieren</p> <p>Merkmale von gesprochener und geschriebener Sprache benennen und sich gezielt daran halten</p>	<p>Kommunikationsmodelle und Fachwortschatz</p> <p>Regeln der Mündlichkeit und Schriftlichkeit</p>	<p>Texte als Kommunikationsformen thematisieren</p> <p>Sensibilisierung für diese Aspekte im Rahmen von Schülerpräsentationen</p>		

## Modul 6: Formen des Schreibens

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen	fakultative Zusatzspalte für eventuelle weitere Bausteine
<b>Schreiben</b>	<p>Strukturierte journalistische Textsorten mit komplexem Inhalt verfassen, je nach Textsorte persönliche Bewertungsmaßstäbe vertreten</p> <p>In argumentativen Texten die Problemstellung gründlich von verschiedenen Seiten beleuchten, eigene Erfahrungen und persönliche Standpunkte einbringen und differenziert begründen</p> <p>Anspruchsvolle Sach- und literarische Texte in ihrer stilistischen, syntaktischen und semantischen Vielschichtigkeit beschreiben und beurteilen</p> <p>Eigene Gedanken, Stärken, Schwächen und Erwartungen, die das Studium oder die berufliche</p>	<p>Merkmale der einzelnen journalistischen Textsorten</p> <p>Merkmale argumentativer Textsorten</p> <p>Struktur einer Textinterpretation</p> <p>Verschiedene sprachliche Mittel</p> <p>Merkmale kreativer Textsorten</p>	<p>Gemeinsame Wiederholung der Textsortenmerkmale</p> <p>Erkennen und Nachweisen der Merkmale an Beispieltexten</p> <p>Sequentielles Schreiben</p> <p>Individuelle Schreibberatung ,</p> <p>eventuell Schreibkonferenz</p>	<p>Bericht,</p> <p>Kommentar,</p> <p>Essay</p> <p>(textbezogene) Erörterung</p> <p>Textinterpretation</p> <p>Motivations-schreiben,</p> <p>Bewerbung-schreiben und Lebenslauf</p> <p>Anknüpfend an Texte und Textsorten, die im Literaturunterricht behandelt werden</p>		<p>Expertenunterricht</p>

	Zukunft betreffen, adressatenbezogen formulieren Nach literarischen Schreibvorlagen eigene kreative Texte verfassen					
<b>Einsicht in Sprache</b>	<p>Sprachebenen unterscheiden und sich sicher zwischen ihnen bewegen</p> <p>Die Vieldeutigkeit von Wörtern und Wendungen für die eigene Textproduktion und für die Übertragung von Texten aus anderen Sprachen nutzen</p> <p>Die Funktionen des sprachlichen Regelsystems erkennen</p> <p>sich in der jeweils angemessenen Sprachvarietät ausdrücken</p>	<p>Differenzierter Wortschatz, Satzbau und Stil der verschiedenen Sprachebenen</p> <p>Bedeutungsnuancen / Denotationen und Konnotationen von Wörtern und Wendungen</p> <p>Regeln der Wort-, Satz- und Textgrammatik</p> <p>Fachsprachen</p>				

## Englisch: 5. Klasse

Die Schülerin/der Schüler kann

- längere Redebeiträge und Vorträge verstehen und auch der Argumentation folgen, wenn in Standardsprache gesprochen wird
- selbstständig lesen und die Hauptaussagen komplexer Texte zu konkreten und abstrakten Themen verstehen, im eigenen Spezialgebiet auch Fachtexte
- sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachler möglich ist, sich in vertrauten Situationen aktiv an einer Diskussion beteiligen und die eigenen Ansichten begründen und verteidigen
- zu vielen Bereichen aus ausgewählten Interessensgebieten eine verständliche Darstellung geben, den eigenen Standpunkt zu einem Thema erläutern und Vor- und Nachteile verschiedener Möglichkeiten angeben
- zu einer Vielzahl von Themen aus ausgewählten Interessensgebieten selbstständig klar strukturierte Texte verfassen
- Strategien und Techniken für lebenslanges Sprachenlernen ausbauen, um in Zukunft die fremdsprachlichen Kompetenzen erfolgreich in Privatleben, Studium und Beruf anzuwenden
- durch den reflektierenden Vergleich ein erweitertes Verständnis des Eigenen und des Fremden, interkulturelle Handlungsfähigkeit und Toleranz entwickeln

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Anregungen, Anmerkungen Querverweise	Inhalte	Hinweise und Anmerkungen
Hören	im direkten Kontakt und in den Medien gesprochene Standardsprache verstehen, wenn es um vertraute oder auch um vertraute Themen geht	erweiterter rezeptiver Wortschatz im Sachgebiet der Lernenden und in den meisten allgemeinen Themenbereichen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schul-schwerpunkt</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs
	einem in natürlichem Sprechtempo geführten Gespräch unter native speakers folgen	differenzierte Sprach- und Textstrukturen			

	den meisten Radio- und Fernsehsendungen sowie Filmen folgen und dabei auch die Standpunkte und Einstellungen der Sprechenden richtig erfassen	differenzierte Kenntnisse der Lautung und Intonation der Standardsprache		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau B2) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
<b>Lesen</b>	authentischen Quellen des eigenen Fachgebiets Informationen, Gedanken und Meinungen entnehmen	Skimming und Scanning, Fachterminologie	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schul-schwerpunkt</li> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau B2) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
	Fachartikel unter Verwendung von Hilfsmitteln verstehen	sinnerschließendes Lesen			



<b>An Gesprächen teilnehmen</b>	sich im Alltag und im eigenen Fachgebiet weitgehend flüssig, korrekt und adressatengerecht an Gesprächen beteiligen	unterschiedliche Sprachregister und Förmlichkeitsstufen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau B2) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
	ein Gespräch führen und mitgestalten, von vorbereiteten Fragen spontan abweichen, auf interessante Antworten näher eingehen und nachfragen	erweiterte Gesprächsstrategien			
	den Inhalt von mündlichen oder schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem eigenen Fachgebiet sinngemäß und verständlich in der Zielsprache wiedergeben, zusammenfassen oder paraphrasieren	kontrastive Sprachkenntnisse			
<b>Zusammenhängend Sprechen</b>	eine vorbereitete Präsentation inhaltlich korrekt und strukturiert darstellen und kommentieren, und dabei die Ausführungen dem Zielpublikum anpassen	erweiterte Sprachstrukturen, korrekte Fachterminologie, korrekte Lautung und Intonation, Erstellen von zweckmäßigen Unterlagen	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>Themen nach Schulschwerpunkt</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs DVDs
	verschiedenste Abläufe beschreiben, Regeln erklären und komplexere Arbeitsanweisungen geben	Sach- bzw. Fachwortschatz			

	während des Sprechens die Richtigkeit und Verständlichkeit der eigenen Aussagen kontrollieren und Fehler selbständig korrigieren	Phonologie, Wortschatz und Grammatik, Redewendungen für die Autokorrektur		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau B2) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
<b>Schreiben</b>	zusammenhängende Texte zu Themen aus dem eigenen Fachgebiet verfassen und dabei Informationen und Argumente, auch aus verschiedenen Quellen, zusammenführen und einen Standpunkt darlegen	Recherche, Zitate und Quellenangaben, Sprachmittel zum Argumentieren, Fachwortschatz	Nach Möglichkeit sollen zumindest einige Themen fächerübergreifend erarbeitet werden	Eine Auswahl an: <ul style="list-style-type: none"> <li>• landeskundlichen und geschichtlichen Inhalten</li> <li>• literarischen Texten und Hintergrundinformationen</li> <li>• aktuellen Themen nach Interesse</li> <li>• Themen nach Schulschwerpunkt</li> <li>• Übungen zur Vorbereitung auf Sprachzertifikate (Niveau B2) und die staatliche Abschlussprüfung</li> </ul>	Folgende Medien können zum Einsatz kommen: Lehrwerke Lektürehefte Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften CDs DVDs Internet Bilder Folien Diagramme Grafische Darstellungen Theateraufführungen usw.
	schriftliche Mitteilungen in weitgehend korrekter Sprache verfassen, eigene Anliegen vorbringen und auf jene der Adressaten eingehen	Konventionen von formeller und informeller Korrespondenz, Orthographie, Interpunktion, Wortschatz und Grammatik			
	den Inhalt von mündlichen und schriftlichen Mitteilungen und Texten aus dem eigenen Fachgebiet sinngemäß übertragen, zusammenfassen oder paraphrasieren	kontrastive Sprachkenntnisse			

## Geschichte 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- gezielt und eigenständig historische Recherchen durchführen sowie Elemente der Geschichtskultur identifizieren und benennen
- historische Quellen und Darstellungen charakterisieren und deren Erkenntniswert einschätzen
- verschiedene Perspektiven durch den Vergleich unterschiedlicher Quellen und Darstellungen zu Personen, Ereignissen, Prozessen und Strukturen unterscheiden
- durch Auswahl, Verknüpfung und Deutung historischer Sachverhalte zu einem argumentativ begründeten Sach- und Werturteil gelangen
- für verschiedene historische Fragen und Probleme mögliche Lösungswege vorschlagen, begründen und beurteilen
- die Bedeutung der Demokratie für die Gesellschaft sowie den Wert der Autonomie für das Zusammenleben der Sprachgruppen in Südtirol erkennen
- sich der Verantwortung für das Erbe, das wir übernehmen und das wir hinterlassen, stellen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien, Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differenzierung und Individualisierung, Expertenunterricht	Erster Weltkrieg (Ursachen, Verlauf und Folgen) autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren Südtirol im 20. Jahrhundert: Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik Zweiter Weltkrieg (Ursachen, Verlauf und Folgen) der Kalte Krieg Europäische Union	In Verbindung mit anderen Fächern (Philosophie, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch) sowie mit schulinternen Projekten.

			Krisenherde der letzten Jahrzehnte	
Historische Zeugnisse und Quellen zeitlich und räumlich zuordnen, ihren Informationswert gewichten und in Zusammenhänge einbetten	Lokal- und Regionalgeschichte, Südtirolautonomie italienischer, österreichischer und deutscher Kontext europäische und globale Zusammenhänge		Erster Weltkrieg autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik der Kalte Krieg	
Historische Prozesse und Strukturen analysieren und erklären und den Bezug zur Gegenwart herstellen	historische Prozesse und Strukturen, Zeitgeschichte		Autonomiepolitik Europäische Union Krisenherde der letzten Jahrzehnte	
Perspektiven unterschiedlicher Akteure vergleichen und Hypothesen dazu formulieren	Akteure, Perspektiven und Ereignisse		autoritäre Systeme in den zwanziger und dreißiger Jahren	
Sinnbildungsmuster in historischen Erzählungen und Erklärungen wahrnehmen	Historische Erzählungen und Erklärungen		Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik	
wahrnehmen, dass Erkenntnisse der Geschichtswissenschaft zeitabhängig sind	Darstellungsformen von gesellschaftlichen und geschichtlichen Ereignissen und Prozessen		Südtirol im 20. Jahrhundert Faschismus, Option, Zweiter Weltkrieg und Autonomiepolitik	

## Italiano Lingua Seconda 5<sup>a</sup> classe

L'alunno / l'alunna sa

- comprendere discorsi di varia lunghezza, seguire argomentazioni di una certa complessità, purché il tema sia relativamente conosciuto, nonché comprendere la maggior parte dei contenuti di fonte multimediale, di attualità e di carattere culturale, in lingua standard
- comprendere alla lettura, globalmente e analiticamente, testi scritti su questioni d'attualità, testi letterari in lingua contemporanea, commenti e contributi critici
- interagire e mediare con disinvoltura ed efficacia, con registro adeguato alle circostanze, in situazioni di quotidianità personale, sociale e riguardanti l'indirizzo di studio, esponendo e sostenendo le proprie opinioni
- esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di interesse personale, culturale, di studio e di attualità, sostenendo le proprie opinioni e il confronto con le altre
- scrivere testi, coerenti e coesi, su argomenti vari di interesse personale, culturale, di studio e d'attualità, esprimendo anche opinioni e mettendo a confronto posizioni diverse

Abilità	Capacità	Conoscenze	Competenze parziali e indicazioni didattico-metodologiche	Contenuti	Stimoli/materiali Collegamenti interdisciplinari
(1) ASCOLTO	comprendere globalmente e analiticamente testi orali di varia lunghezza e complessità, individuando il punto di vista del parlante	tematiche di interesse personale, di studio e di attualità	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione analitica - dal vivo - dei tipi di testo indicati nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dei testi per scopi diversi (far acquisire informazioni)</li> </ul>	<p>Ascolti mirati: almeno n 3 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• canzoni</li> </ul>

			<p>specifiche, far inferire gli «impliciti», ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• individuare il punto di vista del parlante</li> <li>• far inferire il significato del lessico sconosciuto attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>Modalità di ascolto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa/globale (skimming)</li> <li>• selettiva/estensiva/mirata (scanning)</li> <li>• analitica/intensiva (punto di vista, rapporti interni)</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento di frasi e dialoghi</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti, ricette, istruzioni, regole di gioco, comunicazioni e avvisi, ...)</li> <li>• testi argomentativi (discorsi a tesi e tesi a confronto, ...)</li> </ul> <p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• congressi e conferenze</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• audiolibri</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>ricostruzione del testo</li> <li>esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>individuale</li> <li>in coppia</li> <li>in piccolo gruppo</li> <li>in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>fenomeni naturali</li> <li>vacanze ed escursioni</li> <li>interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>servizi</li> <li>salute e ambiente</li> <li>viaggi</li> <li>fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esperienze e vita scolastica</li> <li>sistemi scolastici</li> <li>esperienze culturali</li> </ul>	
	comprendere il significato globale e le informazioni specifiche di testi di argomento culturale, anche trasmessi dai media	testi letterari e non letterari di vario genere e tipo, anche multimediali	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>esercitare la comprensione globale di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> </ul>	<p>Tipi di testo trasmessi dai media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>notiziari</li> <li>film, documentari</li> <li>interviste televisive e radiofoniche</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione analitica di testi orali autentici di complessità adeguata trasmessi dai media</li> <li>• far inferire significati del lessico e delle espressioni idiomatiche sconosciuti attraverso risorse diverse</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• sequenze audio e video di vario genere (televisive, radiofoniche, web, podcast, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
<b>(2) LETTURA</b>	comprendere vari tipi di testi scritti, cogliendone interamente il significato	testi di vario genere e tipo su tematiche diverse	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione dei tipi di testo (di uso pratico, informativi, regolativi ed espositivi) indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare la comprensione dell’intenzione comunicativa del testo</li> <li>• esercitare la comprensione globale e analitica di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali disciplinari e di uso pratico</li> <li>• esercitare l’inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> </ul>	<p>Letture mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull’attualità, testi settoriali su come qualcosa funziona, voci di dizionari, ...)</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi di lettura (testi graduati e/o di letteratura giovanile)</li> </ul> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• giornali e riviste</li> <li>• opuscoli</li> <li>• inserzioni</li> <li>• lettere personali</li> <li>• testi scenici</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• multimedia (web, e-mail, ...)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> <p>Modalità di lettura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientativa o globale (skimming)</li> <li>• selettiva (scanning)</li> <li>• analitica (punto di vista, rapporti interni)</li> <li>• riflessivo-rielaborativa (per scopi di studio)</li> <li>• silenziosa</li> <li>• ad alta voce</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• griglia di comprensione</li> <li>• vero/falso</li> <li>• scelta multipla</li> <li>• questionario</li> <li>• testo a buchi</li> <li>• abbinamento immagine-testo</li> <li>• completamento</li> <li>• giochi enigmistici</li> <li>• riesposizione globale del testo</li> <li>• ricostruzione del testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, curriculum vitae, rapporti su fatti ed eventi, relazione su esperienze, verbali, ...)</li> <li>• testi regolativi (ricette, istruzioni, regole di gioco, regolamenti scolastici o condominiali, leggi, ordinanze, insegne stradali, ...)</li> <li>• testi argomentativi (articoli di fondo, editoriali, discorsi politici, lettere al giornale, recensioni, chiose, ...)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercizi diversi per la fissazione e il reimpiego (riesposizione, sintesi, commento al testo, manipolazione del testo, argomentazione, transcodificazione attraverso un altro codice)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	comprendere globalmente e analiticamente testi letterari, individuandone lo scopo e le caratteristiche specifiche	testi letterari di diverso genere e contributi critici su opere e avvenimenti culturali	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la comprensione di testi letterari</li> <li>• esercitare l'interpretazione di testi letterari (cogliere il messaggio dell'autore)</li> </ul>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi (sonetto, stralci di poesia epica, ballata, ...)</li> <li>• testi in prosa (aneddoto, fiaba,</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare il riconoscimento delle caratteristiche formali e strutturali delle diverse tipologie testuali letterarie</li> <li>• esercitare l'inferenza del significato del lessico sconosciuto in base al contesto</li> <li>• esercitare l'utilizzo di informazioni e dati provenienti da diverse fonti (dizionari, manuali, enciclopedie...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>favola, racconto, romanzo, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi scenici (sketch, libretto d'opera, tragedia, commedia, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
<b>(3) INTERAZIONE</b>	interagire, sostenendo il proprio punto di vista, in situazioni diverse e su tematiche varie	richieste di informazioni, interviste, conversazioni, discussioni informali e formali su argomenti vari	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la capacità di interagire nelle diverse situazioni comunicative indicate nella colonna dei "contenuti" (a destra)</li> <li>• esercitare la capacità di esprimere accordo e disaccordo con adeguate motivazioni</li> <li>• esercitare la capacità di reagire alle emozioni dell'interlocutore, manifestando espressioni di sorpresa, felicità, tristezza, interesse o indifferenza</li> <li>• esercitare la capacità di chiedere ed esprimere opinioni personali motivando il proprio punto di vista (argomentazione)</li> </ul>	<p>Conversazioni mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno 8 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione in interazione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento in interazione (su eventi e sull'attualità, su</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> <li>• esercitare gli atti comunicativi caratteristici della grammatica del parlato</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• drammatizzazione (riproduzione di dialogo)</li> <li>• roletaking (dati gli atti comunicativi)</li> <li>• roleplay (dati gli scopi e le situazioni)</li> <li>• rolemaking (dato solo il contesto)</li> <li>• dialogo aperto (date le battute di un solo interlocutore)</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale (fase di pianificazione, di riflessione ...)</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>come qualcosa funziona, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• racconto in interazione (su esperienze personali o di gruppo, ...)</li> <li>• negoziazione (su regolamenti e norme, ...)</li> <li>• argomentazione in interazione: discorsi a tesi e tesi a confronto (su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti: Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Ulteriori sussidi didattici: registratore videocamera coputer</p> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
--	--	--	---	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> <p>Dominio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	prendere parte attivamente a conversazioni su eventi culturali, opere letterarie o testi specialistici, mettendo in evidenza le caratteristiche salienti.	contenuti tratti da testi, da fonti multimediali di vario genere	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la discussione e il dibattito su un testo letto, ascoltato o videoascoltato di carattere culturale, quali film, libri, musica, rappresentazioni teatrali, etc.</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<p>Tipi di testo letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	(*) come sopra
	mediare con disinvoltura fra lingue diverse in situazioni varie	comunicazioni riguardanti la vita sociale e culturale	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p>	<p>Tipi di testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non letterari</li> </ul>	(*) come sopra

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la mediazione tra parlanti di lingue diverse (per riportare opinioni o intenzioni altrui, per riportare messaggi di terzi, per aiutare a superare incomprensioni, per tradurre da una lingua all'altra,)</li> <li>• esercitare la mediazione (narrazione ed esplicitazione) di esperienze vissute in prima persona</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (vedasi 1<sup>a</sup> cella sopra)</li> <li>• letterari</li> <li>• (vedasi 2<sup>a</sup> cella sopra)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
--	--	--	---	---	--

<b>(4) PRODUZIONE ORALE</b>	<p>descrivere, narrare e argomentare in modo efficace e funzionale a scopo e situazione</p>	<p>avvenimenti ed esperienze tratti dalla sfera personale, di studio e sociale</p>	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione dei tipi di testo indicati nella colonna dei contenuti (a destra)</li> <li>• esercitare l'espressione delle proprie opinioni, di punti di vista diversi e di ipotesi</li> <li>• esercitare l'esposizione orale di testi legati a specifici ambiti settoriali di indirizzo</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica: A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizioni, narrazioni di esperienze ed eventi</li> <li>• esposizione di argomenti di studio</li> <li>• relazioni</li> <li>• sintesi di testi ascoltati o letti</li> <li>• commenti</li> <li>• annunci</li> <li>• recitazione di un ruolo preparato</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p>	<p>Produzioni orali mirate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• almeno n 5 al quadrimestre</li> </ul> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico): A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di sentimenti, di aspettative, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull'attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su sogni, su fatti ed eventi, su biografie e autobiografia, ...)</li> <li>• testi regolativi (regolamenti,</li> </ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall'insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari: da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola</p>
-----------------------------	---	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi (esposizione a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--

				Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	esporre e commentare testi vari con argomentazioni e interpretazioni personali	testi letterari di genere ed epoche diversi, tematiche di carattere culturale, anche affrontate dai media	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la riesposizione di testi scritti e orali</li> <li>• di un argomento trattato in classe</li> <li>• di notizie ed eventi appresi dai media</li> <li>• di progetti e ricerche</li> <li>• di commenti (su avvenimenti, immagini o testi)</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> (*) come sopra	Tipi di testo letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in versi</li> <li>• testi in prosa</li> <li>• testi scenici</li> </ul> (*) come sopra	(*) come sopra

<b>(5) PRODUZIONE SCRITTA</b>	produrre testi funzionali di vario tipo	testi di vario genere e tipo, anche multimediali, su tematiche varie	<p>Per lo sviluppo delle competenze parziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di uso pratico, anche relativi agli ambiti settoriali di indirizzo, indicati nella colonna dei “contenuti” (a destra)</li> <li>• esercitare l’interazione scritta negli ambiti settoriali di indirizzo (corrispondenza commerciale, transazioni, negoziazioni, ...)</li> <li>• esercitare l’uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l’uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> <p>Modalità di scrittura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• guidata</li> <li>• libera</li> </ul> <p>Tipologie di esercitazione e verifica:</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• compilazioni di modulistica</li> <li>• scrittura funzionale (messaggi, lettere, opuscoli, schemi e griglie)</li> <li>• scrittura manipolativa (su modelli e con vincoli dati)</li> <li>• completamento di testi nelle sequenze mancanti</li> </ul>	<p>Produzioni scritte mirate:</p> <p>almeno n 5 al quadrimestre</p> <p>Tipi di testo non letterari (disciplinari e di uso pratico):</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di un progetto, di ...)</li> <li>• spiegazione / commento (su eventi e sull’attualità, su come qualcosa funziona, ...)</li> <li>• racconto / relazione (su esperienze personali o di gruppo, su fatti ed eventi, <p>p. es.: verbali, biografie e autobiografia, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi regolativi (regolamenti,</li> </ul> </li></ul>	<p>Materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi in adozione: LIEM (S.G.)</li> </ul> <p>Panebianco (R.G.) e testi forniti dall’insegnante</p> <p>A scelta tra le seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• notiziari</li> <li>• film, documentari</li> <li>• trasmissioni televisive e radiofoniche</li> <li>• rappresentazioni teatrali</li> <li>• messaggi pubblicitari</li> <li>• libri e audiolibri</li> <li>• giornali e riviste</li> <li>• multimedia (web, podcast, ...)</li> <li>• risorse varie (dizionari, manuali, enciclopedie)</li> </ul> <p>Collegamenti interdisciplinari:</p> <p>da realizzarsi con parti della progettazione di altre discipline e/o con progetti della scuola.</p>
-------------------------------	---	--	--	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• scrittura creativa</li> <li>• sintesi</li> <li>• argomentazione</li> </ul> <p>Modalità di lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuale</li> <li>• in coppia</li> <li>• in piccolo gruppo</li> <li>• in plenaria</li> </ul>	<p>ricette, istruzioni, comunicazioni e avvisi, schemi e griglie, moduli e questionari, messaggi, curriculum vitae, manifesti, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• testi argomentativi (esposizione a tesi e prese di posizione su temi ed eventi vari)</li> </ul> <p>Temi e argomenti:</p> <p>Dominio personale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relazioni interpersonali</li> <li>• ambiente familiare e contesto domestico</li> <li>• fenomeni naturali</li> <li>• vacanze ed escursioni</li> <li>• interessi artistici, sportivi, culturali</li> <li>• fruizione dei media</li> </ul> <p>Dominio pubblico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• servizi</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• salute e ambiente</li> <li>• viaggi</li> <li>• fenomeni sociali e culturali</li> </ul> Dominio educativo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esperienze e vita scolastica</li> <li>• sistemi scolastici</li> <li>• esperienze culturali</li> </ul>	
	produrre testi reali e immaginari; esprimere impressioni e sentimenti; sostenere tesi con argomenti ed esempi	testi di vario genere e tipo	Per lo sviluppo delle competenze parziali: <ul style="list-style-type: none"> <li>• esercitare la produzione di testi di vario genere e tipo</li> <li>• esercitare la scrittura di opinioni suffragate da argomenti</li> <li>• esercitare la scrittura di saggi brevi su temi affrontati</li> <li>• esercitare l'uso della correttezza formale della lingua</li> <li>• esercitare l'uso di lessico e di registro adeguati alla situazione comunicativa</li> </ul> (*) come sopra	Tipi di testo non letterari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrizione (di una persona, di un ambiente, di un quadro, di un percorso, di ..., sintesi, riassunto, ...)</li> <li>• racconto / relazione (biografie e autobiografia, pagine di diario, lettere di ambito privato e pubblico, interviste, rapporti su fatti ed eventi, relazioni su esperienze, impressioni ed</li> </ul>	(*) come sopra

				<p>emozioni, racconti fantastici, ...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• argomentazione (lettere al giornale, articoli di giornale, interviste, inserzioni, ...)</li> </ul> <p>(*) come sopra</p>	
--	--	--	--	--	--

## Katholische Religion 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- das Suchen und Fragen nach Gott reflektiert zur Sprache bringen und sich mit dem trinitarischen Gott auf der Grundlage der Bibel auseinandersetzen (K1)
- Wirklichkeitszugänge von Religionen und Weltanschauungen reflektieren und ist zum respektvollen und kritischen Dialog fähig. (K2)
- Religiöse Leitideen und Leitbilder in Beziehung zum eigenen Leben und zur gesellschaftlichen Wirklichkeit setzen und ihre Bedeutung aufweisen. (K3)
- In der Vielfalt der religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen das eigene Selbst- und Weltverständnis entwickeln, eigene Positionen in religiösen und weltanschaulichen Fragen einnehmen und argumentativ vertreten. (K4)
- Religiöse Sprache und Zeugnisse, Symbole und andere religiöse Ausdrucksformen erschließen und ihre Bedeutung auf das menschliche Leben übertragen. (K5)
- Sich aus der Perspektive des eigenen Glaubens/der eigenen Weltanschauung mit verschiedenen Deutungen der Wirklichkeit und aktuellen gesellschaftspolitischen Fragen auseinandersetzen und sie bewerten. (K6)

Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Teilkompetenzen	Mögliche Inhalte mit <i>methodisch-didaktischen Hinweisen</i>	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Behandlung
Die religiöse Deutung von Mensch und Welt als urmenschliches Phänomen verstehen	Religion, Glaube und Vernunft	1 5	<p>S/S sind mit dem christlichen Schöpfungsglauben vertraut.</p> <p>S/S können die Frage nach dem Woher und Wohin von Mensch und Welt aus der Sicht verschiedener Weltanschauungen beantworten.</p> <p>S/S können zwischen mythischem und logischem Weltbild unterscheiden.</p>	<p>Vergleich der verschiedenen Weltbilder von den Ägyptern bis heute.</p> <p>Der Fall Galilei (Film , Drama, Buch, Dokumente)</p> <p><a href="http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm">http://www.uni-graz.at/religion-bewegt/index.htm</a></p> <p>Kreationismus</p> <p>Bauen einer eigenen Welt in „second life“</p> <p>Weltuntergangsfilm, bzw. Bilder</p>	Religion betrifft, Kap. 8, 14.1 u. 183

			S/S kennen „Endzeitbilder“ der Bibel und verstehen ihre Botschaft.		
Lebensfördernde Formen von Religion von lebensfeindlichen Ausprägungen und Instrumentalisierungen unterscheiden	Zweifel und Kritik an Religion(en), Fehl- und Vorurteile über Religion(en), Funktionen von religiösen Maßstäben und Überzeugungen	2 3 5	<p>S/S kennt die wesentlichen Aussagen klassischer Religionskritiker.</p> <p>S/S ist imstande seine/ihre Position bzgl. Religion zu formulieren.</p> <p>S/S kennt politische Antworten auf die Religionskritik: christliches Engagement in der Gesellschaft.</p> <p>S/S kann zwischen Religions- und Kirchenkritik unterscheiden und eigene Erfahrungen in angemessener Weise ausdrücken.</p>	<p>Herausarbeiten der Grundthesen der klassischen und der heutigen Religionskritik</p> <p>Wiederholen der verschiedenen Weltzugänge von Naturwissenschaft und Religion</p> <p>Welches Gottesbild vertreten Internetseiten wie <a href="http://www.kreuz.net">kreuz.net</a>, bzw. bestimmte Leserbriefschreiber?</p> <p>Kritik an der Kritik aus christlicher Sicht.</p> <p>Inhalte und Protestformen der Atheismusbewegung in Europa.</p> <p>Recherche zum Thema Compassion, Weltoffenheit, J.B. Metz und Hans Küng</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 19 u. 22.1f.</p> <p>Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 5 behandelt</p>
Sich dem Wahrheitsanspruch von Weltanschauungen und Religionen stellen	Philosophischer und religiöser Wahrheitsbegriff, Offenbarungsbegriff	2 3	<p>S/S sind vertraut mit der Problematik einer manipulierbaren Wahrheit.</p> <p>S/S wissen um die Eigenart geoffenbarter Wahrheit als Beziehungsgeschehen.</p> <p>S/S können Auskunft geben, was die Rede von der Wahrheit als Person in Jesus meint.</p>	<p>„Ausstellung Pressebilder“ – bzw. Diskussion über die Ausstellung „Die Macht der Bilder“ – Beispiel auch im Buch.</p> <p>„Zeitungsartikel und Realität“ – an konkreten Beispielen.</p> <p>Interviews in Ergänzung zu den vorgestellten Texten von D. Bauer und J. Werbick: „Was ist für dich/Sie Wahrheit?“ – Busch S. 223.</p> <p>Bilderschließung „Ecce Homo“</p> <p>Gespräch – was macht eine Person mit ihrer Botschaft glaubwürdig und was nicht.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 16</p>

<p>Den persönlichen und gesellschaftlichen Umgang mit Unheil, Leid und Tod zur Sprache bringen und mit der Botschaft von Leben, Sterben, Auferweckung und Wiederkunft Jesu in Beziehung setzen</p>	<p>Verhältnis Gott-Mensch, Grenzerfahrungen, Botschaft von Tod und Auferstehung Jesu</p>	<p>1 4</p>	<p>S/S kennt zentrale Inhalte und die theologische Kernaussage des Ijob-Buches.</p> <p>S/S kann den Umgang mit leidvollen Erlebnissen reflektieren.</p> <p>S/S kann sich mit der Theodizeefrage auseinandersetzen.</p> <p>S/S kann die zentrale Botschaft des christlichen Glaubens und der Erlösungshoffnung benennen.</p>	<p>Anhand einer aktuellen Leidsituation einen Klagepsalm formulieren</p> <p>Bilderschließung</p> <p>Elie Wiesel: Wo war Gott?</p> <p>Umgang mit Sterben, Tod und Trauer in unserer heutigen Gesellschaft, in den großen Religionen</p> <p>Grenzerfahrungen, Sterbe- und Trauerphasen</p> <p>Metapherübung: Himmel ist für mich wie...</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 5, 20 u. 21.</p>
<p>Vorherrschende Welt- und Lebensdeutungen reflektieren, Religion und Kritik an Religion erschließen und das Sinnstiftende und Befreiende der christli-</p>	<p>Religionskritik und christliche Sinnkonzepte</p>	<p>1 2 4</p>	<p>S/S kennen die wesentlichen Aussagen klassischer Religionskritiker.</p> <p>S/S können auf ihr Sinnkonzept reflektieren und dieses dynamisch verstehen.</p> <p>S/S wissen um die Notwendigkeit eines Sinnkonzeptes zur Bewältigung der Lebensfragen.</p>	<p>Freud, Marx, Feuerbach</p> <p>Hans Küngs Antwort auf die klassische Religionskritik.</p> <p>Der Religionssupermarkt</p> <p>Mein persönliches „Woher“, „Wohin“, „Warum“ – evtl. mit Meditation.</p> <p>Internetrecherche zum aktuellen Atheismus im Internet und Auseinandersetzung damit.</p> <p>Unterschiedliche Weltzugänge von Religion und Naturwissenschaft.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 19</p> <p>Es wird alternativ Nr. 2 oder Nr. 5 behandelt.</p>

chen Gottes- beziehung erklären					
Sich mit der Vielfalt von Lebensent- würfen als Herausfor- derung für die persön- liche Lebens- gestaltung auseinan- dersetzen und dabei Zugänge zu Ehe und Weihe als Sakramente der Kirche finden	Vielfalt von Lebensent- würfen, Sakramente der Ehe und Weihe	4 5	<p>S/S kann das christliche Berufsverständnis benennen.</p> <p>S/S kann die Vielfalt von Lebensformen in der eigenen Umwelt aufzeigen.</p> <p>S/S kennt grundlegende Aspekte des christlichen Eheverständnisses.</p> <p>S/S kennt das dreigliedrige kirchliche Amt.</p>	<p>Diskussion: Beruf - Berufung</p> <p>Einladung von Menschen aus unterschiedlichen (kirchlichen) Handlungsfeldern, die über ihre Berufung erzählen</p> <p>Sammeln von Ideen für einen Eheratgeber: Wie kann Beziehung gelingen?</p> <p>Wandel der Familienstruktur</p> <p>Unterschied zwischen allgemeinem Priestertum der Gläubigen und Priestertum des Dienstes</p>	<p>Religion be- trifft, Kap. 5</p> <p>Es wird alter- nativ Nr. 6 o- der Nr. 9 be- handelt.</p>
Die Bedeu- tung des Zweiten Va- tikanischen Konzils für die Kirche der Gegen- wart darstel- len und dazu Stellung nehmen	Die Kirche und das II. Vatikanische Konzil, Beteili- gungsmög- lichkeiten am kirchli- chen Leben	2 6	<p>S/S kennen die Bedeutung der beiden Konstanten „Veränderung“ und „Bewahrung“ für Institutionen, besonders die Kirche.</p> <p>S/S können über Anlass und Auswirkungen des historischen Ereignisses II. Vatikanum in Grundzügen Auskunft geben.</p>	<p>Zeitzeugenberichte, evtl. Interview von Großeltern, wie war es früher ...</p> <p>Welche Veränderungen in der Kirche wären heute wünschenswert?</p> <p>Dokumente und Grundintention des II. Vatikanums</p> <p>Beispiele für die „Zeichen der Zeit“ aus GS und Überlegung, was wären die heutigen „Zeichen der Zeit“.</p>	<p>Religion be- trifft, Kap. 1 u. 2.2f.</p>

			<p>S/S können die Bedeutung der Lehre der „Zeichen der Zeit“ anhand ausgewählter aktueller Beispiele darstellen.</p> <p>S/S wissen um die Rolle der getauften Christen für die Sendung des „Volkes Gottes auf dem Weg“.</p>	<p>Spielfilm über Johannes XXIII bzw. Dokumentationen.</p> <p>Evtl. alte Zeitungsausschnitte bzw. Pfarrblätter etc., um den Prozess nachvollziehbar zu machen.</p>	
Das Verhältnis von Kirche und Staat aus kirchengeschichtlicher Perspektive beschreiben	Verhältnis von Kirche und Staat, Konkordat	6	<p>S/S haben ein Bewusstsein für die jeweilig unterschiedlichen Aufgaben von Kirche und Staat in der Gesellschaft.</p> <p>S/S können über das italienische System des Miteinanders von Kirche und Staat unter Wahrung der je eigenen Kompetenzen Auskunft geben.</p> <p>S/S wissen um unterschiedliche europäische Modelle der Zusammenarbeit von Kirche und Staat inkl. der Finanzierung der kirchlichen Dienstleistungen an der Gesellschaft.</p>	<p>Das Kreuz in der Klasse – das Kreuzurteil des EUGH als Beispiel für das Miteinander von Kirche und Staat im öffentlichen Leben.</p> <p>Geschichte des ital. Katholizismus des 20. Jahrhunderts.</p> <p>Recherche in welchen Ländern es keine Religionsfreiheit gibt.</p> <p>Religionsfreiheit als Menschenrecht – nur privat oder auch öffentlich?</p> <p>Diskussion über Sinn und Grenzen der unterschiedlichen Modelle für das Miteinander von Kirche und Staat.</p> <p>Eine Gesellschaft ohne Kirche.</p>	Religion betrifft, Kap. 17
Bedingungen gelingender menschlicher Beziehungen und den Wert von Ehe und Familie erkennen	Einflussfaktoren auf zwischenmenschliche Beziehungen, Sakrament der Ehe	4 5	<p>S/S kann über die Wesenseigenschaften der christlichen Ehe Auskunft erteilen.</p> <p>S/S kennt die gewandelten gesellschaftlichen Strukturen besonders im Hinblick auf die Familienstrukturen, die vielfältigen Familienmodelle („Patchworkfamilien“ etc.) und die zunehmende Zahl von Singles.</p>	<p>Familienbilder aus unterschiedlichen historischen Epochen.</p> <p>Gestaltung eines persönlichen „Familienwappens“</p> <p>Darstellung von Familienbildern in der Werbung.</p> <p>Lektüre der Canones 1055 und 1056 CIC/1983 – besprechen und erläutern</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 5</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 oder Nr. 9 behandelt</p>

			<p>S/S wissen um die zentrale Funktion der Familie als Kern unserer Gesellschaft und können wesentliche Funktionen auch exemplarisch benennen.</p>	<p>Lektüre von Familien- bzw. Jugendstudien (z.B. Shell-Studie, etc.)</p> <p>Vorstellung – wie wäre eine Gesellschaft ohne Familien als Plakatarbeit.</p>	
<p>Philosophisch, psychologisch, naturwissenschaftlich und soziologisch geprägte Menschenbilder mit dem christlichen Menschenbild in Beziehung setzen</p>	<p>Menschenbilder und deren Auswirkungen</p>	<p>2</p> <p>4</p> <p>5</p>	<p>S/S können Eckdaten eines/ihres Menschenbildes benennen.</p> <p>S/S sind imstande das Menschenbild östlicher Religionen mit dem Menschenbild des Christentums zu vergleichen.</p> <p>S/S können die Begriffe Karma und Gnade in ihrer Unterschiedlichkeit und Eigenheit erklären.</p> <p>S/S wissen um die Gemeinsamkeiten und die Unterschiede des Menschenbildes in den drei monotheistischen Religionen.</p>	<p>Gespräche; Kennen lernen von Gläubigen anderer Religionen.</p> <p>Besuch des Gartens der Religionen.</p> <p>Japanische Teezeremonie.</p> <p>Lebensregeln des Dalai Lama.</p> <p>Vergleich der Eigenart „heiliger“ Menschen in den verschiedenen Religionen: worin besteht die Heiligkeit eines Menschen in den verschiedenen Religionen.</p>	<p>Religion betrifft, Kap. 8.5ff., 19 u. 22</p> <p>Es wird alternativ Nr. 6 der vierten Klasse oder Nr. 10 der fünften Klasse behandelt</p>

## Kunstgeschichte 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- Kunstwerke nach den ästhetischen Mitteln der Komposition und den materiellen Mitteln der Herstellung interpretieren, vergleichen und zuordnen
- Die Wirkung verschiedener Materialien auf die ästhetische Gestaltung nachvollziehen
- Sich mit verschiedenen Formen der Kunst auseinandersetzen, die eigenen ästhetischen Urteile begründen und anders lautenden gegenüber tolerant sein
- Die gestalterischen, formalen, stilistischen Elemente und Zeichensprachen sowie die Verfahren und Techniken der künstlerischen Ausdrucksweise benennen und interpretieren
- Verschiedene Ausdrucksformen der Bildenden Kunst ihrem geschichtlichen und gesellschaftspolitischen Hintergrund zuordnen
- Schnittstellen zwischen Bildender Kunst und anderen Zeichensystemen darstellen und reflektieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
Kunstwerke und ihre Rezeption unter mehreren Gesichtspunkten analysieren und miteinander vergleichen	Gestaltungselemente, Kulturgeschichte und Rezeptionsgeschichte	Beispiele der Architektur, Bildhauerei und Malerei in den verschiedenen Epochen exemplarisch behandeln und vergleichen; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Werkbeschreibung und -analyse</li> <li>• Arbeit mit Quellentexten</li> <li>• Werkvergleiche</li> <li>• Ausstellungsbesuche</li> </ul>	Ausgewählte Beispiele aus folgenden Epochen: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 19., 20. und 21. Jh</li> </ul>	evtl. Verbindung mit Geschichte, Philosophie und Literaturgeschichte

<p>Die Querverbindungen zwischen der Bildenden Kunst und anderen Künsten erkennen und benennen</p>	<p>Verschiedene Zeichensysteme, Gestaltungselemente anderer Kunstbereiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Arbeitsaufträge</li> <li>• Lehrervortrag</li> <li>• Arbeit mit Quellentexten</li> <li>• Unterrichtsgespräch</li> </ul>	<p>allgemeiner geschichtlicher Überblick über die Kunstepochen (s. o.);  herausragende Persönlichkeiten, die mit ihrem Wirken die Entwicklung der Kunst nachhaltig beeinflusst haben;</p>	<p>Geschichte, Philosophie, Religion und Literaturgeschichte des 19., 20. und 21. Jhs.</p>
<p>Die Merkmale von neuen Kunstobjekten analysieren, eigene Hypothesen zu Intention und Aussage formulieren und diese begründen</p>	<p>Zeitgenössische Tendenzen und Zeitgeschichte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Werkbetrachtungen</li> <li>• Werkbeschreibungen</li> <li>• Werkvergleiche</li> <li>• Ausstellungsbesuche</li> </ul>	<p>Auswahl der Werke nach aktuellem Angebot</p>	<p>Literaturgeschichte in allen Sprachen</p>

## Latein 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- den eigenen Basiswortschatz durch Sprachenvergleich und Techniken der Wortableitung erweitern und Latein als Brückensprache nutzen
- Fachterminologien aus verschiedenen Bereichen über den Lateinunterricht erschließen und verstehen
- Sprache und Sprachverwendung, Sprachstrukturen und unterschiedliche Ausdrucksmöglichkeiten erkennen, vergleichen und reflektieren
- komplexe lateinische Texte sprachlich und inhaltlich erschließen und sie korrekt und angemessen ins Deutsche übersetzen
- den Übersetzungsprozess reflektieren und verschiedene Interpretationsansätze verwenden
- Antikes wahrnehmen, in einen kulturgeschichtlichen Kontext einordnen und in Bezug zur Gegenwart setzen

	Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	mögliche weitere fachspezifische und fächerübergreifende Bausteine
<b>Wortschatz</b>	Sich einen themen- und autorbezogenen Wortschatz aneignen	Techniken der Wortschatzarbeit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschließung der Bedeutung lateinischer Wörter mit Hilfe deutscher Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Rückführung von Lehn- und Fremdwörtern und Fachtermini auf die ursprüngliche Bedeutung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundwortschatz</li> <li>• Grundlagen der Wortbildung</li> <li>• Lehn- und Fremdwörter</li> <li>• Kulturwortschatz</li> <li>• Fachterminologie</li> <li>• Sentenzen und Redewendungen</li> <li>• lektürebezogener Wortschatz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> </ul>
	Wichtige Fachtermini kontextbezogen verwenden	Fachwortschatz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rückführung von Formen auf die im Wörterbuch angegebene Grundform</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Übungstexte</li> </ul>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>gezielte Suche nach der dem Text angemessenen Bedeutung</li> </ul>		
	Aus dem Lateinischen abgeleitete Fremdwörter und unbekannte Vokabeln moderner Fremdsprachen selbständig erschließen	Strategien des Sprachenvergleichs	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vokabellisten anlegen Zusammenstellen von Vokabeln zu Sachfeldern und Wortfamilien</li> <li>Gezielte Hinweise auf das Italienische, das Englische (Französische, Spanische und ggf. Ladinische)</li> <li>Memorieren von Sätzen und Redewendungen</li> <li>Lauter Vorlesen</li> <li>Einüben einer angemessenen Aussprache</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Übungstexte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hinweise auf den Wortschatz anderer Sprachen</li> <li>Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
<b>Einsicht in Sprache</b>	Komplexe lateinische Texte auf der Wort-, Satz- und Textebene nach verschiedenen Methoden analysieren und übersetzen	Textkohärenz, Übersetzungsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholen und Vertiefen lateinischer Formen und Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sämtliche Verbal- und Nominalformen</li> <li>Kasuslehre</li> <li>Lateinische Konstruktionen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hinweise auf die Wurzeln der europäischen Sprachen im Lateinischen</li> </ul>
	Verschiedene Übersetzungsmöglichkeiten abwägen und die eigene Entscheidung begründen	Übersetzungsvergleich, Strategien des Sprachenvergleichs	<p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erschließendes Lesen</li> <li>Bestimmungsübungen</li> <li>Übersetzungsübungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lektüre lateinischer Texte, kultur- und literargeschichtliche Informationen</li> </ul>	

	Einen lateinischen Text in seiner sprachlichen Komplexität beschreiben	Metasprache	<p>Mögliche Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>erschließendes Lesen</li> <li>Wortfeldübungen</li> <li>Schärfung des Bewusstseins für den Nuancenreichtum und die Prägnanz des lateinischen Ausdrucks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleich verschiedener Übersetzungsvarianten</li> <li>Nachdichtungen</li> <li>Idiomatik</li> <li>Phraseologie</li> </ul>	
<b>Umgang mit Texten</b>	Sprachliche Varianten beim Übersetzen angemessen in die Zielsprache übertragen	Sprachebenen	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sichtbarmachen einfacher Stilmittel und adäquate Wiedergabe im Deutschen</li> <li>Erschließung des Textes anhand von Signalwörtern und Konnektoren</li> </ul> <p>Übersetzungstechniken:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wort-für-Wort-Methode</li> <li>Konstruktionsmethode</li> <li>Methode des verstehenden Lesens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sprachliches, inhaltliches und interpretatorisches Erschließen der Texte</li> </ul>	
	Lateinische Texte in ihrer metrischen Gestaltung erklären und sie vortragen	Metrik	<ul style="list-style-type: none"> <li>Metrisches Lesen</li> <li>Vermitteln der Wechselwirkung von Klang, Rhythmus und Inhalt</li> <li>Nachdichtung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grundregeln der Metrik und Prosodik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vergleich zwischen dem akzentuierenden Lesen in der Muttersprache und dem quantifizierenden Lesen im Lateinischen</li> </ul>
	Einen lateinischen Text selbstständig analysieren und	Interpretationsverfahren	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analyse des Textes nach Thematik, Gedankenführung und Aussageabsicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unterschiedliche Textsorten, z. B.: philosophische Texte, Briefliteratur, Epos, Historiographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verweis auf entsprechende Inhalte in anderen Fächern</li> </ul>

	intertextuelle Bezüge herstellen		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einüben der mündlichen und schriftlichen Zusammenfassung und Paraphrase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorgeschlagene Autoren: Seneca, Plinius, Tacitus, Horaz, Vergil, Ovid, Cicero als Philosoph</li> <li>• Mögliche thematische Schwerpunkte: Sklaverei, Massenunterhaltung, die Frau im antiken Rom, Kopernikanische Wende, Krieg und Frieden</li> </ul>	
	Texte in einen historischen, philosophischen und literarischen Zusammenhang einordnen und kritisch dazu Stellung beziehen	Grundzüge der römischen Literaturgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick über die lateinische Literaturgeschichte</li> </ul>	
	Das Fortwirken lateinischer Literatur bis in die Gegenwart verfolgen	Rezeptionsgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• literar- und kulturgeschichtliche Hintergründe</li> <li>• Diskussion über Unterschiede und Gemeinsamkeiten der antiken und gegenwärtigen Weltsicht</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lektüre von Texten aus der Gegenwartsliteratur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rezeption in den modernen Sprachen</li> </ul>
<b>Antike Kultur</b>	Den Einfluss der römischen auf die europäische Kultur erkennen und verschiedene Rezeptionsweisen nachvollziehen	Fortleben der Wirtschafts-, Kultur- und Geistesgeschichte der Römer	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erarbeitung literar- und kulturgeschichtlicher Hintergründe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diskussion über vergleichbare gesellschaftspolitische Phänomene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zu Geschichte/</li> <li>• Kunstgeschichte</li> </ul>

	<p>Antike Stoffe und Motive im Rahmen von Museums- und Theaterbesuchen u. ä. erkennen und reflektieren</p>	<p>Literatur- und Kulturbetrieb</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museums- und Theaterbesuche, wenn angeboten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung auf Veranstaltungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Querverweise zur Geschichte/</li> <li>• Kunstgeschichte</li> </ul>
--	--	-------------------------------------	---	--	---

## Mathematik 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K 1: mit symbolischen, formalen und technischen Elementen der Mathematik umgehen:** mit Variablen, Termen, Gleichungen, Funktionen, Diagrammen, Tabellen arbeiten, Techniken und Verfahren im realen Kontext anwenden, Abstraktions- und Formalisierungsprozesse, Verallgemeinerungen und Spezialisierungen erkennen und anwenden, mathematische Werkzeuge wie Formelsammlungen, Taschenrechner, Software und spezifische informationstechnische Anwendungen sinnvoll und reflektiert einsetzen
- **K 2: mathematische Darstellungen verwenden:** verschiedene Formen der Darstellung von mathematischen Objekten aus allen inhaltlichen Bereichen je nach Situation und Zweck nutzen und zwischen ihnen wechseln, Darstellungsformen analysieren und interpretieren, ihre Angemessenheit, Stärken und Schwächen und gegenseitigen Beziehungen erkennen und bewerten
- **K 3: Probleme mathematisch lösen:** in innermathematischen und realen Situationen mathematisch relevante Fragen und Probleme formulieren, für vorgegebene und selbst formulierte Probleme geeignete Lösungsstrategien auswählen und anwenden, Lösungswege beschreiben, vergleichen und bewerten
- **K 4: mathematisch modellieren:** technische, natürliche, soziale und wirtschaftliche Erscheinungen und Vorgänge mit Hilfe der Mathematik verstehen und unter Nutzung mathematischer Gesichtspunkte beurteilen, Situationen in mathematische Begriffe, Strukturen und Relationen übersetzen, im jeweiligen mathematischen Modell arbeiten, Ergebnisse situationsgerecht interpretieren und prüfen, Grenzen und Möglichkeiten der mathematische Modelle beurteilen
- **K 5: mathematisch argumentieren:** Situationen erkunden, Vermutungen aufstellen und schlüssig begründen, mathematische Argumentationen, Erläuterungen, Begründungen entwickeln, Schlussfolgerungen ziehen, Beweismethoden anwenden, Lösungswege beschreiben und begründen
- **K 6: kommunizieren und kooperieren:** Mathematische Sachverhalte verbalisieren, begründen, Lösungswege und Ergebnisse dokumentieren, verständlich und in unterschiedlichen Repräsentationsformen darstellen und präsentieren, auch unter Nutzung geeigneter Medien, die Fachsprache korrekt und adressatengerecht verwenden Aussagen und Texte zu mathematischen Inhalten erfassen, interpretieren und reflektieren, gemeinsame Arbeit an innermathematischen und außermathematischen Problemen planen und organisieren, Über gelernte Themen der Mathematik reflektieren, sie zusammenfassen, vernetzen und strukturieren

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Inhalte
<b>Ebene und Raum</b>			
geometrische Objekte in Koordinatendarstellung angeben und damit geometrische Probleme lösen	Grundbegriffe der analytischen Geometrie	K1 K2	Gerade und Ebene in Parameterform und Koordinatenform
<b>Relationen und Funktionen</b>			
das Änderungsverhalten von Funktionen und den Einfluss von Parametern auf die qualitativen Eigenschaften einer Funktion mit mathematischen Begriffen erfassen und beschreiben und für die grafische Darstellung der Funktion nutzen	Eigenschaften verschiedener Funktionstypen, notwendige und hinreichende Bedingungen für lokale Extrem- bzw. Wendestellen	K2 K4 K5	Grenzverhalten, Asymptoten, Symmetrie, Polstellen, Nullstellen, Extremstellen, Kurvendiskussion
das Integral von elementaren Funktionen berechnen und verschiedene Deutungen des bestimmten Integrals geben	Stammfunktion, Integrierbarkeit, bestimmtes Integral, Integrationsverfahren	K3 K4 K6	Integral der ganzrationalen Funktionen, Flächenberechnungen

Prozesse aus der Technik sowie aus den Natur-, Sozial- oder Wirtschaftswissenschaften anhand gegebenen Datenmaterials mittels bekannter Funktionen, auch durch Nutzung von Rechnern, modellieren und verschiedene Modelle vergleichen sowie ihre Grenzen beurteilen	Konzept des mathematischen Modells Optimierungsprobleme	K2 K5	Extremwertaufgaben
<b>Daten und Zufall</b>			
statistische Informationen und Daten unterschiedlichen Ursprungs bewerten und zu Zwecken der begründeten Prognose nutzen	Stichprobentheorie, statistische Kenngrößen	K1 K2	Standardabweichung, Varianz, Erwartungswert
Wahrscheinlichkeitsverteilungen von Zufallsgrößen bestimmen	Zufallsgröße, Wahrscheinlichkeitsverteilung, Erwartungswert, Varianz und Standardabweichung	K2 K3 K5 K6	Normalverteilung

## Naturwissenschaften 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- **K1** Zu Phänomenen und Vorgängen in der Natur geeignete Untersuchungsfragen und Hypothesen formulieren und diese mit experimentellen sowie weiteren fachspezifischen Methoden überprüfen, gesammelte Daten und Informationen interpretieren, analysieren, erläutern und kommentieren
- **K2** Naturwissenschaftliche Sachverhalte ausgehend von Erfahrungen, Kenntnissen und Informationsquellen reflektieren und in angemessener Fachsprache erörtern und bewerten
- **K3** Gesetzmäßigkeiten, Zusammenhänge, Wechselwirkungen, Entwicklungen und Prozesse sowie Systeme erkennen und miteinander kombinieren, Analogieschlüsse daraus ziehen und auf bereits bekannte Konzepte zurückgreifen, um diese in neue Kontexte und Modelle zu integrieren
- **K4** Daten, Fakten, Ergebnisse und Argumente zu aktuellen gesellschaftlichen Fragen bewerten und auf ihre Gültigkeit überprüfen
- **K5** In einem Labor angemessen arbeiten und Versuche selbstständig planen, durchführen und bewerten

### Methodisch-didaktische Hinweise

- Lehrervortrag
- Arbeitsblätter
- Arbeiten mit dem Lehrbuch
- Stationenarbeit
- Schüler und Demonstrationsversuche
- Mikroskopiertätigkeit
- Schülerreferate
- Partner- und Gruppenarbeiten
- Anschauungsmaterial (Modelle, Fertigpräparate)

### 5. Klasse

Kompetenzen	Fertigkeiten	Kenntnisse	Teilkompetenzen	Inhalte
K1 K3 K2	Teilchen- Struktur- Funktionskonzept bei Biomolekülen wieder erkennen und beschreiben	Grundzüge der Biochemie und Molekularbiologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Veresterung und die Verseifung im Zusammenhang mit Fetten erklären können</li> <li>• Die biologische Bedeutung der Fette erkennen</li> <li>• Die Struktur der wichtigsten Zucker kennen und ihre funktionellen Gruppen interpretieren können</li> <li>• Nachweisreaktionen auf Zucker und Stärke kennen</li> <li>• Die Amine als die Basen der organischen Chemie erklären können</li> <li>• Nitroalkane und Nitrobenzene als Sprengstoffe erkennen und erklären können</li> <li>• funktionelle Gruppen erkennen können</li> <li>• Pyrimidin und Purin als Grundgerüst der Basen von Nucleinsäuren kennen.</li> <li>• Die biologische Bedeutung der Kohlenhydrate erfassen</li> <li>• Die Peptidbindung an Hand eines Tripeptides erklären können</li> <li>• Die Strukturen der Eiweiße aufzeigen können</li> <li>• Die biologische und die wirtschaftliche Bedeutung der verschiedenen Proteine kennen</li> <li>• Wichtige Aminosäuremoleküle aufzeichnen und die Eigenschaften der beiden kennen</li> <li>• Verstehen, wie die Energie, die bei der Oxidation der Nährstoffe frei wird, gespeichert wird</li> </ul>	<p><b>Fette und Öle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Eigenschaften</li> </ul> <p><b>Kohlenhydrate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufbau und Eigenschaften</li> <li>• Monosaccharide</li> <li>• Disaccharide</li> <li>• Polysaccharide</li> </ul> <p><b>Amine, Aminosäuren, Proteine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amine</li> <li>• Aminosäuren</li> <li>• Proteine</li> </ul> <p><b>Biochemie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enzymatische Katalyse</li> <li>• Energiestoffwechsel</li> </ul> <p><b>Molekulare Grundlagen der Vererbung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DNA als Erbsubstanz</li> <li>• Replikation der DNA</li> <li>• Versuche von Griffith und von Avery</li> <li>• Das Meselson-Stahl-Experiment</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Untereinheiten des ATP kennen</li> <li>• Die Glycolyse und den Citratzyclus verstehen</li> <li>• Struktur der DNA kennen</li> <li>• Die Bedeutung und Funktion verschiedener Nukleinsäuren erklären können</li> <li>• Die Replikation als Voraussetzung für die 100%ig idente Weitergabe von Erbgut erkennen</li> <li>• Die Universalität des genetischen Codes als Voraussetzung für Gentechnik sehen</li> <li>• Die einzelnen Schritte der Proteinbiosynthese beschreiben und erklären können</li> <li>• Die Genregulation beschreiben und erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realisierung der genetischen Information: Transkription, Translation, Spleißen</li> <li>• Gene außerhalb des Zellkerns: Mitochondriale DNA</li> <li>• Der Genbegriff in der Molekularbiologie: Ein-Gen-ein-Enzym-Hypothese; Ein-Gen-ein-Polypeptid-Hypothese; Sichelzellenanämie</li> <li>• Regulation der Genaktivität</li> <li>• Genregulation bei Eukaryoten: Klon,</li> <li>• Transduktion – Genübertragung durch Viren</li> </ul>
K2 K4 K3	Erworbene Kenntnisse für das Verständnis gesellschaftlich relevanter Technologien und aktueller Entwicklungen / Forschungsgebiete Nutzen und Auswirkungen dieser Technologien für Mensch und Umwelt erörtern	Grundlagen und ausgewählte Schwerpunkte der Gentechnik und Biotechnologie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einige Züchtungsmethoden aufzeigen können: biotechnische und gentechnische Methoden</li> <li>• Hybridisierung von Somazellen und die Erzeugung von transgenen Pflanzen in einem entsprechenden Schema erklären können</li> <li>• Das Prinzip eines gentechnischen Experimentes erklären können</li> <li>• Vor- und Nachteile der Gentechnik in der Landwirtschaft aufzeigen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biotechnologie - Gentechnologie</li> <li>• Argumente für und wider Gentechnik in der Züchtung</li> <li>• Grundlagen der Gentechnologie</li> <li>• Methoden des Gentransfers</li> <li>• Anwendungsbeispiele der Gentechnologie</li> <li>• Gentechnik im Pflanzenschutz</li> <li>• Herbizidresistenzdiskussion</li> <li>• Die Gen- Tomate – ein „Novel-Food“-Produkt</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gentechnologie in Landwirtschaft, Nahrungsmittelproduktion, Handel und Vertrieb, einschließlich des Bereiches Medizin, sowie ethischer Fragen und Aspekte.</li> </ul>
K1 K5 K3	Zusammenhänge zwischen den Phänomenen der Lithosphäre, Atmosphäre und Hydrosphäre beschreiben und zu einer globalen Sichtweise vernetzen, Modelle bilden und verstehen	Wetter und Klima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Messmethoden der Temperatur, der Luftfeuchtigkeit und des Luftdruckes</li> <li>• Bedeutung dieser drei Faktoren für die Wetterkunde</li> <li>• Interpretation der Thermoisoplethen</li> <li>• Entstehung der Winde verstehen</li> <li>• Wolkenarten für die Wettervorhersage zuordnen können</li> <li>• Das Prinzip der Hadleyschen Zelle auf die planetarische Luftzirkulation übertragen können</li> <li>• Wetterfronten beschreiben und interpretieren können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wetterkunde</li> <li>• Lufttemperatur</li> <li>• Horizontale Verteilung der Temperatur</li> <li>• Thermoisoplethen</li> <li>• Vertikale Verteilung der Temperatur</li> <li>• Luftfeuchtigkeit</li> <li>• Luftdruck</li> <li>• Winde</li> <li>• Wolkenarten</li> <li>• Planetarische Luftzirkulation</li> <li>• Wetter und Wetterfronten</li> </ul>
K1 K3 K5	Zusammenhänge von geologischen Veränderungen auf das Leben erkennen und deren Auswirkungen hinterfragen	Globale Plattentektonik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ursächliche Zusammenhänge zwischen den Konvektionsströmen des Erdmantels und der Kontinente erfassen und erklären können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontinentalverschiebungstheorie</li> <li>• Aufbau der Erde</li> <li>• Plattentektonik</li> </ul>
K2 K3 K4	Sich zu ausgewählten fächerübergreifenden Themen der gesamten	Aktuelle Themen der gesamten Naturwissenschaften	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenstellungen einordnen</li> <li>• Fachbezogen argumentieren können</li> <li>• Stellung nehmen zu ethischen Diskussionen</li> </ul>	<p><b>Beispiele für Themenstellungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor- und Nachteile der Gentechnik und Biotechnologie</li> </ul>

	ten Naturwissenschaften unter Verwendung von Fachwissen und Fachmethoden ein Urteil bilden sowie begründet persönlich Stellung nehmen			<ul style="list-style-type: none"><li>• Problematik der Reproduktionstechnik beim Menschen</li><li>• Klonen von Organen</li></ul>
--	---	--	--	---

## Philosophie 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- in Phänomenen und Situationen des persönlichen Erlebnishorizonts und der Lebenswelt philosophische Frage- oder Problemstellungen identifizieren, sie in Beziehung zu philosophischen Problemlösungen setzen und mögliche Bearbeitungsstrategien entwerfen und bewerten
- ausgehend von verschiedenen Materialien über philosophische Probleme nachdenken und eigene Gedanken präsentieren und diskutieren
- Situationen und Phänomene der Lebenswelt beschreiben, subjektive Erfahrungen, Intuitionen und Vorannahmen formulieren und sie in Beziehung zu philosophischen Fragen, Problemen und Disziplinen setzen
- Begriffe analysieren, Gedankengänge und Argumentationen rekonstruieren und prüfen, eigene Argumentationen entfalten und sich mit eigenen und fremden Positionen auseinandersetzen
- für eigene und fremde Gedankengänge verschiedene Ausdrucks- und Stilformen finden
- Orientierung, Autonomie und Verantwortlichkeit im eigenen Denken, Urteilen und Handeln gewinnen
- wichtige philosophische Strömungen historisch verorten, voneinander unterscheiden und kennzeichnende Merkmale benennen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Methodisch-didaktische Hinweise	mögliche Inhalte	Anregungen, Querverweise, Hinweise zur Verteilung auf Stufen
		Lehrervortrag, Verwendung verschiedener Medien (u.a. Primärtexte), Klassengespräch, Gruppenarbeit, Partnerarbeit, Schülerreferate, Exkursionen, schriftliche und mündliche Überprüfungen und Wiederholungen, Differen-	Immanuel Kant (Erkenntnislehre und Ethik) „Deutscher Idealismus“ (Hegel) Positivismus Karl Marx Lebensphilosophie (Schopenhauer oder Nietzsche) Neopositivismus und Wiener Kreis Kritischer Rationalismus	In Verbindung mit anderen Fächern (Geschichte, Kunstgeschichte, Italienisch, Religion, Deutsch und Naturwissenschaften) sowie mit schulinternen Projekten.

		zierung und Individualisierung; Maturaprobe	Existenzphilosophie Frankfurter Schule Wissenschaft und Verantwortung mit Bezug auf aktuelle Themenbereiche	
philosophisch komplexe Themen und Fragestellungen erschließen, verstehen und auf neue Situationen übertragen	Ausgewählte Beispiele der angewandten Ethik und Fragen der Religionsphilosophie		Immanuel Kant (Erkenntnislehre und Ethik)	
über philosophische Voraussetzungen und Einsichten reflektieren	philosophische Methodenlehre und bedeutsame Positionen der politischen Philosophie		„Deutscher Idealismus“ (Hegel)	
philosophische Theorien rekonstruieren und vergleichen philosophische Inhalte, Frage- und Problemstellungen in Materialien entdecken und herausarbeiten	philosophische Methodenlehre		Positivismus	
formale Strukturen von Argumentationen erkennen und auf eigene Überlegungen übertragen; politische Überzeugungen einordnen, hinterfragen und begründen	Argumentationstheorie		Karl Marx	
aktuelle gesellschaftliche und ethische Fragestellungen mit philosophischen Denkmodellen in Verbindung setzen Gedanken und Situationen prüfen und beurteilen sowie	lebensorientierende und ethische Positionen in der modernen Philosophie erweiterte philosophische Ausdrucks- und Stilformen		Lebensphilosophie (Schopenhauer oder Nietzsche)	

dazu begründete Positionen einnehmen und darlegen				
Sprache in ihrer Bedeutung und in ihren Funktionen erfassen	Grundlagen der Sprachphilosophie		Neopositivismus und Wiener Kreis	
sich kritisch mit der Entwicklung und den Grundlagen der Wissenschaften auseinandersetzen	zentrale wissenschaftstheoretische Positionen		Kritischer Rationalismus	
philosophische Voraussetzungen und neue Einsichten der verschiedenen Humanwissenschaften reflektieren und sich mit deren impliziten Menschenbildern auseinandersetzen	ausgewählte Bereiche der philosophischen Anthropologie		Existenzphilosophie	
politische Überzeugungen einordnen, hinterfragen, begründen und weiter entwickeln	bedeutsame Positionen der politischen Philosophie		Frankfurter Schule	
sich kritisch mit der Entwicklung und den Grundlagen der Wissenschaft auseinandersetzen	zentrale wissenschaftstheoretische Positionen und Problembereiche		Wissenschaft und Verantwortung mit Bezug auf aktuelle Themenbereiche	
philosophische Theorien und rekonstruieren, vergleichen und miteinander verknüpfen	philosophische Strömungen und Autoren der Neuzeit und der Gegenwart		Existenzphilosophie, kritischer Rationalismus, Frankfurter Schule	

## Physik 5. Klasse

Die Schülerin, der Schüler kann

- K1 physikalische Vorgänge beobachten und erkennen
- K2 einfache physikalische Probleme mit mathematischen Mitteln lösen
- K3 verschiedene experimentelle Methoden anwenden, wobei das Experiment als gezielte Befragung der Natur verstanden wird
- K4 Daten von Messungen kritisch analysieren und ihre Verlässlichkeit einschätzen
- K5 Modelle entwickeln und die Grenzen der Gültigkeit aufzeigen
- K6 Naturwissenschaftliche Entwicklungen verstehen und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft beurteilen

Fertigkeiten	Kenntnisse	Kompetenzen	Inhalte
<b>Elektromagnetismus</b>			
die Grundlagen der Elektrizität und des Magnetismus überblicken	einfache Stromkreise, Ohmsches Gesetz, Magnete	K1, K2, K3, K4, K5	Ferromagnetische Stoffe, magn. Kräfte, Elementarmagnete, Stromkreis – Leiter – Isolatoren, elektr. Ladung, positive und negative Ladung, Elektronen als Ladungsträger, Influenz und elektrostatische Aufladung, Wirkungen des elekt. Stromes, Messung von Ladung und Stromstärke, elektr. Spannung, elektr. Energie und Leistung, Widerstand, verzweigte und unverzweigte Stromkreise
den Feldbegriff richtig deuten	das elektrische und magnetische Feld, Nah- und Fernwirkung	K1 K3 K4 K5	Darstellung des Feldes, Magnetfeld der Erde, das Magnetfeld von Spulen, Begriff der elektr. Feldstärke, Kondensatoren

Induktionsversuche und elektromagnetische Erscheinungen beschreiben	magnetische Induktion, elektromagnetische Wellen, Spektrum	K1 K2 K3 K4 K5 K6	Anwendungen des Elektromagnetismus, Elektromotor, Generator, Transformator  Dreifingerregel bei Elektronenfluss im Magnetfeld, Induktion durch Leiterbewegung  Überblick über Strahlenarten und deren Anwendungsbereiche, Frequenz und Wellenlänge
<b>Physik des 20. Jahrhunderts</b>			
Grenzen bestimmter Atommodelle erklären und neue Konzepte verstehen	geschichtliche Entwicklung und Grundlagen der Quantentheorie	K5 K6	Atommodelle, Welle-Teilchen Dualismus, Unschärferelation
Auswirkungen der Quantentheorie auf die Konzepte von Raum und Zeit nachvollziehen	geschichtliche Entwicklung der Relativitätstheorie, Masse und Energie	K5 K6	Relativität von Raum und Zeit, Masse ist Energie, Längenkontraktion, Zeitdilatation, Massenzunahme, spezielle Relativitätstheorie und Verweis auf allgemeine Relativitätstheorie